



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

KC5753

Im Zwielicht.

VOLUME II.

INTERMEDIATE READINGS IN GERMAN PROSE,

CONTAINING

SELECTIONS FROM RUDOLF BAUMBACH'S

„Märchen und Erzählungen.“

WITH

ENGLISH NOTES AND A GERMAN-ENGLISH
VOCABULARY,

BY

DR. WILHELM BERNHARDT.

AMERICAN BOOK COMPANY
NEW YORK . . . CINCINNATI . . . CHICAGO

KC 5 753



44 X 218

COPYRIGHT BY
CARL SCHOENHOF,
1889.
W. P. I

PREFACE.

WITHIN the past few years, Rudolf Baumbach, the most sparkling of modern German poets and story-tellers, has become well known in this country, not only to German speaking people, but to English readers. Baumbach's strong and graphic prose has made for him thousands of warm friends among literary people and received the highest commendation of the American press.

I quote some of these opinions, to show the esteem in which the poet is universally held:

“Inventive fancy — grace and simplicity of form — keenness and spontaneity of wit. Their charm will be felt by all classes.”
— *Christian Union*.

“We know of no modern tales, or for that matter ancient ones, which would give keener delight to an imaginative child than these. We are quite sure that the elders as well would enjoy the exquisite grace, sly humor, and here and there the tender pathos of these stories.” — *Boston Advertiser*.

“Light, fascinating and pure.” — *Albany Press*.

“The delight is superlative — twenty odd stories that have never been told before.” — *N. Y. Sun*.

“Fairly bubbling over with wholesome fun.” — *Literary World.*

The first part of „Im Zwielicht,” too, which contains seven stories from Baumbach’s „Sommermärchen” and from his „Märchen und Erzählungen” has met with remarkable success and appreciation on the part of the profession, the public at large and the press. Five editions have been published since last June, an abundant proof of how well the little volume has been received by the students of German in this country.

“We cannot conceive a more delightful reading book than this”—

says the “*Academy*” in its issue of November, 1888, and continues:—

“The style of Baumbach suits the light and pleasing mystery of the tales in a most charming manner. It is a style good enough for a child to dwell upon and become familiar with, and good enough for an adult to relish.”—

Public Opinion of October, 1888, states:

“„Im Zwielicht,” a collection of First Readings in German Prose, is composed of selections from Rudolf Baumbach’s ‘Summer Legends’ and ‘Fairy Tales and Stories,’ and gives some of the finest examples of the dainty grace, originality and wit of one of the most delightful of Germany’s living poets and story-tellers. Supplemented by Professor Bernhardt’s notes and vocabulary it makes an excellent and charming ‘first reading book,’ and deserves all the success which it has received.”

PREFACE. ▼

With this second volume of „Im Zwielicht“ I lay before the public other selections from Baumbach's stories, not less fascinating than those in the first volume, only of a more advanced style in diction, so that in fact this volume from a pedagogical standpoint must be considered a continuation of the first. Copious “Notes” in English have been added to assist students in surmounting the difficulties of grammar, and to explain all allusions to German folklore and customs. The “Vocabulary” will help also to make this volume serviceable to teachers and students of the German language in American schools.

I take occasion to express my gratitude to Dr. Francis R. Lane, Principal of the Washington High School, for his valuable suggestions during the progress of the work.

WILHELM BERNHARDT.

WASHINGTON HIGH SCHOOL,
WASHINGTON, D.C., May, 1889.

Im Zwielicht.

II.

CONTENTS.

	PAGE
1. Der Eselsbrunnen. (THE ASS'S SPRING.)	5
2. Theodelinde und der Wassermann. (THEODELINDE AND THE WATERSPRITE)	19
3. Freund Lipp. (MY FRIEND LIPP.)	29
4. Die Buche. (THE BEECH-TREE)	45
5. Die vier Evangelisten. (THE FOUR EVANGELISTS.)	57
6. Das Wasser des Vergessens. (THE WATER OF FOR- GETFULNESS.)	71
7. Was der Hausschlüssel erzählte. (THE STORY OF THE HOUSE KEY.)	88
<hr/>	
NOTES	123
VOCABULARY	155



Der Eselsbrunnen.

In einem grünen Thalessel, den steile Höhen einschließen, springt eine kühle, reiche Quelle, genannt der Eselsbrunnen. Die Quelle ist gefaßt¹ und durch ein Dächlein geschützt, auf dessen Spitze sich als Wetterfahne ein blecherner Esel dreht.

Im Sommer stehen alle Morgen² am Rand des Brunnens blaße Stadtfräulein, die unter der Aufsicht sorglicher Mütter und schirmender Tanten das kalte Wasser aus zierlichen Henkelgläsern trinken. Auch Stadtherren besuchen die Quelle, und zwar nicht nur fränkliche, sondern auch ferngesunde Burschen mit braunen Gesichtern und kühn gedrehten Schnurrbärten. Ein altersgrauer Kriegsmann, der seit dreißig Jahren mit den Schwalben kommt³ und geht, ein dichten-

des, unverstandenes Fräulein mit langen, strohgelben Locken, eine räthselhafte Wittwe in tiefer Trauer, eir namentlich bei Regenwetter stark in Anspruch genos , mener Taufendkünstler,¹ der Geld verschwinden macht und gezogene Karten erräth — alle diese Personen sind am Eselsbrunnen vorhanden, und so fehlt denn nichts von dem, was zu einer sogenannten Sommerfrische gehört. — Halt, da hätten² wir die Hauptfache beinahe vergessen, das ist die Wirthin zur goldenen Gans. Sie herrscht mit unbeschränkter Gewalt, kocht gut und behandelt Hoch³ und Niedrig mit biderber Grob-heit, die auf die Städter erquidend wirkt wie Maien-thau.⁴

Ueber den Ursprung des Namens, den der Brunnen führt, wird viel gestritten. Einige erzählen, ein durstiger Esel habe⁵ durch Hufsscharren den Quell⁶ aufgeschlossen, andere behaupten, der Brunnen heiße so, weil sein Wasser wie Eselsmilch⁷ schwächlichen Naturen zuträglich sei. Aber beide Ansichten sind irrig. Das wird jedem, der diese Geschichte bis an's Ende anhört, sonnenklar werden. —

Vor vielen, vielen Jahren, als der mächtigste Baum

des Waldes noch als Reimling in einer braunen Eichel schlief, wußte man noch nichts von der Heilkraft des nachmaligen Eselsbrunnen. Die Gäste, die sich an seinem Rande einfanden, waren Thiere des Waldes oder weidendes Vieh, Hirten und Holzhauer, Jäger und Kohlenbrenner, und die Menschen lobten das kühle Wasser, und das Gethier¹ that in seiner Weise das Gleiche.

Eines Tages² standen zwei an dem Brunnen, eins hüben und eins drüben. Er war ein Esel und sie eine Gans, beide in der ersten Blüte der Jugend. Sie grüßten sich³ stumm und stillten ihren Durst. Dann näherte sich der Esel der⁴ Gans und fragte schüchtern: „Jungfräulein, darf ich Euch⁵ begleiten?“

Sie nickte und wäre⁶ gern erröthet, aber das konnte sie nicht, und dann gingen sie zusammen durch den Wiesengrund und sprachen vom Wetter. Sie waren schon ein gutes Stück gegangen, da blieb der Esel stehen und fragte: „Jungfräulein, wo geht Euer⁷ Weg hin?“⁸

Traurig blickte die Gans ihren Begleiter von der Seite an⁹ und sprach leise: „Weiß ich's?¹⁰ O, ich

bin das unglücklichste Geschöpf unter der Sonne!" Und als der Esel weiter forschte und in sie drang, ihr Herz auszuschütten, erzählte sie ihre Lebensgeschichte.

„Ich heiße Alheid,"¹ sprach die Gans, "und bin von guter Familie. Meine Ahnfrau war eine jener heiligen Gänse,² die das Kapitol³ gerettet haben. — Ihr kennt doch die Geschichte, Junkherre?"

Der Esel sprach zögernd: „Ja.“⁴ Er hatte eigentlich von der Geschichte noch nichts gehört, aber er wollte die Gans nicht betrüben.

„Eine andere meiner Vätermütter," fuhr Alheid fort,⁵ „stand zum heiligen Martin⁶ in freundschaftlichen Beziehungen. Sie soll,⁷ so erzählt die düstere Legende, sogar für ihn in den Tod gegangen sein. Doch ich will mich nicht bei der Geschichte meiner Ahnen aufhalten, sondern von mir selber sprechen. Ich erblickte das Licht der Welt zugleich mit elf Geschwistern, und zwar in einem Bauernhof, woselbst meine Mutter als Brütgans ein ihrem Stand angemessenes Dasein⁸ verlebte. Ich war der Mutter Liebling, denn in unserer Familie ist das jüngste Kind immer das begabteste.“

„Ganz wie bei uns,” bemerkte der Esel.

„Ich übergehe meine Kinderjahre,” fuhr die Gans fort,¹ „die frohen Spiele im Dorfsteich und im Weiher des Schloßgartens, wo ich mir in der Gesellschaft der jungen Schwäne die Zierlichkeit der Bewegung aueignete, welche man so oft an mir gerühmt hat.— Ich hatte der Jugend gelben Flaum längst abgeworfen und war zur Jungfrau herangeblüht.² Da erschien eines Tages auf dem Bauernhof ein Mann, der hatte eine stark gekrümmte Nase,³ seine Schläfe zierten rechts und links zwei schwarze, glänzende Locken, und über der Schulter hing ihm⁴ ein Bündel. Die Bäuerin und die Mägde schaarten sich um ihn und sahen mit lüsternen Blicken auf die bunten Bänder und Tücher, die er seinem Sack entnahm.⁵ Daß ich es kurz mache. Ich ward⁶ eingefangen und mit gebundenen Flügeln und Füßen dem Fremden überantwortet, der mich gegen ein blaues, mit rothen Rosen geziertes Tuch eingetauscht hatte.— Nun kamen trübe Tage. Ich wurde in einen engen Stall gesperrt und mittels Nudeln aus Gerstenmehl zur Stopfgans⁷ herangebildet. Mit Schaudern bemerkte ich, daß mein Umfang von Tag

zu Tag zunahm, und selbst der Gram über meine trostlose Lage vermochte nicht dem Nebel Einhalt zu thun.“

Hier warf der Esel einen Blick auf die Gestalt seiner Begleiterin und schwur, nie eine zierlichere Gans gesehen zu haben. Mit einem dankbaren Blick auf den Esel fuhr Alheid fort¹:

„In der letzten Nacht — Schauder fasst mich, denk ich² daran — vernahm ich ängstliches Wehgeschrei, welches offenbar aus der Kehle einer meiner Mitgefangenen kam. Ich sah zwei Augen im Mondlicht funkeln und hörte Todesröheln. Ein Fuchs oder ein Iltis mußte in den Stall eingebrochen sein. Die Angst verlieh mir Kräfte, ich zwangte mich durch das Gitter meines Kerkers und gelangte in's Freie. Ich war gerettet. Meine Flügel trugen mich in dieses Thal, und nun will ich versuchen als Wildgans mein Leben zu fristen, bis der Winter kommt, wo ich vielleicht als Schneegans eine bescheidene Stellung finde.“³

Alheid seufzte tief auf⁴ und schwieg dann.

„Mein Schicksal,“ sprach der Esel, „gleicht dem Eurigen,⁵ Jungfer Alheid. Betrachtet das schwarze

Kreuz,¹ welches meine Schulter zierte, das sagt Euch alles; ich bin aus dem Geschlecht der Palmesel,² und Boldewin³ ist mein Name. Mein Stammbaum reicht bis in Noah's Arche zurück,⁴ Bileam's⁵ Esel und der Esel, mit dessen Kinnbacken Simson⁶ zweitausend Philister erschlug, sind meine Ahnherrn. Daß es einer meiner Vorfahren war, der als Weltweiser zwischen zwei Heubündeln⁷ starb, sei⁸ nur beiläufig erwähnt, auch bei den Verdiensten meines höchststrebenden Vorfahren, welcher die Seitenlinie der Maulesel⁹ gründete, will ich mich nicht aufhalten. Meine Eltern waren Klosterleute und trugen fromme Mönche auf ihren Bettelfahrten. Auch meine älteren Geschwister wurden dienende Brüder, mich aber verkauften die Väter an den Klostermüller, und ich, ein Palmesel, sah mich durch rohe Menschen gezwungen, schnöde Mehlsäcke zu tragen. — Eine Zeit lang¹⁰ duldeten ich in stiller Ergebung. In der letzten Nacht aber, als mich die Mißhandlungen eines rohen Mühlknappen zur Verzweiflung gebracht hatten, sprengte ich meine Fesseln und gelangte in dieses friedliche Waldthal, wo ich Euch am kühlen Brunnen¹¹ fand, holdselige Alheid.

Hier gedenke ich vorläufig zu bleiben und als Waldesel ein beschauliches Leben zu führen.“

Da blieben denn Esel und Gans im Wiesenthal. Sie wohnten getrennt von einander, wie sich das geziemt, sahen und sprachen sich¹ aber täglich, und schließlich konnte Eins² nicht mehr ohne das Andere leben. Sie waren glücklich und traurig zugleich, glücklich, weil sie liebten und Gegenliebe fanden, traurig, weil sie einsahen, daß sie sich nie angehören konnten.

„Ach, daß ich als Gans geboren bin!“ klagte Alheid, und Boldetwin, der Esel, seufzte: „Wenn ich ein Vöglein wär!“³ und er wußte auch, was für⁴ ein Vöglein er gern gewesen wäre.

So vergingen Wochen. Der Esel magerte zu sehends ab,⁵ obwohl es im Wiesenthal nicht an kräftiger Kost mangelte, und die Gans verlor die Röthe ihres Schnabels, und ihre Neuglein trübten sich.

Nun wohnte im Wald in einem hohlen Stein eine alte Eule; das war die gescheidteste Frau⁶ weit und breit, und die Thiere holten sich oft Rath bei ihr. Der⁷ klagte der Esel seine Noth, und als ihn die Eule angehört hatte, sprach sie: „Da kann ich nicht helfen.

Aber warte bis zur Sonnenwende.¹ Dann kommt an den Brunnen im Wiesenthal die weiße Wunschkfrau,² um zu baden. Der³ vertraue deinen Kummer. Vielleicht hilft sie dir und verwandelt deine Gestalt; sie ist eine mächtige Zauberin."

Da ging der Esel halb getröstet von hinnen. Am Vorabend des Sonnenwendtages, als Alheid, die Gans, ihre Kemenate⁴ aufgesucht hatte, verbarg er sich in der Nähe der Quelle und harrte auf die Wunschkfrau.

Die ließ⁵ auch nicht lange auf sich warten. Im Schwanenhemd⁶ kam sie geslogen,⁷ warf das Federkleid ab⁸ und badete ihre weißen Glieder in dem kühlen Brunnen. Der Esel wartete mit Eselsgeduld,⁹ bis sie wieder aus dem Wasser gestiegen war, und als sie nun auf einem Stein saß und ihr Haar strahlte, da trat Boldewin heran,¹⁰ scharrte dreimal grüßend mit dem Vorderhuf und bat die Wunschkfrau flehentlich, ihn in einen Gänserich zu verwandeln.

Die Zauberin schüttelte das Haupt. „Das ist ein sonderbarer Wunsch,“ meinte sie, „aber ich kann und will ihn dir erfüllen.“ Und sie raunte dem andächtig zuhörenden Esel in's Ohr: „Morgen früh, wenn die

Sonne aufgeht, pflücke sieben Gänseblumen¹ und verzehre sie schweigend, dann tauche deinen Kopf in den Brunnen, und du wirst in einen schmucken Gänserich verwandelt sein. Und nun geh' deiner² Wege und lasz mich allein."

Gerührt dankte der Esel und entfernte sich. Er that die ganze Nacht kein Auge zu,³ und sobald sich die Spizzen der Berge rötheten, war er auf den Beinen, um sich sieben Gänseblumen zu suchen. Dann eilte er nach der Quelle und tauchte seinen Kopf ein,⁴ und als er ihn wieder herauszog, erblickte er zu seiner Freude im Spiegel des Wassers das Bild eines stattlichen Gänserichs mit schön gebogenem Hals.

So schnell er konnte, eilte er nach dem Busch, in welchem die Gans ihre Wohnung genommen hatte. „Alheid, meine geliebte Alheid!“ rief er, „wo bist du?“

„Hier, mein Geliebter,“ erscholl es aus dem Dickicht, und eine zierliche Eselin kam aus den Büschchen her vor⁵ getänzelt.⁶

Starr vor Entsezen blickten sich die Liebenden an.⁷

„O ich Esel!“ ächzte der Gänserich.

„O ich Gans!“ stöhnte die Eselin.

Dann brach aus den Augen beider ein heißer Thränenstrom, und unter Thränen erzählte Alheid, wie sie dem Rath der Eule folgend die Wunschkfrau aufgesucht habe¹ und auf ihre Bitten in eine Eselin verwandelt worden sei. Hierauf erstattete auch der Gänserich, von heftigem Schluchzen oft unterbrochen, Bericht, und die Mittsommersonne hat wohl nie zwei unglücklichere Geschöpfe beschienen als unsere beiden Liebenden.

Die Zeit heilt. An die Stelle wilder Schmerzen trat stilles Dulden. Eine² Hoffnung war dem Paar geblieben. Vielleicht ließ³ sich die Wunschkfrau bei ihrem nächsten Besuch der Quelle bewegen, einem der Liebenden die vorige Gestalt wieder zu geben. Aber bis dahin mußte ein ganzes Jahr verrinnen. Geduld also,⁴ Geduld! Und wieder lebten Boldewin und Alheid zusammen wie Bruder und Schwester.

Nach mancher Noth und Fährlichkeit, die der Winter den beiden Anachoreten⁵ brachte, kam der Frühling in's Land gezogen,⁶ die Sonne stieg höher und immer höher, und endlich war der Vorabend der Sonnenwende erschienen.

Mit klopfenden Herzen näherten sich die Liebenden diesmal zusammen dem Brunnen und trugen der Wunschkfrau ihre Sache vor.¹

„Das ist ein böses Ding,“ sprach die Zauberin. „Zurück verwandeln kann ich keines² von euch, so gern ich euch den Gefallen thun möchte.³ Aber ich will euch einen Vorschlag machen. Wie wär's,⁴ wenn ihr Menschen würdet?⁵ Aus einem Esel und einer Gans ein Männlein und ein Fräulein zu machen, das ist nicht so schwierig, das vermag ich.⁶ Wollt ihr?“

„Ja,“ riefen Boldewin und Alheid wie aus einem Mund.

Die Wunschkfrau murmelte einen Zaubersegen und hieß⁷ die Beiden ihre Köpfe in den Brunnen tauchen. Sie gehorchten, und als sie sich wieder aufrichteten, war Boldewin ein starker, junger Bursch mit einem überaus gutmütigen Gesicht geworden, und ihm gegenüber⁸ stand ein reizendes Weibchen mit fein zugespitztem, rothem Mund und schmachtenden Augen.

Und sie fielen der guten Wunschkfrau zu Füßen⁹ und küßten ihr¹⁰ dankbar die Hände, und dann küßten sie

sich¹ auf den Mund und sagten sich Worte der Liebe in's Ohr. Die Wunschrfrau aber, die merkte, daß sie hier überflüssig sei,² wickelte sich in ihr Federhemd und slog davon.³

Die beiden Leutchen blieben im Wiesenthal. Boldewin baute ein Haus, und darinnen verlebten sie glückliche Tage und bekamen alle⁴ Jahr ein Kind, bald einen Buben, bald ein Mägdlein.

In den umliegenden Dörfern ahnte Niemand, daß Boldewin ein Esel und Alheid eine Gans gewesen sei,⁵ denn sie waren so vernünftig wie andere Menschen. Sie schlügen die Geschichte ihrer Verwandlung auch nicht an die große Glocke,⁶ denn das hätte⁷ ihnen bei den Leuten geschadet. Aber als es an's Sterben⁸ ging, vertrauten sie ihrem ältesten Sohn doch das Geheimniß an,⁹ und dieser war es, der zum Gedächtniß seiner Eltern das Haus „die goldene Gans“ und die Quelle „den Eselsbrunnen“ nannte, wie Haus und Quelle noch bis auf den heutigen Tag heißen.

Wie die Heilkraft des Wassers entdeckt wurde und wie allmählich Leben in das abgelegene Waldthal kam, das ist in einem Buch sehr ausführlich be-

schrieben, welches die Wirthin zur goldenen Gans an die Badegäste verkauft.

Die Wunschkraut ist längst ausgeblieben, wahrscheinlich, weil es ihr¹ in dem Thal zu geräuschvoll zugeht. Aber noch heute geschieht es fast jedes Jahr, daß sich am Brunnen ein Pärchen findet, welches so gut zusammen paßt, wie die Helden unserer Geschichte.





Theodelinde und der Wassermann.

Am Waldrand, wo die Blumen stehen, die tiefer im Schatten nicht gedeihen, wo die braune Waldbmaus wohnt und die grüne Eidechse, wo der Zaunkönig durch die Büsche schlüpft und Käfer in goldenem Panzer sich um die wilden Rosen tummeln, dort standen als vorgeschoßene Posten zwei uralte¹ Fichten, die aus einer Wurzel empor gewachsen schienen. Am Fuß der Zwillingsbäume war eine Bank aus Steinen und Moos hergerichtet, und auf der Bank saß eine Dame mit einem himmelblauen Gewand und einem breitrandigen Strohhut, der ein gelbliches, von zwei semmelfarbenen Löcken umrahmtes Antlitz beschattete. In der Rechten hielt sie einen zierlichen Stift, in der Linken ein kleines, rothes Buch, auf dessen Decke mit

goldenem Buchstaben geschrieben stand: „Theodelindens¹ Geistesblüten.“

Theodelinde war Dichterin, und ihre jüngste Geistesblüte lautete so:

Im Wald im kühlen Moose
Stand eine schöne Rose.
Da kam des Wegs ein Knab'
Und brach das Röslein ab.
Das Röslein hat gesprochen:
O weh, ich bin gebrochen!
Jedoch an deiner Brust
Ist sterben eine Lust.

Die Verse waren niedergeschrieben, und der Dichterin wasserblaue Augen blickten sehndend in die Ferne, aber der Knabe, den sie meinte, wollte² nicht kommen; der Knabe saß zu derselben Stunde mit ein paar lustigen Kameraden in der Waldschenke zum weißen Hirschen³ und dachte nicht daran, das Röslein zu brechen.

Theodelinde seufzte und pflückte eine der Sternblumen, die vor ihr im Gras standen. „Er liebt mich,“ murmelte sie, während ihre spitzigen Finger die weißen Blättlein auszupften, „er liebt mich von Herzen —

mit Schmerzen — über alle Maßen — ganz rasend — ein wenig — gar nicht.“ — O weh du arme Theodelinde!

„Das ist ein abgeschmacktes, kindisches Spiel,“ sagte sie und warf die verstümmelte Blume verächtlich auf den Boden. Dann schürzte sie ihr Gewand und schritt in den Wald hinein,¹ um in seinem heiligen Dämmer-schatten womöglich noch ein paar Geistesblüten zu pflücken.

Wäre² Theodelinde kein Stadtfräulein, sondern ein Bauernkind aus dem Gebirg gewesen, so hätte³ sie sich wohl besser vorgesehen, als sie ihren Gang durch den Wald unternahm, und vor allen Dingen ein Zweiglein von dem Strauch „Kranewett,⁴“ der allen Zauber zu nichte macht, in den Schuh gelegt. Dann wäre⁵ ihr das wohl kaum geschehen, was ihr geschah. — Aber was weiß so⁶ ein armes Stadtfräulein von den Geheimnissen des Waldes?

Da, wo die mächtigsten Tannen mit den langen, grauen Moosbärten stehen, wächst im Schatten das Kraut „Irrwurz⁷“ geheißen. Niemand außer dem Schwarzspecht, der alle Zauberkräuter kennt, hat es zu

Gesicht¹ bekommen, aber schon mancher, der unver-
sehens darauf trat und den Gegenzauber nicht bei sich
trug, hat seine Wirkung verspüren müssen.

Während die Dichterin aus „Sonne“² und „Wonne,“
„Herz“ und „Schmerz“ Geistesblüten zusammenstellte,
gerieth sie sachte immer tiefer in den Wald hinein. Erst
die beginnende Dämmerung und ein sehnendes Ver-
langen in der Magengegend, welches gewöhnliche
Menschen Hunger nennen, mahnte die Lustwandelnde
an die Heimkehr. Sie schritt den Weg zurück,³ den sie
hergekommen war, aber der Wald wollte⁴ kein Ende
nehmen, denn sie ging im Kreis herum, und daran
war die Irrwurz Schuld, auf die sie unversehens ge-
treten war. — O Jammer, o Jammer! — Es wurde
dunkler und immer dunkler. Nächtliches Gethier huschte
schattenhaft über den Weg, und raubende Eulen ließen⁵
ihren Ruf vernehmen. Theodelinde war in Verzweif-
lung.

Plötzlich stand sie vor einem kleinen Haus, aus
dessen Fenster ein Licht schimmerte. Mit erleichtertem
Herzen klopste sie an die Thür, diese wurde aufgethan,
und Theodelinde trat in die Hütte.

Im Innern waren drei zierliche Frauen, nicht größer als halbwüchsige Mägdelein, damit¹ beschäftigt, am Herd Kuchenbrot zu backen. Das waren Waldweiblein. Gewöhnlich sind sie unsichtbar, wer² aber auf die Irrwurz getreten ist, vermag die Waldweiblein zu schauen und noch manches andre.

Gutmüthig und dienstfertig nahmen sie sich der Verirrten an,³ rückten ihr⁴ einen Schemel an's Feuer und bewirtheten sie mit Brot und Milch. Theodelinde fasste Zutrauen zu ihnen und fühlte sich in ihrer Gesellschaft bald ganz wohl, zumal da ihr die Weiblein versprachen, sie am nächsten Morgen auf den rechten Weg zu bringen.

„Das ist doch einmal ein richtiges Abenteuer, so etwas kann nur einer Dichterin begegnen,“ dachte Theodelinde und empfand das mit sanftem Grauen gemischte Wohlbehagen eines Kindes, dem man eine Geistergeschichte erzählt. — Es sollte⁵ aber noch besser kommen.

Plötzlich wurde an das Fenster gelkopft und eine Männerstimme rief:

„Macht auf die Thür, ihr Schwestern!
Der Mond schien mir in's Wasser hinein.

Hat mir geleuchtet durch den Tann,
Macht auf die Thür dem Wassermann.“

„Da ist er schon wieder,“ sprach das eine Waldweiblein, „der Unhold, der Friedenstörer: Seine Mutter, die alte Nixe, schickt ihn her.¹ Sie will² ihn verheirathen, damit sich der leichtsinnige Gesell an Ordnung und Häuslichkeit gewöhnt, und nun meint sie, unser eins³ müsse es sich zur Ehre anrechnen ihre Schwieger-tochter zu werden. Aber eh' ich meinen grünen Wald verlasse und seine Frau werde, lieber bleibe ich ledig.“

„Und ich auch, und ich auch,“ sprachen die beiden anderen Weiblein. Theodelinde aber schwieg.

„Wir müssen ihn einlassen,“ hob die Erste wieder an,⁴ „da hilft nichts. Er ist ein gar gefährlicher Bursche, dessen Zorn wir nicht reizen dürfen.“ Und mit einem Seufzer entriegelte sie die Thür.

Der Wassermann trat ein.⁵ Er war hübsch von Gesicht und schlank gewachsen. Freilich hatte er grüne Haare, aber Fräulein Theodelinde fand, daß sie ihm sehr gut standen.⁶

Der Gast sah etwas verschnupft drein,⁷ als er wahrnahm, was für⁸ einen Besuch die Waldweiblein bei

sich hatten, aber als Mann von Lebensart ließ er seinen Unmuth nicht merken und benahm sich so liebenswürdig, wie ein Wassermann nur sein kann. Theodelinde wurde gesprächig; sie erzählte von Bällen und Theatervorstellungen, und der Wassermann hörte geduldig zu.¹ Dann mußte er erzählen, und er that es willfährig.

Ja, er war ein feiner Mann und gewiß viel besser als sein Ruf. Und dazu hat er im See ein krystallenes Schloß, was auch nicht zu verachten ist, und die alte Nigenmutter ist gewiß eine ganz liebe Frau. — So dachte Theodelinde, und im Geist schaukelte sie sich bereits als Melusine² auf den Wogen und schwebte im Schwanenhemd³ durch die Lüfte.

Es drängte sie, den Wassermann einen Blick in das Innere ihrer Seele thun zu lassen. Darum zog sie nach ein paar einleitenden Worten das rothe Buch aus ihrer Tasche und begann ihre Gedichte vorzulesen.

Eine Zeit lang hörte der Wassermann zu⁴ und murmelte Worte der Anerkennung. Plötzlich aber sprang er empor⁵ und rief: „Donnerwetter! Beinah⁶ hätt' ich vergessen, daß ich vom wilden Jäger⁷ und

der Frau Holle¹ zu einer Skatpartie² eingeladen bin. Ich bitte um Entschuldigung.“ Sprach³ und stürmte aus dem Hause.

Betroffen schaute Theodelinde nach der Thür, durch welche er entflohen war. Die Waldweiblein aber klatschten in die Hände und riefen jubelnd: „Das hast du gut gemacht, das hast du gut gemacht! Sollst⁴ auch ein Gastgeschenk haben zum Dank.“

Und das eine Weiblein ging zu einer Truhe, entnahm⁵ derselben einen Knäul blauen Garns und reichte ihn der Dichterin mit den Worten: „Nimm ihn wohl in Acht; es ist Segen dabei.“

Theodelinde wußte nicht, was das alles zu bedeuten habe. Ärgerlich über das Benehmen des Wassermanns und müde von den Anstrengungen des Tages bat sie, ihr eine Schlafstätte anzutweisen. Die Weiblein schütteten ihr ein Blätterlager auf.⁶ Dann legte sie sich nieder⁷ und schlief ein.⁸

Als sie erwachte, lag sie am Rand des Waldes unter den Zwillingssichten. Kühler Morgenwind fuhr durch die Gipfel der Bäume und spielte mit Theodelindens semmelfarbenen Locken.

„Also¹ geträumt habe ich,“ sprach sie bei² sich, „und die Nacht im Wald verschlafen.“ Sie tastete nach der Stelle, wo sie das rothe Buch aufzubewahren pflegte, aber das Buch war fort.³ Erschrocken sprang sie auf,⁴ da rollte aus ihrem Schooß ein großer Knäul blauen Garns auf den Boden. — Also war es doch kein Traum gewesen.

Sie suchte nach dem rothen Buch, aber das war und blieb verschwunden. Verstimmt und fröstelnd trachtete sie, so schnell wie möglich ihr Heim zu gewinnen, um sich von dem Waldabenteuer zu erholen. Ein tüchtiger Schnupfen beschloß es.

Während Theodelinde durch ihr Unwohlsein an's Zimmer gefesselt war, schrieb sie ihre Gedichte aus dem Gedächtniß in ein neues Buch. Das alte hatten ihr⁵ die Waldweiblein, als sie schlief, entwendet, um Theodelindens Geistesblüten als wirksame Waffe gegen die Zudringlichkeit des Wassermanns zu gebrauchen. In der That hat er auch seine Besuche eingestellt und sich bald darauf mit einer Nixentochter aus guter Familie vermählt.

Der blaue Knäul aber, welchen die Waldweiblein

der Dichterin als Gastgeschenk gegeben hatten, war kein gewöhnlicher Knäul; man konnte davon abwickeln, so viel man wollte, er wurde nie alle.¹

Und Fräulein Theodelinde strickte Strümpfe über Strümpfe und dichtete dazu, und wenn sie über die Straße ging, sagten die Leute: „Da kommt der Blaustrumpf.“





Freund Lipp.

Nächste Ostern kommt¹ er nach Dresden² auf die Schule. — Punktum. — Es ist die höchste Zeit, er ist elf Jahre alt, und hier verwildert er unter den Gassenjungen. — Dixi.³ —

Er, das heißt ich ließ den Kopf hängen, und das Weinen war mir näher als das Lachen. Elf sonnige Knabenjahre hatte ich in dem Landstädtchen verlebt, ich stand bei meinen Spielkameraden in hohem Ansehen und wollte⁴ lieber unter den Rängen meines Geburtsortes der erste sein als in der Hauptstadt der zweite.⁵

Durch den grauen Nebel, der wie Höhenrauch⁶ meine nächste Zukunft verhüllte, schimmerte nur ein Licht, aber ein helles, freundliches Licht; das war das

Theater, dessen Herrlichkeit ich bereits kennen gelernt hatte. Die weißen Priester¹ aus der Zauberflöte,² die Löwen Sarastro's,³ die feuerspeiende Schlange⁴ und den bunten, lustigen Papageno,⁵ solche Dinge bekam man daheim nicht zu sehen, und als mir meine Eltern als Belohnung für Fleiß und musterhaftes Betragen zeitweiligen Theaterbesuch verhießen, schied ich halb getröstet aus dem Eden⁶ meiner Kindheit.

Junge Bäume, rechtzeitig verpflanzt, schlagen bald Wurzel. Nach einem kläglichen Abschied von den Meinigen und einem leichten Unfall von Heimweh fühlte ich mich⁷ ganz wohl. Ich war in die zweite Klasse des Gymnasiums⁸ aufgenommen worden; für mein leibliches Wohl aber sorgte eine gewisse Frau Eberlein,⁹ bei der ich Kost und Wohnung gefunden hatte.

Sie war Wittwe und Inhaberin eines kleinen Kaufladens, in welchem sie, unterstützt von¹⁰ einer Ladenjungfer, die vorschrechenden Kunden von früh bis Abends bediente. Kolonialwaren und Hülsenfrüchte waren in ihrem Geschäft die Hauptsache, aber außer diesen fanden sich¹¹ in ihrem Laden alle erdenk-

lichen Sachen aufgestapelt: Strickgarn, Bilderbogen, Schiefertafeln, Käse, Taschenmesser, Bindfadenrollen, Häringe, Seife, Knöpfe, Schreibpapier, Leim, Haarnadeln, Cigarrenspitzen, Orangen, Fliegengift, Bürsten, Firniß, Lebkuchen, Bleisoldaten, Korkstöpsel, Talgkerzen, Tabaksbeutel, Fingerhüte, Gummibälle und Knallerbsen. Auch bereitete sie mittels verschiedener Essenzen Persico,¹ Maraschin,² Rosoglio³ und andere Liqueure, sowie eine vortreffliche Tinte, bei deren⁴ Herstellung ich ihr zur Hand gehen durfte. Sie erfreute sich eines gewissen Wohlstandes, lebte selbst nicht schlecht⁵ und ließ mich an nichts Mangel leiden.

Viele Sorge verursachte der guten Frau Eberlein meine Leidenschaft für das Theater. Sie hielt von der Kunst überhaupt nicht viel, das Komödienspielen aber verachtete sie gründlich. Daher erschwerte sie mir den Besuch des Theaters nach Möglichkeit⁶ und pflegte mir erst nach langem Hin- und Herreden und nachdem auch die Ladenjungfer ihre Stimme abgegeben hatte, den zum Ankauf einer Eintrittskarte nöthigen Betrag einzuhändigen. Die Ladenjungfer

war eine ältliche Person, schlank wie eine Giraffe, welche längere Zeit gefastet hat, und sehr belesen. Sie bezog die Lieferungen einer Volksbibliothek mit dem Motto: „Bildung macht frei,”¹ und Frau Eberlein gab² etwas auf ihr Urtheil. Die gutmuthige Person war mir gewogen, und so oft daher ihre Herrin fragte: „Paßt das Stück für die Jugend?” bejahte sie dies, und Frau Eberlein mußte mich ziehen lassen.

Das waren herrliche Abende. Lange schon vor Beginn der Vorstellung saß ich droben auf der Gallerie und blickte von meiner schwindelnden Höhe in das noch finstere Haus. Jetzt kommt ein Diener und entzündet die Lampen des Orchesters. Das Parterre und die obern Reihen füllen sich,³ aber die Sperrsitze und die Logen⁴ sind noch leer. Nun wird es plötzlich hell; der Kronleuchter senkt sich aus einer Öffnung der Decke herab.⁵ Die Musiker erscheinen und prüfen die Instrumente. Es ist ein gräuliches Durcheinander, aber schön ist es doch. Die Thüren klappen, gepuzte Damen in weißen Mänteln, bunte Offiziere und steife schwarz-weiße Herren vom Civil⁶ nehmen die Logensitze ein. Der Kapellmeister besteigt seinen

erhöhten Sitz und nun geht's los.¹ Die Ouverture dauert entsetzlich lang, aber sie geht² auch zu Ende. Klinglingling. Der Vorhang steigt. Ah! —

Dah^s es meine Bestimmung sei, dereinst von der Bühne herab³ das Publikum zu begeistern, darüber war ich bald mit mir im Reinen,⁴ nur war ich noch unentschieden, ob ich mich dem Schauspiel oder der Oper widmen solle, denn es schien mir ein ebenso begehrenswerthes Loos, in der Wolfsschlucht⁵ Frei^skügeln zu gießen, als, hinter Hollunderbüsch⁶ verborgen, auf thyrannische Landvögte zu schießen. Einstweilen lernte ich Tell's Monolog: „Durch diese hohle Gasse muß er kommen“ auswendig und übte die Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen.“⁷

Die Vorsehung schien meine Pläne begünstigen zu wollen, denn sie führte mich mit einem gewissen Lipp zusammen,⁸ der vermöge seiner Verbindungen im Stand war, mir den Weg auf die Bretter⁹ zu bahnen. Lipp war ein hoch aufgeschossener, etwa sechzehnjähriger Bursche mit entsetzlich großen Händen und Füßen. Gewöhnlich trug er einen lichtblauen, stark verschossenen Rock, dessen Ärmel ihm kaum bis über

die Ellenbogen reichten, und eine rothe Weste. Er hatte einen etwas nach vorn geneigten¹ Gang, und seinen Mund umspielte stets ein verklärtes Lächeln. Dazu war der Arme stets hungrig, und diese Eigenschaft war es, die unsere Bekanntschaft vermittelte.

Wenn ich an schulfreien Nachmittagen auf den Anger hinausging, um mit meinen Altersgenossen Ball zu schlagen oder Drachen steigen zu lassen, pflegte mir Frau Eberlein einige Lebensmittel in die Tasche zu stecken. Das hatte der² Lipp bald ausgefunden, und er verstand es, einen Theil meines Vesperbrotes oder auch das ganze an sich zu bringen. Er nahm vom Boden einen Kieselstein, ließ ihn einige Male von einer Hand in die andere wandern, setzte dann beide Fäuste übereinander und sprach:

„Rechte Hand, linke Hand,
Die Katz' hat sich³ den Schwanz verbrannt.
Wo soll's sein,
Oben oder unten?“

Sagte⁴ ich dann „oben,“ so war der Stein gewiß unten und umgekehrt. Lipp aber nahm mir lächelnd meine Apfel ab⁵ und verschlang sie heißhungrig.

Warum ich mir das gefallen ließ? Erstens war mir der Lipp an Jahren und Kräften überlegen, zweitens aber war er der Sohn einer sehr gewichtigen Persönlichkeit. Sein Vater war nämlich nichts Geringeres als Theaterportier,¹ ein stattlicher Mann mit röthlich schimmernder Nase und einem pechschwarzen Bart, der ihm bis auf den Magen herabreichte. Der kluge Leser weiß nun auch, wie der junge Lipp zu² einem hellblauen Rock und einer rothen Weste kam.

Mein neuer Freund war von Kindesbeinen an³ auf der Bühne thätig gewesen. Bei Volksscenen spielte er Gassenbuben, in Zauberpossen Ungeheuer. Auch verstand⁴ er sich auf Donner und Blitz, kündigte durch Peitschenknallen und täuschend nachgeahmtes Rossengewieher die Ankunft des Postwagens an,⁵ entzündete den Mond im „Freischütz“⁶ und ließ mittels eines Kessels und einer Feuerzange die Geisterstunde erdröhnen. Als ich dem⁷ Lipp mein Herz erschloß und ihm mittheilte, daß ich willens sei, zur Bühne zu gehen, reichte er mir gerührt seine breite Rechte und sagte: „Ich auch.“ Hierauf schworen wir uns ewige Freundschaft, und Lipp versprach, er wolle mir baldigst Ge-

legenheit verschaffen, meine dramatische Begabung zu erproben. Von Stund an änderte er auch sein Verhalten gegen mich. Bisher hatte er mich ein wenig von oben herunter¹ behandelt, jetzt aber beschloß er sich eines kollegialen Benehmens. Auch das Hazardspiel um mein Besperbrot hatte ein Ende, denn ich theilte letzteres fortan brüderlich mit ihm.

Sein Versprechen, mir den Weg zur Bühne zu ebnen, hielt der Brabe. An einem der nächsten Abende (man gab den „Freischütz“) stand ich mit klopfendem Herzen hinter den Couissen, und neben mir stand Freund Lipp. Ich hielt in der Hand eine Schnur, mit welcher ich die Flügel der Wolfschlucht-Eule² in rhythmische Schwingungen versetzte. Mein Kollege aber war das wütende Heer.³ Abwechselnd piff er auf den Fingern, knallte mit einer Schlittenpeitsche und ahmte Hundegelläff nach.⁴ Es war schauerlich schön.

„Du hast deine Sache brav gemacht,“ sagte Lipp am Schluß der Scene zu mir, „das nächste Mal mußt du auf die Bühne hinaus.“⁵ — Ich schwamm in einem Meer von Wonne.

Kurze Zeit darauf gab man „Preciosa,“⁶ und Lipp

kündigte mir an,¹ daß ich als Zigeunerknabe mitspielen könne.² Man zog mir einen weißen Ritter an und umwickelte meine Beine kreuzweis mit rothen Bändern. Dann packte mich ein Chorist beim Handgelenk und führte mich im Hintergrund der Bühne ein paar Mal auf³ und ab. Das war mein erstes Debüt.⁴

Es war auch mein letztes. Die Sache ward⁵ ruchbar. Ich bekam in der Schule einen derben Verweis und nachträglich in Folge der lustigen Zigeunertracht einen mit Schnupfen gepaarten Husten, der mich ein paar Tage an's Bett fesselte.

„Recht geschieht dir's,“⁶ sagte Frau Eberlein. „Wer⁷ nicht hören will, muß fühlen.⁸ Das kommt von dem Theaterspielen. Wenn deine selige Großmutter wüßte,⁹ daß du unter das Komödiantenvolk gegangen bist, sie thät¹⁰ sich im Grab umdrehen.“

Zerknirscht und gedemüthigt ließ ich mir die verschiedenen Theesorten einslößen, die meine Pflegerin nacheinander für mich kochte. Bei jeder Schale aber bekam ich eine lehrreiche Geschichte von der Verworrenheit der Komödianten zu hören. Um mich von der Bahn des Lästers auf den Tugendpfad zurückzuführen,

malte Frau Eberlein mit grellen Farben, namentlich machte eine Geschichte, in welcher drei unbezahlte Flaschen Wunsch-Essenz vorkamen, tiefen Eindruck auf mich. Aber in meinem Entschluß vermochten mich die Erzählungen der Frau Eberlein nicht wankend zu machen.

Bald darauf ereignete sich etwas sehr Ernsthaftes. Lipp's Vater, der Theaterportier, sank eines Abends nach einem scharfen Trunk leblos zusammen, und mein Freund gerieth in Folge dieses Unglücksfalles unter die Botmäßigkeit eines kühlen Vormundes, der für dramatische Kunst ebensowenig Verständniß hatte als Frau Eberlein. Lipp ward einem Zimmermaler überantwortet, der, mit ausgedehnter Vollmacht versehen, den Unglücklichen in die Lehre nahm.

Lipp war über die Wendung seines Schicksals trostlos. Das Lächeln schwand aus seinem Antlitz, und auch mir ward trüb zu Muthe,¹ wenn ich ihn in seinem farbenbefleckten Anzug, ein Bild des Jammers, über die Straße wandeln sah.

Eines Tages traf ich den Armen draußen vor dem Thore, wo die letzten Häuser stehen. wie er einen

Gartenzaun mit giftgrüner Farbe anstrich. „Mein guter Kamerad,“ sprach er, trübselig lächelnd, „kann dir die Hand nicht geben,¹ denn es ist Farniß daran, aber wir bleiben die Alten.“ Dann sprach er von seinen vereitelten Hoffnungen. „Aber,“ fuhr er fort,² „aufgeschoben ist nicht aufgehoben,³ und auch diese Wolke (damit meinte er seine dermalige Leidenszeit als Anstreicher) wird vorüberziehen. Es wird eine Zeit kommen — — ich sage weiter nichts — — aber es wird eine Zeit kommen.“ — — Hier verstummte Lipp und tauchte den Pinsel in den Farbentopf, denn um die Ecke des Hauses bog sein Lehrherr.

Eines Tages war Lipp verschwunden. Die Behörde gab sich zwar alle Mühe, seiner wieder habhaft zu werden, aber vergebens, und da eben damals der Fluß, an welchem die Hauptstadt liegt, ausgetreten war, so nahm man an,⁴ Lipp sei verunglückt. Der Einzige, der diese Vermuthung nicht theilte, war ich. Ich hatte die feste Zuversicht, daß er in die weite Welt gegangen sei, um sein Glück zu suchen, und daß er eines Tages wieder auftauchen werde, und zwar als gefeierter Künstler und gemachter Mann. Aber

es verstrich ein Jahr um's andere und Lipp blieb verschollen. —

Ich war in mein fünfzehntes Jahr eingetreten, las Virgil¹ und Xenophon² und konnte die Ursachen, welche das römische Weltreich zu Fall gebracht hatten, an den Fingern herzählen. Doch verlor ich über den klassischen Studien mein eigentliches Lebensziel, die dramatische Kunst, nicht aus dem Auge, und da mir seit jenem Debut die Bühne verschlossen war, so studirte ich in meinem Zimmer die Rollen ein,³ in denen ich später zu glänzen hoffte. Auch hatte ich mich bereits als dramatischer Schriftsteller versucht, und in meinem Schreibtischpult verborgen lag eine vollendete Tragödie. Sie war betitelt „Pharao.“ In derselben kamen die sieben ägyptischen Plagen und die Wunder Mosis vor, den Schluß aber, von dem ich mir den glänzendsten Erfolg versprach, bildete Pharao's Untergang im rothen Meer.

Dazu ging ich einher, gekleidet wie ein jüngster Künstler. Meine Schulkameraden ahmten die Universitäts-Studenten nach,⁴ trugen bunte Mützen,⁵ schwarz-roth-goldene Bänder und quastengeschmückte

Ziegenhainer,¹ ich aber trug auf meinem verwilderten² Haar einen spitzen Calabreserhut, um den Hals ein flatterndes Seidentuch, welches durch einen künstlich geschlungenen Knoten zusammengehalten wurde, und bei schlechtem Wetter einen Radmantel, dessen roth-gefütterten Zipfel ich malerisch über die linke Schulter warf.

In diesem Anzug trat ich auch in meiner Vaterstadt auf,³ wo ich die Sommerferien zuzubringen pflegte. Die Gassenjugend verhöhnte mich zwar durch That und Wort, aber ich dachte: „Was kümmert es den Mond, wenn ihn der Hund anbellt,“⁴ und schritt mit aufgehobenem Haupt an den Spöttern vorüber.⁵

In dem Städtchen wurde alljährlich im Monat August⁶ ein Schützenfest abgehalten. Auf einem Rasenplatz waren Zelte und Laubhütten aufgeschlagen, in welchen Bier und Bratwürste verabreicht wurden. Für weitere Unterhaltung aber war gesorgt durch Seiltänzer, Taschenspieler, Kasperle-Theater, Glückshafen, fremde Thiere, Wachsfiguren und Mordgeschichten.⁷

Als verwöhnter Großstädter hielt ich es eigentlich unter meiner Würde, an der Volksbelustigung theil-

zunehmen, aber ich konnte mich nicht ausschließen, und so zog ich denn mit Eltern und Geschwistern zur Eröffnungsfeier auf die Vogelwiese hinaus¹ und schritt unter meinem Calabreter stolzer denn je einher.² Die Sehenswürdigkeiten wurden der Reihe nach³ in Augenschein genommen, und am Abend saßen wir allesamt auf dem ersten Platz⁴ in einer Schaubude, deren Besitzer noch nie Dagewesenes zu zeigen verheißen hatte.

Die Vorstellung zerfiel in drei Abtheilungen. In der ersten wurde ein kleines, dickköpfiges Pferd vorgeführt, welches durch Ricken, Schütteln und Hufsscharren alle ihm vorgelegten Fragen beantwortete. In der zweiten Abtheilung zeigten zwei abgerichtete Hasen ihre Künste. Sie schlügen mit den Vorderläufen die Trommel, feuerten Pistolen ab,⁵ und in dem „Kampf mit dem Hunde“ schlügen sie einen winselnden Affenpintscher in die Flucht. Für die dritte Abtheilung hatte der Director das Beste aufgespart, nämlich den ägyptischen Feuerfresser, genannt „Phosphorus.“ Der Vorhang rollte zum dritten Mal in die Höhe, und auf der Bühne stand in phantastischem Scharlachkleid, eine brennende Fackel in der Linken, eine lange — ach, mir

nur allzu wohlbekannte Gestalt. Es war Lipp, der Verschollene.

Ich sah noch, wie der Unglückselige lächelnd einen Klumpen brennendes Pech in den Mund schob, dann aber begann Alles sich um mich zu drehen, ich drückte meinen Calabreser in die Augen, bahnte mir einen Weg durch die beifalljohlende Menge und wankte gebrochen nach Hause.

Für die Dauer des Schützenfestes verhängte¹ ich über mich strenge Klausur. Ich sei² unwohl, gab ich vor,³ und dies war eigentlich keine Unwahrheit, denn es war mir wirklich jämmerlich⁴ zu Muthe. „Das kommt vom Wachsen,“ meinte die sorgende Mutter, und ich nickte und schluckte fügsam die Hausmittel, die sie mir reichte.

Endlich war das Fest vorüber, und der ägyptische Feuerfresser hatte die Stadt verlassen. Aber der Arme kam nicht weit. In der Hauptstadt, wo er seine Künste sehen ließ, wurde er erkannt und verhaftet, weil er sich dem Kriegsdienst⁵ entzogen hatte. Man ließ ihn zwar nach einigen Wochen als untauglich wieder laufen, aber mittlerweile war sein Herr mit dem Trom-

melhasen, Gott weiß wohin, gewandert, und Lipp stand verlassen da,¹ einzig auf seine Kunst angewiesen, die er auch noch eine zeitlang in den benachbarten Städten und Dörfern ausübte.

Der Schluß seiner Künstlerlaufbahn ist trüb und traurig. Er fiel, ein Opfer seines Berufs. Als strebsamer Mann hatte er sein Kunstgebiet erweitert; er speiste nicht mehr Bech allein, sondern auch Glässcherben und ist an einem unverdaulichen Lampen-cylinder elend zugrunde² gegangen.

Als ich in die Hauptstadt zurückgekehrt war, verbrannte ich meine Tragödie „Pharao“ und verkaufte Radmantel und Calabreserhut einem Trödler. Die Künstlerlaufbahn war mir gründlich verleidet, und wenn ich später hin³ und wieder rückfällig wurde, rief mir Frau Eberlein warnend zu: ⁴ „Willst du etwa auch an einem Glascylinder sterben?“ Dann duckte ich mich und steckte meine Nase in die griechische Grammatik.





Die Buche.

Es¹ stand im Wald eine alte Buche. Ihren Wipfel hatte der Blitz zerschmettert, ihre Seite war hohl, und große Schwämme wuchsen auf ihrer Rinde. Sie war die Urahne eines zahlreichen Geschlechts, aber sie hatte alle ihre Kinder, sobald sie erstarkt waren, unter den Streichen der Holzart fallen gesehen und nur eine Tochter war ihr geblieben. Das war eine junge Buche mit glatter Rinde und himmelanstrebender Krone und erst achtzig Jahre alt. Das sind bei den Waldbäumen die sogenannten besten Jahre. Die alte Buche trieb noch in jedem Frühling Blätter und Sprossen, aber sie fühlte, daß es mit ihrem Leben auf die Neige² ging, denn sie hielt sich nur noch mit Mühe aufrecht. Und weil sie wußte, daß sie sterben müsse, so verdoppelte sie ihre Liebe zu der schönen Riesentochter.

Der Frühling war im Anzug.¹ Noch lag glitzerndes Weiß auf den Zweigen der Bäume, aber von den Wurzeln herauf² quoll es wärmend, und laue Luft half von außen und leckte am Schnee. Auf den Flüssen und Bächen trieben knirschende Eisschollen, die Weide ließ ihre silbernen Räckchen aus den Hüllen schlüpfen, und die weißen Glöckchen³ durchbrachen die unterwuschene Schneedecke des Waldbodens.

Da sprach die alte Buche zu der jungen: „Heute Nacht kommt der ungestüme Thauwind. Er wird mich auf das Blätterlager strecken, das ich mir⁴ im Lauf der Zeit aufgeschüttet habe, und ich kehre zurück⁵ zu der Mutter, deren Schoß ich entstiegen bin. Doch bevor ich heimgehe, will ich eine Gabe auf dich vererben, die mir der milde Herr der Wälder verliehen hat, als er einst vor⁶ langer Zeit auf seinem Segensgang in meinem Schatten Rast hielt. Du sollst der Menschen Reden und Thun verstehen und Anteil nehmen an ihren Freuden und Leiden. Das ist die höchste Gnade, die unsereinem⁷ zu Theil werden kann. Aber sei⁸ gefaßt, mehr Leid als Glück zu schauen.“ — So sprach die alte Buche und segnete ihre Tochter.

In der Nacht kam der Thauwind aus der Wüste¹ herangefahren. Er begrub Schiffe in den Wogen des Meeres,² rollte riesige Schneebälle von den Bergen³ herab und zerstörte der Menschen Hütten im Vorüberziehen. Brausend flog er durch die Wälder und knickte, was alt und morsch war, oder was sich seiner Macht trozig entgegenstimmte. Er streckte die alte Buche zu Boden und rüttelte an ihrer starken Tochter, aber die Kluge neigte und beugte ihr Haupt, und der Gewaltige zog vorüber.⁴ Drei Tage weinte die Tochter um die Mutter funkelnden Thau. Dann kam die Sonne und trocknete ihr⁵ die Thränen.

Und nun begann allenthalben ein Treiben und Sprossen, daß der Buche keine Zeit zum Trauern blieb. Ihre Knospen schwollen und sprangen, und eines Morgens zitterten hunderttausend zartgrüne Blättlein im wärmenden Sonnenstrahl. Das war eine Freude!

Goldgelbe Schlüsselblumen⁶ stiegen aus der Erde. Sie nahmen sich nicht einmal Zeit, die welken Blätter bei Seite zu schieben; sie durchbohrten sie und hoben sie noch einmal zum Sonnenlicht empor.⁷ Rothblaue

Erbse¹ gesellten sich zu den Primeln,² und der duftende Waldmeister³ entwickelte seine zarten Blattquirle. Das war ein Leben!

Und inmitten des blühenden Lebens stand die junge Buche wie eine Königin. Ein Fink hatte sein Nest in ihre Krone gebaut, und der Specht mit der rothen Kappe stattete ihr Besuche ab.⁴ Einmal kam auch der Kukuk, ja sogar das vornehme Eichhorn mit den Federbüschchen auf dem Kopf fand sich hin und wieder ein,⁵ obwohl ihm die lenzgrüne Buche nicht mit Eckern aufwarten konnte. Aber Menschen hatte sie in diesem Jahr noch nicht gesehen, und das wären⁶ ihr die liebsten Gäste gewesen, weil sie die Gabe besaß, ihr Reden und Thun zu verstehen.

Die Menschen blieben nicht aus.⁷ Eines Morgens kam eine junge, schlanke Dirne mit langen, braunen Zöpfen durch den Wald geschritten⁸ und geradewegs auf die Buche zu.⁹ Es hatte aber nicht den Anschein, als gelte¹⁰ letzterer ihr Besuch. Sie betrachtete den vermodernden Baum am Boden und sprach: „Hier ist die Stelle.“ Dann setzte sie ihren Korb, der mit Mai-blumen gefüllt war, auf die Erde und lehnte sich an

die Buche, ohne deren grüner Herrlichkeit einen Blick zu schenken. Der Baum hielt den Athem an,¹ um etwas von der Rede des Mädchens zu vernehmen, aber die Schöne schwieg beharrlich.

Da kam von der entgegengesetzten Seite ein junger, stattlicher Bursche des Weges.² Er trug ein rundes Hütlein mit einer krummen Feder wie die Jägersleute. Vorsichtig kam er herangeschlichen,³ so vorsichtig, daß nicht einmal die dünnen Blätter unter seinen Tritten raschelten. Aber so leise er auch⁴ auftrat, daß scharfe Ohr des Mädchens vernahm sein Kommen doch. Sie wandte den Kopf nach ihm, und die Buche dachte: jetzt wird sie flüchten, aber die Dirne floh nicht, sie sprang vielmehr dem Burschen entgegen⁵ und schlängt ihre Arme um seinen braunen Hals.

„Mein Hans! — Meine Eva!“ riefen sie gleichzeitig. Dann küßten sie sich nach Herzenslust, nannten sich wieder bei ihren Namen und herzten sich von Neuem, und die Buche fand das sehr langweilig. Später saßen sie unter dem Baum nieder⁶ und sprachen von ihrer Liebe. Es war eine Geschichte, die jeder von uns kennt, aber der⁷ Buche war sie neu, und sie horchte

wie ein Kind, dem man ein Märchen erzählt. Es kam noch eine besondere Überraschung.

Der Bursche erhob sich vom Boden, zog sein Messer und begann in die Rinde des Stammes Einschnitte zu machen. Es that zwar etwas weh,¹ aber der Baum hielt still² wie eine Mauer.

„Was soll das werden?“ fragte das Mädchen.

„Ein Herz³ mit deinem Namen und meinem,“ antwortete Hans und schnitt weiter.

Als das Werk fertig war, betrachteten es beide wohlgefällig, und der Buche war es zu Muthe⁴ wie Einem, dem der König eine goldene Gnadenkette⁵ umgehängt hat. — „Die Menschen sind doch prächtige Leute!“ dachte sie.

Jetzt hob der Bursche zu singen an.⁶ Die Lieder der Finken und der Amseln konnte die Buche längst auswendig; nun bekam⁷ sie etwas zu hören, das klang ganz verschieden von Vogelgesang. Das Lied lautete aber so:

Ich schritt durch's Waldgehege
Auf unbret'tnem Wege.
Die Mailust wehte mild.—

Ich ließ die Hirschlein grasen
 Und springen Reh' und Hasen.
 Mich lockt' ein seltnes Edelwild.

Nicht braucht' ich lang zu suchen,
 An einer grünen Buchen
 Fand ich mein Liebchen steh'n.
 Sie thät mich fest umfangen,
 Ich küßt' ihr Mund und Wangen,
 Und um den Jäger war's gescheh'n.

Ein Herz will ich schneiden
 Mit unsren Namen beiden
 Dem Baum in's Rindenkleid.
 Das soll in späten Tagen
 Dem Wandrer Kunde sagen
 Von mein' und deiner Seligkeit.

„Hör, Hans!“ sprach das Mädchen, als der Bursche
 geendigt hatte. „Dein Lied gemahnt mich an etwas.
 Ich weiß — — die Leute sagen's,¹ daß du im Herbst
 heimlich in den Forsten dem Wild nachgehst. Läß das
 sagen sein! Der Jäger ist dir ohnehin nicht grün² —
 — du weißt warum. Und trifft³ er dich als Wilderer
 im Wald — — dann — — Herrgott, mein Hans, wenn

sie dich einst getragen brächten mit durchschossener
Brust' — — —"

Der Bursche beugte sich nieder³ zu der Dirne, die sich schmeichelnd an seine Schulter lehnte und küßte sie auf den Mund. „Die Leute reden vieles. Glaube nicht alles, was die Leute sagen, mein liebes Herzgespiel!“ Dann schlang er seinen Arm um sie und schritt singend mit ihr in den Wald hinein.⁴

Als das Paar hinter den Bäumen verschwunden war, tauchte aus den Büschen ein Mann im Jagdgewand, die Kugelbüchse auf dem Rücken, das Waidmesser an der linken Seite. Sein Gesicht war bleich und verzerrt. Er ging auf die Buche zu⁴ und betrachtete das Herz, welches Hans in die Rinde geschnitten hatte. Er lachte wild auf⁵ und zog sein Messer, um die Schrift zu vernichten, aber er besann sich anders und stieß die Klinge in die Scheide zurück.⁶ Drohend schüttelte er die Faust nach der Richtung hin,⁷ welche die Liebenden genommen hatten, und mit Zähneknirschen sprach er:

„Treff' ich dich Raubschützen einmal auf der Wildbahn,
so hast du den Kukuk⁸ zum letzten Mal rufen gehört!“

Mit diesen Worten ging er in's Holz, und der Baum schüttelte unwillig sein Haupt. — —

Die Buche bekam¹ im Lauf des Sommers noch manches Menschenkind zu Gesicht, arme Weiber, die Laub oder dürre Reiser sammelten, Kinder, die Beeren lasen, Waidleute und Wanderer. Am liebsten aber sah sie als Gäste unter ihrem Schattendach den Burschen und das braungezöpfte Mädchen. Die² kamen allwöchentlich einmal, sprachen von ihrer Liebe und herzten sich, und die Buche gewann die beiden von Tag zu Tag lieber.

Eines Morgens vor Sonnenaufgang, als der Bergwald noch seine graue Nebelkappe aufhatte, kam Hans allein. Er trug am Riemen ein Feuerrohr und schritt leise durch das Unterholz, leise wie damals, als er seine Traute überraschen wollte. Diesmal aber galt³ sein Kommen nicht der schönen Eva, sondern dem Hirsch, der hier seinen Wechsel⁴ hatte. Am Fuß der Buche machte der Bursche Halt⁵ und stand regungslos, als wäre er selbst ein Baum. Der kühle Morgenwind kam, und der Nebel zog sich in Streifen tiefer. Die Vögel wurden munter und slogen nach der Tränke.

Im Unterholz des Waldes regte es sich, und Hans hob sein Gewehr.

Da fiel¹ aus dem Dickicht ein Schuß. Hans ließ die Büchse sinken, that einen Sprung in die Höhe und stürzte dann zu Boden.

Aus dem Wald kam mit hastigen Schüben ein Mann, das rauchende Rohr in der Linken tragend. Die Büche kannte ihn wohl.

Der Jäger beugte sich über den Gefallten. „Es ist aus² mit ihm,“ sagte er. Dann lud er seine Büchse und verschwand im Dickicht.

Die Sonne ging auf³ und schien einem stillen Mann in das blosse Antlitz. Trauernd neigte der Baum seine Zweige und weinte helle Thränen. Das Rothföhrlchen⁴ flatterte heran⁵ und trug dem Todten Blumen auf das Gesicht, bis die starren Augen zugedeckt waren.

Am Nachmittag kamen Holzfäller des Weges⁶ und fanden den Leichnam.

„Er ist beim Wildern erschossen worden,“ sagten sie. Dann hoben sie ihn auf⁷ und trugen ihn in's Thal hinunter.

Ein alter Mann verweilte noch bei dem Baum. Er zog sein Messer und grub ein Kreuz in die Rinde. Das kam¹ grade über das Herz zu stehen. Dann nahm er seinen Hut ab² und sprach ein Gebet.

In der Krone der Buche rauschte es; der Baum betete auch nach seiner Weise. —

Mehrere Sommer hinter³ einander kam die Braut des Erschossenen an dessen Sterbetag zu der Buche, kniete nieder⁴ und weinte und betete, und jedesmal war sie bleicher und abgehärmter. Endlich blieb sie aus.⁵

„Sie wird⁶ gestorben sein,“ sprach die Buche, und so war es auch. — —

Jahre waren vergangen, und die Buche war ein mächtiger Baum geworden. Ihre Rinde trug bräunliches Moos, die Ranken des Waldepheus kletterten an dem Stamm empor,⁷ und Herz und Kreuz waren vom Grün schier verdeckt.

Da kam eines Tages ein Mann, der fügte zu den zwei Zeichen ein drittes, und die Buche wußte, was es zu bedeuten hatte. Sie war in der Rinde gezeichnet⁸ und sollte⁹ gefällt werden.

Fahr' wohl du grüner, wonnesamer Wald!

Es dauerte auch nicht lange, so kamen die Holzhauer, und die Axthiebe schnitten der Buche in's Leben. Ein finster blickender Mann im Jagdgewand mit ergrautem Bart und Haar leitete das Holzfällen.

Die Buche kannte den Mann recht wohl, und dieser schien auch den Baum zu erkennen. Er ging auf ihn zu¹ und riß Moos und Epheugesflecht von dem Stamm, so daß Kreuz und Herz sichtbar wurden.

„Hier war's,“ sagte er leise, und Schauer schüttelte seine Glieder.

„Zurück, Herr² Förster, zurück!“ schrieen die Holzfäller. „Der Baum will³ sinken.“

Der Angerufene taumelte zurück,⁴ aber es war zu spät. Krachend stürzte die Buche zu Boden und grub den Förster unter ihrem Geäst.

Als sie ihn hervorzogen, war er todt. Die Buche hatte ihm⁵ das Haupt zerschmettert.

Und die Männer standen im Kreis umher⁶ und beteten.





Die vier Evangelisten.

Er hieß Gustav Adolf und war der Sohn des Uhrmachers Nothnagel,¹ der in einer kleinen Stadt ein bescheidenes Dasein führte. Gustav Adolf wollte² sich dem geistlichen Stand³ widmen, und schon frühzeitig hatte er begonnen, seine Dienste der Kirche zu weihen; er läutete Sonntags anfangs die kleine, später, als er zu Kräften gekommen war,⁴ die große Glocke, und wenn sich die Gemeinde singend erbaute, trat er mit heiligem Eiser die Bälge der Orgel, daß ihm der helle Schweiß über die Stirn rieselte. Auch bestattete er die Leichen verendeter Stubenvögel und Stallhasen⁵ unter den Kohlhäuptern seines elterlichen Gemüsegartens und predigte dazu so rührend, daß den zuhörenden Waschweibern, die an dem vorbeifließenden

Mühlenbach tagwerkten, daß Wasser¹ in die Augen trat.

In der Schule war er gerade keiner von den Besten. Er hatte einen harten Kopf, und nur langsam begriff er Lesen, Schreiben und Rechnen, den Katechismus² aber konnte er am Schnürchen,³ und auch ein Kunststück verstand er, er konnte nämlich das Vaterunser ebenso geläufig rückwärts als vorwärts auffagen, und das machte ihm keiner seiner Mitschüler nach.⁴ Ueberrigens war Gustav Adolf keineswegs ein Kopfhänger oder gar ein Heuchler, sondern er war ein gutmüthiger, braver Kerl, den Federmann leiden konnte.

Wenn der Knabe in Gegenwart seiner Eltern davon⁵ sprach, daß er Geistlicher werden wollte, runzelte der Vater die Stirn, nicht, weil er gegen den Beruf als solchen etwas einzuwenden gehabt hätte, sondern weil er in Erwägung seiner bescheidenen Einkünfte die Kosten des Studiums scheute. Die Mutter aber lächelte glückselig bei dem Gedanken, ihren Sohn dereinst auf der Kanzel zu sehen, und als ihr der Herr⁶ Rector der Stadtschule einmal unumwunden erklärte, Gustav Adolf sei⁷ zu beschränkten Geistes,⁸

um studiren zu können, da ging sie entrüstet davon¹ und glaubte es nicht.

Die Sache hatte aber noch einen Haken.² Gustav Adolf hatte, wie man zu sagen pflegt, eine schwere³ Zunge und konnte gewisse Buchstaben nicht gut aussprechen, namentlich machten ihm die R und S große Mühe. Da las er eines Tages⁴ in seinem Lesebuch von dem berühmten Redner Demosthenes,⁵ der mit ähnlichen Schwierigkeiten zu kämpfen gehabt,⁶ und sogleich beschloß er, denselben nachzuahmen. Das Haupthaar schor er sich nicht ab⁷ wie jener, aber er ging alle Tage an das rauschende Wehr der Räsenmühle, nahm ein paar Kieselsteine in den Mund und deklamirte mit lauter Stimme: „Johann, der muntere Seifensieder.“⁸

Ja, er hätte⁹ es mit seiner eisernen Beharrlichkeit gewiß bis zum Kanzelredner gebracht, wenn ihm nicht die Vorsehung einen Strich durch die Rechnung¹⁰ gemacht hätte. Seine Mutter, die ihm bisher die Stange¹¹ gehalten hatte, legte sich nieder¹² und starb. Der Vater sprach ein Machtwort, und Gustav Adolf hielt als Uhrmacherlehrling seinen Einzug in die

väterliche Werkstatt. Da saß nun der arme Junge mit umslorenen Augen und mußte die Uhren seiner Mitbürger ausputzen und einölen, und es war seiner Meinung nach¹ kein unglücklicheres Geschöpf auf Gottes Erdboden zu finden als Gustav Adolf Nothnagel.

Die Zeit heilt. Er lernte sich fügen, und als ihm das Aufziehen der Kirchthurmuhren anvertraut wurde, war er mit seinem Schicksal halb ausgesöhnt.

Die Jahre verrannen eins um's andere. Gustav Adolf hatte ausgelernt und begab sich auf die Wanderschaft.² Er kam aber nicht über die nächste Stadt hinaus³ und kehrte heim,⁴ sobald die gesetzliche Frist abgelaufen war. Ein paar⁵ Jahre arbeitete er noch als Gehilfe seines Vaters, dann segnete dieser das Zeitliche,⁶ und nun war er der Herr im Geschäft, und das Geschäft gedieh.

Bald darauf wurde an der Stadtkirche die Stelle des Kirchendieners erledigt. Zu aller Bürger Erstaunen bewarb sich Gustav Adolf um das Amt und erhielt es auch. Böse Zungen sagten, schnöde Gewinnsucht habe⁷ den wohlhabenden Mann zu diesem

Schritt verleitet; aber als es bekannt wurde, daß der neue Kirchendiener seinen Gehalt dem Armenhaus überwiesen habe,¹ da verstummen die Lästerer, und Gustav Adolfs Ansehen wuchs wie der zunehmende Mond. Auch setzte es der Herr Stadtpfarrer durch,² daß Herr Nothnagel den Titel „Famulus“³ erhielt. Das klang besser als Kirchendiener.

Fortan zeigte sich Gustav Adolf in der Offentlichkeit nur noch in einem langen, schwarzen Rock, den er bis an den Hals zugeknöpft trug, über dem Kragen aber war eine ehrbare, weiße Halsbinde sichtbar und über dieser ein glattrasiertes Rundgesicht, um dessen Mund allezeit ein wohlwollendes Lächeln spielte. Gustav Adolf war mit dem Geschick ausgesöhnt. Die Träume seiner Knabenjahre waren zwar nicht in Erfüllung gegangen, er war nicht die erste Person in der Kirche, aber unbestritten die zweite, denn der Organist, dem eigentlich dieser Rang gebührte, trank verstohlener Weise⁴ und war darum in der Bürgerschaft schlecht angeschrieben.⁵

Daß sich der neue Kirchenfamulus bald nach seinem Amtsantritt eine christliche Jungfrau antrauen ließ,⁶

fanden die Leute sehr vernünftig, aber als er über Jahr und Tag freudestrahlend am Taufstein stand, über welchen ein kleiner, schreiender Nothnagel gehalten wurde, da schüttelte jeder den Kopf, und auch der Herr Pfarrer blickte verwundert drein,¹ denn der glückliche Vater hatte mit Hintansetzung aller landesüblichen Taufnamen für seinen Erstgeborenen den Namen „Matthäus“ gewählt. Gustav Adolf kümmerte sich nicht um das Gerede der Leute und freute sich über das Gedeihen des kleinen Matthäus.

Und wieder hielt die Freude ihren Einzug in das Haus des Herrn Nothnagel; es war ihm ein zweiter Sohn geboren worden, und als der Pfarrer fragte, auf welchen Namen das Kind getauft werden solle,² sprach der Vater mit stolzem Lächeln: „Marcus.“ Da war es offenbar, was Herr Nothnagel anstrebte, und er machte auch gar kein Hehl daraus, daß er nichts Geringeres beabsichtigte, als sich mit den vier Evangelisten zu umgeben.

Wirklich schien auch der Himmel dem Vorhaben des braven Mannes günstig zu sein, denn nach anderthalb Jahren gesellte sich zu Matthäus und Marcus

ein zappelnder Lucas, und wieder ein Jahr später durfte Herr Nothnagel hoffen, demnächst am Ziel seiner Wünsche anzulangen. Wer aber hätte¹ dem erwarteten Kind eine solche Bosheit zugetraut! Es kam, aber es kam als Mädchen auf die Welt.

Da war Gustav Adolf sehr betrübt. Anfangs haderte er mit der Vorsehung und wollte das Kind — es erhielt den Namen Elisabeth — mit keinem Auge ansehen, dann aber hielt er sich ob² seines Undanks eine derbe Strafpredigt, benahm sich fortan gegen die Kleine, wie es sich für einen Vater und Diener der Kirche geziemt, und setzte seine Hoffnung auf das nächstfolgende Kind. Dieses aber war noch boshafter als das letzte — es blieb nämlich ganz aus.³ Ein Jahr verstrich um das andere; Matthäus, Marcus und Lucas wuchsen zu kräftigen Burschen heran,⁴ und der vierte Evangelist, Johannes, ließ⁵ noch immer auf sich warten.

Da kam eine verheerende Seuche in das Städtchen, und auch Frau Nothnagel fiel ihr zum Opfer. Wohl dachte der Wittwer nach Ablauf des Trauerjahres daran,⁶ sich durch Wieder verehelichung den Besitz eines

Johannes zu ermöglichen, aber die Kinder redeten ihm sein Vorhaben aus,¹ und Gustav Adolf blieb Wittwer. Die jungen Nothnagel geriethen. Matthäus studirte bereits und zwar Theologie, Marcus besuchte das Lehrerseminar, Lucas arbeitete in der Werkstatt des Vaters, und Elisabeth führte die Wirthschaft. Sie war ein schönes, schlankes Mädchen mit frischem, rundlichem Gesicht und dicken, blonden Zöpfen, und wenn sie der alternde Nothnagel betrachtete, dann schmunzelte er und lächelte geheimnisvoll. Er hatte mit seiner Tochter etwas vor,² aber er sagte nicht was.

Damals war der schönste junge Mann in Stadt und Umgegend der Oberkellner im Gasthof zum wilden Mann. Er hieß „Jean“³ und wurde „Schang“ ausgesprochen. Mit der Geschmeidigkeit, die den Kellnerstand zierte, verband er das feine Benehmen eines Gesandtschafts-Attachés,⁴ den blonden Bart trug er wie ein Schiffskapitän, und durch sein lockiges Haar zog sich⁵ ein schnurgerader Scheitel von der Stirn bis zum Nacken. Dazu trug er stets blütenweiße Wäsche, weithervorstehende Manschetten und thalergröÙe Hemdknöpfe aus Aluminium.⁶ Ja er war ein prächtiger

junger Mann. Auch ging im Städtchen die Sage, daß er sich eines hübschen Vermögens erfreue¹ und daß er beabsichtige, den wilden Mann demnächst läufiglich² an sich zu bringen. Da war's freilich kein Wunder, daß die Herzen der Bürgerstöchter lauter schlugen, wenn der schöne Jean grüßend an ihnen vorüberschwebte.

So geschickt der junge Mann mit Tellern und Gläsern umzugehen wußte, so ungeschickt behandelte er seit einiger Zeit seine Taschenuhr. Es verging selten eine Woche, ohne daß er für seinen Chronometer³ die Hilfe des Herrn Nothnagel bedurft hätte; bald war das Glas zerbrochen, bald war die Feder⁴ gesprungen. Jean pflegte dann stets in eigener Person die Patientin⁵ dem Arzt zu übergeben und die als geheilt Entlassene pünktlich wieder abzuholen, und wenn er ging und kam, geschah es nicht selten, daß sich die Küchenthür ein wenig aufthat und daß in dem Spalt ein hübscher Mädchenkopf sichtbar wurde, der freundlich nickte und dann wieder verschwand.

An schönen Sonntagen, wenn die Nachmittagskirche zu Ende war, pflegte Herr Nothnagel mit seiner

Tochter einen Spaziergang nach dem sogenannten „Jägerhaus“ zu machen, wo sich die Bürger am Kegelspiel¹ ergötzten. Herr Nothnagel spielte nie, denn dies schien ihm mit seiner Würde nicht vereinbar, aber einem guten Trunk Bier war er nicht abhold, zumal wenn derselbe mit vernünftigem Gespräch gewürzt war, und diese Würze lieferte seit einigen Wochen Jean, der Oberkellner. War das ein gebildeter junger Mann, und wie er die Welt kannte! Und dabei war er ein ordentlicher, gesetzter Mensch, und Sonntags ging er regelmäßig in die Kirche und trug ein Gesangbuch mit Golfschnitt in der Hand.

Die blonde Elisabeth wurde von Tag zu Tag heiterer und sang bei der Arbeit wie eine Feldlerche. Ihr Vater aber ward² immer stiller und nachdenklicher.

Und es begab sich eines Sonntags gegen 12 Uhr Mittags, daß der schöne Jean seine Schritte nach der Behausung des Herrn Nothnagel lenkte. Er war schwarz gekleidet und hatte eine rothe Nelke im Knopfloch³ stecken, die⁴ sah aus der Ferne aus⁵ wie ein Ordensband. Auf dem gelockten Haar trug er einen

spiegelblanken Hut und strohfarbene Handschuhe an den Händen, über dem linken Arm aber hing ihm ein taubengrauer Ueberzieher, der war mit brauner Seide gefüttert. Und die Leute, die ihn wandeln sahen, stellten die Köpfe zusammen¹ und sprachen: „Jetzt hält er um die Elisabeth an.² Nein, was das Mädchen für³ Glück hat!“

Die Leute täuschten sich nicht. Jean traf den Vater, der sich bereits seiner Amtstracht entledigt hatte und im bequemen Schlafröck eine Pfeife rauchte, allein im Wohnzimmer an.⁴ In wohlgesetzter Rede brachte der junge Mann sein Anliegen vor.⁵ Er sprach von seiner Liebe zu Elisabeth und ging dann mit feiner Wendung auf seine Vermögensverhältnisse über.⁶ Schon zog seine Rechte ein Päcklein Papiere aus der Brusttasche, da sprach Herr Nothnagel mit ernster, fast trauriger Stimme: „Sezen Sie sich, junger Mann; ich habe Ihnen eine Mittheilung zu machen.“ Und Jean setzte sich betreten auf die Kante eines Stuhles..

Herr Nothnagel hob an⁷ zu sprechen. Er holte sehr weit aus,⁸ sprach von seinen Jugendträumen und

seinen vereitelten Hoffnungen, lauter Dingen, die uns zur Genüge bekannt sind. Dann fuhr er fort:¹

„Sie wissen, lieber Herr Schang, daß es mein sehnlichster Wunsch war, einen vierten Sohn mein eigen zu nennen; ich würde ihn Johannes getauft haben. Der Himmel hat es nicht gewollt; er gab mir statt des ersehnten Sohnes eine Tochter. Sie ist ein liebes, braves Kind, die Freude meiner alten Tage, und sie glücklich zu sehen, ist mein tägliches Gebet. Aber ich habe einen Schwur gethan, einen Schwur, der mir jetzt, seitdem ich Sie, lieber Schang, kennen gelernt,² fast Leid thut, denn er trennt Sie und meine Elisabeth auf ewig. Ich habe nämlich geschworen, meine Tochter nur einem Manne zu geben, der Johannes heißt, und darum kann sie nun und nimmermehr die Frau eines „Schang“ werden.“ So sprach Herr Nothnagel und senkte betrübt sein Haupt.

Jean aber sprang wie ein Federball von seinem Sitz empor³: „Und ist der Name das einzige Hinderniß?“ fragte er.

„Das einzige, ich schwöre es Ihnen.“

Jean stand da⁴ wie verklärt. Dann entnahm er

seiner Brusttasche ein Papier, entfaltete es und legte es dem Alten vor.¹ „Lesen Sie, Herr Nothnagel,“ sprach er triumphirend.

Dieser empfing verwundert den Bogen und las: „Taufzeugniß für Johannes Obermüller“ — —

Weiter kam er nicht. Das Papier entfiel seinen Händen, und die Stimme versagte ihm.² „Und dieser Johannes Obermüller?“ fragte er endlich mit bebender Stimme.

„Bin ich!“ jauchzte der glückselige Oberkellner. „Jean und Johannes ist gleichbedeutend.“

„O du grundgütiger Himmel!“ rief Herr Nothnagel und faltete die Hände. „Hast du mir doch noch einen Johannes gesäßt. — Aber lieber Johannes, was ist denn das für³ eine unchristliche Sprache, welche den schönen Namen des Evangelisten so verunstaltet?“

„Das ist Französisch,“ erklärte der Freier, „aber ich gelobe hiermit feierlich, daß ich mich in Zukunft stets Johannes nennen werde, wenn ich an das Ziel meiner Wünsche gelangen sollte.“

„Gieb mir die Hand darauf,⁴ Johannes,“ sprach Herr Nothnagel. Dann riß er die Thür auf⁵ und

rief: „Elisabeth komm' herein!“¹ Und wenige Augenblicke später hielten sich Zwei umschlungen, und der Dritte wischte sich² die Augen.

Das Glück der Verlobten, die Freude des Vaters, als er bei der Hochzeit mit seinen vier Evangelisten zur Kirche ging, das Alles möge sich der Leser selbst ausmalen; meine Feder vermag es nicht.

Zur Zeit³ ist Herr Johannes Obermüller Besitzer des Gasthofs zum wilden Mann, und die rundliche Frau Elisabeth steht ihm⁴ treulich zur Seite. Sie haben bereits zwei dicke Buben, der große heißt Peter, der kleine Jacob, und man erzählt sich im Städtchen, das Paar werde⁵ wohl den Großvater nach und nach mit den zwölf Aposteln beschicken.





Das Wasser des Vergessens.

Im runden Thurmgemach, welches mit Jagdgeräth, Hirschgeweihen und ausgestopftem Federwild geschmückt war, saß ein junger Gesell auf dem hölzernen Schemel, zwirnte aus Mardersehnen einen Bogenstrang und sang ein lustiges Jägerlied dazu. Seiner Kleidung nach¹ war er ein Waidmann und seinem verschlissenen² Haar nach ein Diener der Schloßherrschaft. Sein Name war Heinz.

Ueber dem Burschen von der Decke herab³ hing ein schwankender Reif, und in dem Reif saß ein grauer Falk mit gebundenen Flügeln und der Kappe über den Augen. Zuweilen hielt der Jäger in seiner Arbeit inne⁴ und setzte den langsamer schwingenden Reif

wieder in rasche Bewegung. Dies geschah, damit der Falk nicht einschlafte, denn er war ein Nestling und sollte¹ zu einem Jagdfalken² erzogen werden; eines waidgerechten Falken Abrichtung beginnt aber damit, daß man ihn durch Hunger und Schlaflosigkeit gefüge macht.

Heinz war des Grafen Falkner gewesen, und der alte Herr hatte den Burschen gehörig in Athem erhalten. Jetzt aber hatte letzterer gute Tage. Der Graf jagte nicht mehr, denn er lag³ seit Jahresfrist stumm und still in einem mit Wappenschildern gezierten Steinsarg, und seine Witwe, Frau Adelheid,⁴ saß den ganzen Tag⁵ mit dem Kaplan zusammen⁶ und dachte nicht des⁷ Waidwerks.

Heute mußte die Schloßfrau des Betens wohl⁸ überdrüssig geworden sein, denn sie war aus ihren Gemächern hervorgegangen und durchstreifte die Räume der Burg. Der Gesang des jungen Gesellen mochte ihr nach dem eintönigen Psalmodiren des näselnden Kaplans eine angenehme Abwechslung sein; sie ging der Stimme nach⁹ und betrat des Falkners Thurmgeläß.

Heinz machte ein verwundertes Gesicht, als er die stolze Frau im Leidschleier und grauen¹ Gewand eintreten sah. Er erhob sich und neigte sich unterwürfig zur Erde nieder.² Frau Adelheid ließ ihre leuchtenden Augen über die schlanke Gestalt des Falkners gleiten und lächelte gnädig, und ihr Lächeln däuchte dem Gesellen wie Maiensonne. Die Frau fragte viel über Falknerei und Waidwerk, und dann schied sie.

Und es begab sich wenige Tage darnach, daß Frau Adelheid auf einem schwanentweißen Zelter in den grünen Wald hinein³ ritt. Sie trug aber kein graues Kleid, sondern ein Gewand aus grünem Sammet und statt des Wittwenschleiers einen Zobelhut mit wallenden Federn. Hinter ihr ritt, das Federspiel auf der Faust, Heinz, der junge Falkner und sah aus seinen blauen Augen gar freudig drein.⁴

Sie waren schon ein gutes Stück geritten, und die Thürme des Schlosses waren längst hinter den breitästigen Buchen verschwunden. Da wandte Frau Adelheid ihr Haupt und sprach: „Reite neben mir, Heinz!“ Und Heinz that, wie ihm die Frau befohlen hatte. So ritten sie weiter auf dem engen Waldwege.

Die Bäume rauschten leise, die Buchfinken sangen, und zuweilen huschte kleines Waldgethier über den Weg. Mitunter knackte es auch im Holz von brechenden Nester, wenn ein Wild waldeinwärts eilte, oder ein geschrückter Vogel flatterte geräuschvoll empor,¹ und dann lag auf dem Wald wieder tiefe Stille. Und die Schloßfrau wandte sich abermals zu dem Jäger und sprach mit lachendem Mund:

„Laß einmal hören, Heinz, ob du ein fluger Jägerknab bist.

Lieber Waidgesell, sag' mir frei,
Was steigt wohl höher, denn Falk und Weih?“

Ohne sich zu besinnen entgegnete Heinz:

„Hoch steigt der Falk, und der Weih steigt hoch,
Der Adler aber steigt höher noch.“

Und wieder fragte Frau Adelheid:

„Lieber Waidgesell, sag' mir wahr,
Was steigt noch höher als der Nar?“

Der Falkner dachte ein paar Augenblicke nach,² dann antwortete er:

„Noch höher als das Gefieder all
Steigt wohl der leuchtende Sonnenball.“

Die Gräfin nickte beifällig und fragte zum dritten Mal:

„Trauter Gesell, verhehl' mir's nicht,
Was steigt noch höher als die Sonne licht?“¹

Jetzt war des Falkners Weisheit zu Ende. Er schaute zu den Kronen der Buchen empor,² als ob ihm von dorther Hilfe kommen könne, und dann sah er wieder auf den Sattelknopf nieder,³ aber er blieb stumm.

Da hielt Frau Adelheid ihr Rößlein an⁴ und neigte sich zu dem Jäger und sprach leise:

„Wohl steigt die Sonne am Himmel hoch,
Doch heimliche Minne steigt höher noch.“

Zwei Nusshäher mit blauen Flügeln flatterten aus den Haselbüschchen auf⁵ und flogen schreiend in den Wald um zu erzählen, was sie gehört, und am andern Morgen zwitscherten die Spatzen, die unter dem Schloßdach nisteten, einander zu:⁶

„Piep, piep,
Die Herrin hat den Jäger lieb.“

Ja, das war eine schöne Zeit für den Falkner Heinz. Er ließ sich das Haupthaar wachsen, daß es in gelben

Ringeln bis auf seine Schultern herunter rollte und trug silberne Sporen und eine Reiherfeder auf dem Hut und baute Schlösser in die blaue Luft, eins schimmernder als das andre.

Zwar ein Schloß bekam er nicht, aber ein stattliches Försterhaus mit einem Hirschgeweih am Giebel¹ und Feld und Wiesenland dazu ward ihm zu Lehen² gegeben, und dort saß er nun als Bannförster, und wenn seine gnädige Herrin zu ihm hinaus geritten³ kam, stand er in der Thür und schwenkte grüßend den Hut, hob dann Frau Adelheid aus dem Sattel und bewirthete sie mit Brot, Milch und Honig.

So verstrich Sommer, Herbst und der halbe Winter, und es kam Fastnacht. Da gab es⁴ viel Besuch aus der Nachbarschaft, und im Grafenschloß sah es aus⁵ wie in einer Herberge. Der Förster Heinz aber saß einsam in seinem Jägerhaus, und nur selten drang Runde zu ihm von dem lustigen Treiben auf der Burg. Endlich kam Nachricht, die war eben nicht erfreulich für den armen Heinz. Frau Adelheid vermählte sich wieder; so lautete die Mär, und sie hallte dem jungen Gesellen in's Ohr wie Sterbeglockenton.

Da verschloß Heinz seines Hauses Thür und machte¹ sich selber auf den Weg nach der Burg, und dazu murmelte er allerlei zwischen den Zähnen, das Klang nicht wie Gebet.

Als er an den Fuß des Schloßbergs kam, wo die gewundene Straße bergauf führte, hörte er Hufschlag und ein silberhelles Lachen, das ihm in die Seele schnitt wie eine zweischneidige Klinge, und den Weg herab kam auf weißem Roß die Schloßfrau geritten,² und neben ihr lenkte ein stattlicher Herr in reichem Kleid einen glänzenden Rappenhest und schaute mit funkeln den Augen auf das schöne Weib an seiner Seite.

Da wollte dem jungen Waidmann das Herz im Leib zerspringen, aber er ward seiner³ selbst Herr; er saß auf einen Stein nieder⁴ wie ein Bettler, und als das Paar ihm nahe kam, sang er:

„Wohl steigt die Sonne am Himmel hoch,
Doch heimliche Minne steigt höher noch.“

Der stolze Reiter hielt sein Roß an,⁵ wies mit der Peitsche nach dem Jäger und fragte seine Begleiterin: „Was hat das zu bedeuten? Wer ist der Mann?“

Der Gräfin¹ war das Blut aus den Wangen gewichen, aber sie fasste sich schnell und sprach:

„Ein wahnsinniger Jäger. Kommt, lasst uns vorüber ziehen. Mir grauet in seiner Gegenwart.“

Der Ritter aber hatte einen Beutel losgenestelt und warf dem Mann am Weg ein Geldstück zu.² Da schrie Heinz laut auf³ und warf sich mit dem Angesicht auf den Boden. Die Beiden aber gaben den Pferden die Sporen und ritten eilig von hinten.

Der Hufschlag war längst verhallt, als sich der Unglückliche vom Boden hob. Er wischte sich Staub und Erde aus dem Antlitz, drückte den Hut in die Stirn und schritt in den Wald hinein.⁴ Ohne Weg und Pfad rannte er fort,⁵ bis die Nacht hereinbrach. Da warf er sich unter einem Baum nieder,⁶ hüllte sich in seinen Mantel, und auf den erschöpften Mann senkte sich der Schlaf.

Der arme Heinz schlief die ganze Nacht ohne Traum, bis ihn die Morgenkälte weckte. Da stand aber auch alsbald sein ganzes Leid wieder vor ihm und grinste ihn an⁷ wie eine Teufelslarve.

„O wenn ich vergessen könnte,“ rief er, „wenn ich

vergessen könnte! Es giebt einen Born; wenn man von seinem Wasser trinkt, so schwindet alles Vergangene aus dem Gedächtniß. Wer zeigt mir den Weg zu der Quelle?"

"Hei!" rief eine Stimme neben ihm. "Von dem Wasser, das vergessen macht, bin ich wohl unterrichtet und will Euch gern mit meiner Wissenschaft zu Diensten sein."

Heinz blickte auf¹ und sah vor sich einen jungen Gesellen in zerrissenem, schwarzem Gewand; aus seinen Schuhen schauten fürwitzig die Zehen. Der² gab³ sich als fahrenden Schüler⁴ zu erkennen und sprach weiter:

"Das Wasser, welches vergessen macht, heißt Lethē⁵ und springt in Griechenland. Dorthin müsstet Ihr reisen und dann an Ort und Stelle⁶ das Nähere erfragen. Wollt Ihr's⁷ aber bequemer haben, so begleitet mich in die Schenke zur blauen Traube. Sie liegt nicht weit von hier. Dort wird Euch die Wirthin den Trank des Vergessens kredenzen, vorausgesetzt, daß Euer Beutel minder schlaff ist als der meinige."

So sprach der Bagant. Heinz aber erhob sich und

folgte ihm in die Waldschänke. Dort tranken die Beiden zusammen einen ganzen Tag und eine halbe Nacht, und als sie um Mitternacht einträchtig auf der Ofenbank lagen, hatte Heinz allerdings vergessen, was ihn kümmerde und drückte. Mit dem Licht des Morgens kam ihm aber auch die quälende Erinnerung wieder, und Kopfweh hatte er obendrein. Da bezahlte er seine und seines Kumpenanen¹ Beche, nahm kurzen Abschied von dem fahrenden Schüler und zog weiter.

„O wer vergessen könnte!“ sagte er im Gehen und schlug sich mit der Faust vor die Stirn. „Ich muß den Vorn finden, oder ich werde wirklich wahnsinnig.“

Am Weg stand eine alte, halb abgestorbene Weide, und auf der Weide saß ein Rabe, der wandte den Kopf nach dem einsamen Wanderer und sah ihn aufmerksam an.²

„Du weltkundiger³ Vogel,“ redete der Waidmann zu dem Raben, „du weißt alles, was auf der Erde vorgeht; sag' an,⁴ wo springt das Wasser des Vergessens?“

„Das möchte ich wohl kennen,“ sprach der Rabe, „um selbst daraus zu trinken. Ich habe ein Nest

gewußt mit sieben fetten, nüßgenährten Haselmäusen, und wie ich gestern nachsehen will, was die lieben Thierchen machen, da hat mir¹ der Marder das Nest ausgenommen und nicht ein Stück übrig gelassen. Und nun muß ich an meinen Verlust denken wo ich geh' und steh'. Ja, wer das Wasser des Vergessens wüßte! Aber weißt du was,² lieber Gesell? Geh' einmal zur Waldfrau, die weiß mehr als andere Leute und kennt auch vielleicht den Born des Vergessens.³ Darauf beschrieb der Rabe dem Jäger den Weg zur Waldfrau. Heinz bedankte sich und zog weiter.

Die Waldfrau war daheim. Sie saß vor ihrer Hütte und spann und nickte dazu mit dem weißen Kopf. Neben ihr saß ein grauer Kater⁴ mit gräsgrünen Augen, der leckte sich⁴ die Pfoten und schnurrte dazu.

Heinz trat an die Alte heran,⁵ grüßte ehrerbietig und trug seine Sache vor.⁶

„Den Born des Vergessens weiß ich allerdings,⁷ sprach die Waldfrau, „und ich will dir, du armer Knab', einen Trunk aus seinen Wassern nicht vorenthalten, aber umsonst ist nur der Tod⁸ — willst du

einen Becher des kostlichen Getränkес haben, so mußt du mir zuvor drei Arbeiten verrichten. Willst du das?"¹

„Wenn ich kann.“

„Ich verlange nichts Unmögliches von dir. Du sollst mir zunächst den Wald hinter meinem Hause umhauen. Das ist die erste Arbeit.“

Dazu verstand² sich der Bursch. Die Waldfrau gab ihm eine Holzaxt und führte ihn an Ort und Stelle. Heinz reckte sich und schwang die Axt, und bei jedem Schlag, den er führte, bildete er sich ein,³ er schlage auf seinen Nebenbuhler los,⁴ und die Bäume sanken krachend unter seinen wuchtigen Streichen, und das Krachen that ihm wohl. So kam der Abend heran,⁵ und Heinz sah sich nach Aßung um,⁶ denn ihn hungerte gewaltig. Er brauchte auch nicht lange zu warten, denn vom Hause der Waldfrau kam eine Weibsperson, die⁷ stellte einen Korb mit Speis⁸ und Trank neben den ermüdeten Holzfäller.

Als Heinz seine Augen aufhob, sah er vor sich eine wunderliche Gestalt, umflossen von gelbem Haar, darauf die letzten Strahlen der untergehenden Sonne

flintern. Das war die Tochter der Waldfrau. Sie blickte den jungen, finsternen Gesellen mit sanften Augen an¹ und blieb eine Weile vor ihm stehen. Als er aber nichts redete, ging sie wieder von dannen. Heinz aß und trank. Dann trug er sich eine Streu von Tannenzweigen und Waldmoos zusammen,² legte sich nieder³ und schlief einen traumlosen Schlaf. Aber als er am Morgen erwachte, war auch sein Leid wieder wach geworden.

Da griff er zur Holzaxt und hieb auf die Stämme los,⁴ daß der Wald von seinen kräftigen Schlägen eine Stunde in der Runde wiederhallte. Und als am Abend das schöne Mädchen mit dem Essen kam, sah Heinz nicht mehr so finster drein⁵ wie Tags⁶ zuvor, und weil er fühlte, daß etwas gesprochen werden müsse, so sagte er: „Schönes Wetter heute.“ Darauf antwortete das Mädchen: „Ja, sehr schönes Wetter,“ und dann nickte sie und machte⁷ sich auf den Heimweg.

So verstrichen sieben⁸ Tage, einer wie der andre und am siebenten Tag war der letzte Baum umgehauen. Die Waldfrau kam, belobte den fleißigen Heinz und sprach: „Nun kommt die zweite Arbeit.“

Da mußte Heinz die Baumwurzeln austodten, das Erdreich umgraben und Frucht und Samen säen. Dazu brauchte er sieben Wochen. Jeden Abend aber nach vollbrachtem Tagewerk brachte ihm die Tochter der Waldfrau das Essen und saß neben ihm auf einem Baumstamm und hörte zu,¹ was Heinz erzählte von der Welt draußen, und wenn er fertig war, reichte sie ihm die weiße Hand und sprach: „Gute Nacht, lieber Heinz.“ Dann ging sie in ihre Behausung, Heinz aber suchte seine Lagerstatt auf² und schlief alsbald ein.³

Als die sieben Wochen herum⁴ waren, kam die Waldfrau, sah das Werk, belobte den fleißigen Gesellen und sprach: „Nun kommt die dritte Arbeit. Jetzt sollst du mir aus dem gefällten Holz ein Haus bauen mit sieben Gemächern, und wenn du auch das vollbracht hast,⁵ dann erhältst du einen Becher mit dem Wasser des Vergessens und kannst gehen, wohin du willst.“

Da ward Heinz ein Baumeister und baute mit Axt und Säge ein stattliches Haus. Die Arbeit ging zwar nur langsam von statten,⁶ weil Heinz ohne

Gesellen schaffte, aber das war ihm gar nicht unlieb, denn es gefiel ihm im grünen Forst, und am liebsten¹ wäre er immer bei der Waldfrau geblieben. An sein voriges Leid dachte er wohl noch zuweilen, aber nur wie einer, der einen bösen Traum gehabt hat und sich am Morgen freut, daß er aufgewacht ist. Jeden Abend kam die Tochter der Waldfrau heraus² zu ihm, und dann sangen sie zusammen bald lustige Waidmannslieder, bald Lieder von Scheiden, Meiden und Wiedersehen.

So verstrichen sieben Monate. Da war das Haus fertig von der Thürschwelle bis zum Giebel. Auf den Giebel hatte Heinz einen jungen Tannenbaum³ gesteckt, und das Mädchen hatte Kränze aus Tannenreis und rothen Vogelbeeren gebunden und die Wände damit geschmückt.

Die alte Waldfrau kam an ihrer Krücke, den Kater auf der Schulter,⁴ um das fertige Werk in Augenschein zu nehmen. Sie sah sehr feierlich aus,⁵ und in der Hand trug sie einen aus Holz geschnitzten Becher, darin war das Wasser des Vergessens.

„Du hast die drei Arbeiten, die ich dir auferlegt,⁶

vollbracht," sprach sie, „und nun kommt der Lohn. Nimm diesen Becher, und wenn du ihn bis zum letzten Tropfen geleert hast,¹ so ist die Vergangenheit aus deinem Gedächtniß ausgelöscht.“

Der Waidmann streckte zögernd die Hand nach dem Becher aus.²

„Trink," sprach die Waldfrau, „und vergiß ,Alles'!“

„Alles?“

„Ja Alles, dein Leid von ehem, mich und“——

„Und mich auch," sagte das schöne Mädchen und hielt die Hand vor die Augen, um die quellenden Thränen aufzuhalten.

Da fasste der junge Gesell den Becher und schleuderte ihn mit kräftiger Hand auf den Boden, daß der Trank in vielen blixzenden Tropfen auf das Gras niederrregnete und rief: „Mutter, ich bleibe bei Euch!“

Und ehe er wußte, wie ihm geschah, lag das Mädchen an seiner Brust und schluchzte vor Seligkeit. Und durch die Bäume ging ein Wehen, und die gelben Saaten ringsumher neigten sich im Wind, die Vögel sangen im Geäst, und der weiße Kater der Waldfrau ging schnurrend um das glückliche Paar im Kreis herum.³

Nun könnte ich noch ohne große Mühe die alte Waldfrau in eine schöne Fee, ihre Tochter in eine Prinzessin und das neuerbaute Haus in ein schimmern-des Königsschloß verwandeln, aber bleiben¹ wir lieber der Wahrheit getreu und lassen wir Alles beim Alten.²

Etwas Wunderbares geschah aber doch.³ Wo ein Tropfen von dem Wasser des Vergessens auf den Boden gefallen war, da entstieg dem⁴ Grund eine kleine Blume mit himmelblauen Neuglein.⁵ Die Blume hat sich später über das ganze Land verbreitet, und wer nicht weiß, wie sie heißt, für den ist diese Geschichte nicht geschrieben.





Was der Hausschlüssel erzählte.

Ich war von meinen Sommerfahrten in die Stadt zurückgekehrt und hatte schon ein paar¹ Tage die Straßen durchwandert, um eine meinen Bedürfnissen entsprechende Wohnung zu finden. Aus triftigen Gründen machte ich zum² Gebiet meiner Forschungen nicht die glänzenden Viertel, sondern diejenigen Stadttheile, in deren engen Gäßchen die sogenannten kleinen Leute den Kampf um's Dasein³ kämpfen. Warum die Gasse,⁴ in der ich endlich fand, was ich suchte, die Himmelpforte hieß, habe ich nicht ergründen können; gen⁵ Osten hin mündete sie in die Fleischergasse, wo geschlachtete Kälber und Schweine von Eisenhaken niederhingen, und nach Westen hin

führte die Pforte auf den sogenannten Judenplatz, der auch keinem Paradies glich.

Eine kleine Tafel von Pappdeckel, die an einer grün angestrichenen Vogenthür befestigt war, zog meine Aufmerksamkeit auf sich. „Im vierten Stock wird ein möblirtes Zimmer an einen soliden Herrn vermietet,“ stand darauf zu lesen. Ich betrachtete mir¹ das Haus. Es hatte einen frischen Anstrich, hinter den Fenstern leuchteten weiße Vorhänge und rothe Nelken. Die Thür zierten zwei messingene Löwenköpfe, freundlich anzuschauen wie zwei verklärte Budel, und über dem Thor grüßte mich die metallene Hausnummer 9, die Zahl der Musen.² Ich zog die Klingel.

Eine ältliche, sauber gekleidete Frau öffnete mir,³ fragte freundlich nach meinem Begehr und führte mich, als ich den Wunsch geäußert hatte, daß zu vermiethende⁴ Zimmer zu besichtigen, vier dunkle und ziemlich steile Treppen hinauf.⁵ Oben angelangt, öffnete sie ein Zimmer und ließ mich in dasselbe einzutreten. Das war, was ich brauchte, ein Stübchen, reinlich und lustig, hoch über dem Dualm und Lärm

der Straße gelegen, mit der Aussicht auf ein Gewirr von Dächern, über welche bunte Käthen mit zierlichen Schritten wandelten, darüber die blaue Luft von schimmernden Hausschwalben durchsegelt, und in der Ferne die durchbrochene Spitze des Domes.

Wir wurden bald über den Miethzins einig, und bei der gegenseitigen Vorstellung erfuhr ich, daß meine nunmehrige Wirthin nichts Geringeres als die Haussbesitzerin selbst und die Ehefrau eines im Erdgeschoß thätigen Schuhmachermeisters sei.¹ Ich holte mein Gepäck aus dem Gasthof ab,² und eine Stunde später war ich bereits im Begriff,³ mich in meiner neuen Behausung wohnlich einzurichten. Meine Habeseligkeiten waren bald ausgepackt und untergebracht. Der einzige Tisch, den das Zimmer enthielt, wurde zum⁴ Schreibtisch ernannt und an das Fenster gerückt. Das Tintenfaß erhielt frische Füllung und fertig war ich.

„Jetzt, Frau Muse,⁵ magst du mich besuchen, sobald du Lust hast!“ rief ich aus.⁶ Da ging die Thür auf,⁷ aber es war nicht die Muse, die hereintrat, sondern die Haussfrau.

„Den¹ hätte² ich beinahe vergessen,“ sagte sie lächelnd und hielt mir den Hausschlüssel entgegen.³ Sie wischte ihn, obwohl er stahlblank war, sorgfältig mit der Schürze ab,⁴ betrachtete ihn mit fast zärtlichen Blicken und händigte mir ihn ein.⁵ „Wenn der⁶ reden könnte!“ setzte sie noch hinzu,⁷ und dann war ich mit dem Hausschlüssel allein. —

Es war ein alter, derber Bursche. Doch nein, die⁸ Bezeichnung paßt nicht, er hatte vielmehr das Aussehen eines würdigen Patriarchen; sein Bart war kunstvoll ausgefeilt, und der Griff war so weit, daß man die ganze Hand⁹ hineinsticken konnte. Ich wies ihm seinen Platz an einem Nagel an¹⁰ und setzte mich nieder,¹¹ um denjenigen Personen, die an mir Anteil nahmen, meinen dermaligen Aufenthaltsort brieflich bekannt zu machen.

Eine Woche später war ich sozusagen¹² im Geleise, mein Tagewerk war geregelt. Den Vormittag verbrachte¹³ ich auf der städtischen¹⁴ Bibliothek, den größten Theil des übrigen Tages auf meiner Hochwacht, Himmelpforte Nr. 9. Den Abend hätte ich wohl gern im „Grünen Jägel“¹⁵ zugebracht, wo nach der

Aussage mehrerer glaubwürdiger Herren, deren Bekanntschaft ich gemacht,¹ ein vorzüglicher Landwein vom Zapfen rann, allein² meine arg mitgenommene Kasse verwies mich auf die Theemaschine, die von meiner Hausfrau alle Abende mit Wasser versehen und in spiegelblanke Reinheit erhalten wurde.

Der Erste³ des nächsten Monats brachte mir eine beschiedene Einnahme, und als es dunkelte, steckte ich den Hausschlüssel zu mir⁴ und verließ mit einem verächtlichen Blick auf die Theemaschine meine Behausung, um den „Grünen Igel“ aufzusuchen. Der Landwein war wirklich nicht schlecht und die Unterhaltung so gut, wie sie nur in einem Kreis junger Männer sein kann, die des Tages Last und Sorgen und die Nasen⁵ ihrer Vorgesetzten Abends bei einem Glas Wein zu vergessen trachten.

Ich kam kreuzfidel und ziemlich spät nach Hause, und in Unbetracht der heitern Stimmung, in der ich mich befand, wird es Niemand absonderlich finden, daß ich beim Entkleiden das alte Studentenlied vor mich hinsang: „Ich hab' den ganzen Vormittag auf meiner Stub' studirt.“⁶

Da war mir's auf einmal, als werde¹ mein Gesang von einer tiefen Bassstimme begleitet, und als ich erschrocken umblickte, sah ich zu meiner größten Verwunderung, daß sich mein Hausschlüssel wie ein Perpendikel an seinem Nagel schwang, und hörte deutlich, wie er brummte: „Ich geh' nicht eh'r vom Platze heim,² als bis die Wächter zwölfe schrei'n.³ — Jubivallerala!“

Ich stand starr vor Staunen.⁴ So etwas war mir noch nicht vorgekommen.

„Hausschlüssel, alter Junge,“ rief ich, „was fällt dir ein?⁵“

„Ich habe nichts dagegen,⁶“ antwortete der Hausschlüssel, „daß Sie, obwohl nicht Hausbesitzer, sondern nur Miethsmann, Du' zu mir sagen, dann aber mußt du auch erlauben, daß ich dich duze.“⁷

„Gern, aber erkläre mir vor allen Dingen —“

„Wie ich zur menschlichen Sprache komme,⁸ willst du wissen? Das werde ich dir gelegentlich mittheilen, denn ich hoffe, wir sind noch lange beisammen. Nimm also vorläufig die Thatssache als solche hin⁹ und zerbrich¹⁰ dir nicht unnöthigerweise den Kopf. Zunächst

empfange meinen Dank dafür,¹ daß du mich in das Weinhaus mitgenommen hast. Du glaubst nicht, wie wohl es einem alten Hausschlüssel thut, der jahrelang nicht über seine Schwelle gekommen ist, wenn er wieder einmal Wirthshausluft atmen kann."

Hier begann der Schlüssel wieder seine Pendelschwingungen und summte dazu:² „Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus.“³

Ich konnte mich noch immer nicht in das Wunder finden, und um doch etwas zu sagen, sprach ich: „Du scheinst recht bewandert in der Studentenliteratur zu sein.“

„Das will ich meinen,“⁴ antwortete der Schlüssel. „Soll ich dir vielleicht einmal ‚Gaudeamus igitur‘ oder ‚Der Herr Professor liest heut kein Kollegium‘ vorsingen?“

„Läß das. Der Gesang möchte die Nachbarn aus dem Schlaf wecken.“

„Gut,“ fuhr der redselige Hausschlüssel fort,⁵ „so wollen wir eins' plaudern. Du bist doch noch nicht schlaftrig? Soll ich dir erzählen, wem ich all' die lustigen Studentenlieder verdanke? Ach, das waren schöne Zeiten.“

Der Hausschlüssel machte eine Pause, als ob er in den Schachten der Erinnerung wühle.¹

„Ich schlage vor,²“ hob er dann wieder an,³ „du legst dich nieder⁴ und löscht das Licht aus.⁵ Im Dunkeln erzählt sich's⁶ besser.“

Und ich that nach seinem Wunsche. —

„Ich habe nie einen hübscheren Jungen gekannt,⁷“ begann der Erzähler, „als den, von dem ich jetzt berichten will. Alle Welt hatte ihn gern,⁸ und so auch ich, obwohl ich durch ihn mehrmals in eine recht bedenkliche Lage gekommen bin. Damals war er noch ein Knabe von etwa zehn Jahren und schaute mit einem Paar großer brauner Augen schelmisch in die Welt hinein.⁹ Ich stand im Dienst seiner Eltern, war aber mit dem lustigen Willy noch nie in Berührung gekommen. Um so freudiger war ich überrascht, als mich der kleine Bursche eines Tages vom Nagel nahm, in seine Tasche steckte und in's Freie trug. Im Stadtpark angekommen, zog er mich heraus¹⁰ und stellte mich einigen Knaben vor,¹¹ die seine Spielkameraden waren. Der älteste drehte mich hin¹² und her, guckte mir in den Mund und erklärte mich für¹³

tauglich. Wozu, das sollte¹ ich bald genug erfahren. Der Knabe nahm eine Feile aus der Tasche und begann an mir zu raspeln, daß mir Hören und Sehen verging. Als er mir eine tiefe Wunde beigebracht² hatte, schüttete er ein schwarzes Pulver in mein Inneres und setzte einen Papierpfpfen darauf.³

„Aha,“ unterbrach ich den Erzähler, „du warst also⁴ eine Schlüsselbüchse geworden.“

„Ja, eine Schlüsselbüchse. Ich, der Schlüssel des Hauses Nr. 9 in der Himmelpforte. Aber

„Das ist ein glücklich weiser Mann,
Der in sein'n Stand sich schicken kann,“

und ich beschloß, dem meinen⁵ Ehre zu machen. Ohne Bittern erwartete ich die brennende Lunte, und — krach! — flog die Ladung aus meiner Mündung, daß die Sperlinge des Stadtparks von jähem Schreck ergriffen aufschwirrten.

Erschrocken stob auch die Bubenschaar auseinander,⁶ aber die Ursache des plötzlichen Entsezens war nicht ich, sondern ein Mann, der einen blauen Rock mit Messingknöpfen und am weißen Bandelier ein Seitengewehr trug.⁷ Unversehens war er hinter den Flie-

dersträuchchen aufgetaucht, und mit dem Ruf: „Hab' ich euch, ihr Schlingel!“ stürzte er auf die Knaben los.¹ Diese zwar bekam er nicht, denn sie hatten sich bereits in Sicherheit gebracht, aber ich, der Unschuldige, ward² ergriffen und von dannen geführt.

„Fahr' wohl, Himmelpforte Nr. 9,“ seufzte ich, und im Geist sah ich mich bereits unter altem Eisen in Gesellschaft verbogener Nägel und rostiger Ofenthüren. Aber es sollte³ anders kommen.

Als mich Willy's Vater vermißte, begann er mich überall zu suchen, und da Der, welcher allein über mein Verbleiben⁴ Auskunft geben konnte, wohlweislich schwieg, so fürchtete der ängstliche Mann, ich möchte zu verbrecherischen Zwecken entwendet worden sein, und spornstreichs begab er sich auf die Polizei, um den Vorfall zu melden.

Die Freude, die ich empfand, als mich der mild lächelnde Polizeibeamte meinem Herrn mit der Frage vorlegte, ob ich der vermißte sei, das Gesicht, welches Willy's Vater machte, als er erfuhr, auf welche Weise ich in die Hände der Polizei gerathen,⁵ das vermag ich nicht mit Worten zu schildern. Ich wurde meinem

rechtmäßigen Besitzer, nachdem er für seinen Sohn wegen verbotenen Schießens innerhalb des Weichbildes einen Thaler Strafe erlegt hatte, wieder eingehändigt und in der Rocktasche nach Hause getragen. Die unangenehme Scene zwischen Vater und Sohn, die das Abenteuer beschloß, übergehe ich mit Stillschweigen. Die Wunde, die mir die Knaben beigebracht hatten, als sie mich zur¹ Schlüsselbüchse machten, heilte mir der Meister Schlosser. Wenn du mich morgen genau betrachtest,² wirst du einen Zoll über meinem Griff eine röthliche Narbe entdecken. Ich schäme mich ihrer³ nicht."

Der Hausschlüssel hielt ein wenig inne,⁴ als ob er Athem schöpfe, und fuhr dann fort:⁵

„Mein Freund Willy schien mich jetzt geflissentlich zu meiden, er sah mich in der ersten Zeit nach der eben erzählten Begebenheit immer mit scheuen Blicken und dann gar nicht mehr an.⁶ So verstrichen mehrere Jahre. Willy war ein hübscher, schlanker Bursche geworden, und seine Mutter sagte ihm das auch alle Tage. Er hatte sich bereits eine Tabakspfeife mit bunten Quasten zugelegt und stopfte dieselbe aus dem

Tabaksbeutel seines Vaters, wenn dieser den Rücken gewandt hatte. Zuweilen kam er auch spät Abends nach Hause, und dann polterte der Vater, und die Mutter hatte ihre liebe Noth,¹ den Sohn zu entschuldigen.

Eines Abends blieb Willy über die Gebühr² lang aus,³ und der Vater brummte ärger als sonst. „Mag der läuderliche Bursche sehen, wie er in's Haus hereinkommt,“ sprach er schließlich in hellem Born, verschloß eigenhändig die Hausthür, legte mich unter sein Kopfkissen und schließt ein.⁴ Aber die Mutter wachte. Vorsichtig zog sie mich unter dem Polster hervor⁵ und band mich sorglich in ein Tuch. Dann stellte sie sich wartend an das Fenster, und als Willy gegen Mitternacht herangeschlichen⁶ kam, ließ sie mich auf die Straße fallen. Das Söhnchen bemächtigte sich meiner, kam nach einigen vergeblichen Versuchen mit dem öffnen der Thür zu Stande⁷ und tappte, nachdem er mich der bekümmerten Mutter wieder übergeben hatte, in seine Schlafrkammer. Auf welche Weise der Vater am andern Morgen beschwichtigt wurde, ist mir nicht mehr erinnerlich.

Wieder verstrich eine Zeit, dann kam ein feierlicher Tag. Der Vater übergab mich eigenhändig seinem Sohn, der nunmehr Student hieß und eine rothe Mütze trug, und hielt dazu eine längere Ansprache, die er mit den Worten schloß, Willy möge¹ sich meiner stets würdig zeigen. Der Sohn dankte gerührt und empfing mich mit glänzenden Augen. Ich habe einmal gehört, daß der König an hochgestellte Herren goldene Schlüssel² verleiht und daß dies eine große Ehre ist, aber ich glaube kaum, daß jemals Einer über diese Auszeichnung so große Freude empfunden hat, als mein Willy, da er mich in seine Tasche versenkte.

Dem Tag der Schlüsselübergabe folgte die lustigste Nacht, die ich je erlebt habe und die fortleben wird in meinem Gedächtniß, bis ich einst in Rost zerfalle.³ Mein nunmehriger Besitzer trug mich auf die Kneipe⁴ des Corps,⁵ bei dem er als Fuchs⁶ eingesprungen⁷ war. Hei, da ging's toll zu!⁸ Fröhliche Studenten mit bunten Mützen⁹ und Bändern, blinkende Schläger,¹⁰ lustige Lieder, Jubel und Lärm bis an den lichten Morgen.“

„Ich kenne das, Hausschlüssel, ich kenne das.“

„Als Willy in der Himmelpforte anlangte, stand die Sonne bereits am Himmel und das Thor des Hauses Nr. 9 wurde so eben von innen aufgethan.¹ An dem Tag, da Willy zum ersten Mal frei über mich verfügen konnte, bedurfte er meiner² nicht.“

„Nun begann die fröhlichste Zeit meines Daseins. Dem ersten Abend folgten viele ähnliche wie die Perlen eines Rosenkranzes. Dazwischen gab es Ausfahrten, Fackelzüge, Kommerse und manchen lustigen Studentenstreich, und ich war überall dabei.³

Daß ich übrigens als akademischer Hausschlüssel die Zeit nicht unbenutzt verstreichen ließ, davon habe ich dir bereits Proben gegeben.

Es liegt in den Verhältnissen, daß meinerseits die Theilnahme an den Erlebnissen meines Herrn eine passive war. O wäre⁴ ich doch nie aus der Rolle des Beobachters herausgetreten! Jener unglückselige Augenblick, da ich handelnd in den Gang der Ereignisse eingriff, ward die Ursache ewiger Trennung von meinem geliebten Willy. Ich werde mich kurz fassen,⁵ denn der Erinnerungsschmerz verbietet mir jeden oratorischen Schmuck. Auch ist es spät in der Nacht, und du wirst schlafen wollen.⁶

„Mein Freund Willy war mit seinen Corpsbrüdern auf ein Dorf hinausgewandert, und dort ließen¹ sich's die Herren wohl sein, lachten, jubelten und sangen. Nicht weit aber von dem Tisch, an welchem die Studenten saßen, hatte sich ein Schwarm von Handwerksburschen niedergelassen, ungeschliffene, aber handfeste Leute.

Ich weiß nicht, ob es noch heute so ist wie dazumal. Trafen² in jener Zeit Studenten und Handwerksburschen, welch' letztere wir Akademiker Knoten³ nannten, zusammen, so gab's⁴ Reibereien. Auch diesmal kam es bald zum Streit, und zwar war es mein Herr, der durch Anstimmen des Liedes: „Gott grüß' dich, Bruder Straubinger“⁵ die Feindseligkeiten eröffnete. Anfangs flogen beleidigende Worte herüber⁶ und hinüber, später Bierkrüge und andere handliche Gegenstände, und als die Wurfgeschosse ausgegangen waren, griff man zu Stöcken und Stuhleinen. Wie mein Besitzer auf den unglücklichen Gedanken kam, mich als Waffe zu benützen, weiß ich nicht, ich weiß nur, daß ich in der Faust des jungen Menschen schweres Unheil anrichtete.

Decken¹ wir einen Schleier über den unerquicklichen Auftritt.

Ich befand mich Tags² darauf wieder einmal in den Händen der Justiz und hatte einen schönen lateinischen Namen bekommen, der mir entfallen³ ist.

„Bermuthlich corpus delicti;“ war’s nicht so?“

„Richtig!“ rief der Hausschlüssel erfreut. „Als corpus delicti lag ich bei den Akten, mein armer junger Freund aber saß in einem nicht eben geräumigen Gemach, dessen Thüren von außen verriegelt und dessen Fenster mit eisernen Gittern versehen waren. Die Leute nannten es Carcer.“⁴

„Ich kenne auch das, Hausschlüssel.“

„Desto besser, so kann ich mir die eingehende Beschreibung sparen. Schenke mir aber noch wenige Augenblicke⁵ deine Aufmerksamkeit; ich bin gleich⁶ zu Ende. Der Handel, in den wir verwickelt waren, nahm einen schlimmen Ausgang. Willy wurde relegirt und verließ, als er seine Strafe abgebüßt,⁸ die Stadt. Ich kehrte zwar in mein Haus zurück,⁹ aber mit dem lustigen Leben war es vorbei.¹⁰ Mißmuthig verbrachte ich meine Tage am Nagel in einer finstern

Ehe, und was ich hin¹ und wieder über meinen Liebling aus den Gesprächen seiner Eltern erfuhr, diente auch nicht dazu,² meine Traurigkeit zu vermindern. Um Herzen der beiden Alten nagte der Kummer, an mir der Rost. Es war ein Glück für mich, daß bald darauf eine Veränderung in meinem Dienstverhältniß eintrat. Willy's Eltern verkauften das Haus, um, wie es hieß,³ die Schulden ihres Sohnes bezahlen zu können, und ich ging in andere Hände über,⁴ in Hände, die mich von Rost säuberten und mir durch mehrfaches Delen die verlorene Thatkraft wiedergaben.

„Von Willy's Eltern habe ich nichts wieder gehört, ihn selber sollte⁵ ich noch einmal sehen, und diese Begegnung werde ich dir morgen erzählen. Für heute gute Nacht!“

„Gute Nacht, Hausschlüssel!“ —

Als ich am folgenden Morgen erwachte, hing mein Hausschlüssel stumm an seinem Nagel, und auf mein zaghaftes „Guten Morgen“ erwiderte er nichts. Wahrscheinlich, dachte ich, spricht er nur in der Geisterstunde, oder noch wahrscheinlicher hast du Alles geträumt. Die letztere Annahme wurde mir in dem

Maß, als der Schlaf aus meinen Gliedern wich, mehr und mehr zur¹ Gewißheit. „Wie man nur so tolles Zeug träumen kann!“ sprach ich zu mir, „daran² ist der Landwein schuld und die lustige Unterhaltung des Abends.“ Ich kleidete mich an³ und ging an mein Tagewerk, welches ich wie gestern durch einen Besuch des „Grünen Igels“ krönte.

„Nun werden wir bald sehen, ob ich geträumt habe oder nicht.“ So sprach ich, als ich gegen Mitternacht wieder in meiner Behausung angelangt war. „Wie geht's,“ alter Hausschlüssel?“

„Danke der⁴ gütigen Nachfrage, recht gut,“ lautete die Antwort. „Ich befinde mich immer wohl, wenn mich Weinduft angeweht hat.“

Also doch Wirklichkeit und nicht Traum. Ich öffnete das Fenster und stieckte den Kopf hinaus.⁵ Eine Sternschnuppe beschrieb am Nachthimmel einen leuchtenden Bogen und vom Dom herüber⁶ hallten Glockenschläge. Ich zog meine Uhr auf.⁷ — Nein, ich träumte nicht. Ich besaß in der That einen redenden Hausschlüssel.

„Darf ich dich noch ein wenig unterhalten?“ fragte er freundlich.

„Nichts ist mir erwünschter als das,“ erwiderte ich höflich, löschte das Licht und streckte meine Glieder lang aus.¹

„Ein paar Jahre nach den zuletzt geschilderten Begebenheiten,“ so begann der Schlüssel, „stand ich in Diensten bei einem Mann, der das Zimmer inne hatte,² welches du jetzt bewohnst, und der wie du von Tinte lebte.³ Er war noch nicht sehr alt, aber sein spärliches Haar war bereits ergraut und grau war auch die Farbe seines gefurchten Gesichts. Es schien das⁴ seine Lieblingsfarbe zu sein, denn er trug auch gewöhnlich graue Kleider und ebenso gefärbte Brillengläser, grauer Staub lag auf seinen Büchern und grau floß aus seiner Feder die Tinte auf grauliches Papier.

Dieser Mensch besaß die Gabe, an jedem Ding auf den ersten Blick das Mangelhafte zu sehen. Als er mich zum ersten Mal in die Hand nahm, hatte er sofort die Narbe entdeckt, die ich zum Andenken an meine Dienstzeit als Schlüsselbüchse trage. „Gefickt,“ sagte er mit hämischem Lächeln und schob mich von sich. Schaute⁵ ihm⁶ die Morgensonnen grüßend zum

Fenster herein,¹ so sprach er von Sonnenflecken; stieg² Abends der Mond über die Giebeldächer empor,³ so sprach er: „Er hat weder Luft noch Wasser,⁴ und wenn er zur Maienzeit in den Stadtpark ging, sah er nicht die jungen Blätter und die weißen Blüten, sondern nur die Raupen, die darauf saßen.“

Das verbitterte Wesen des grauen Mannes hatte seine gute Ursache. Er hatte einen Paß mit Gallus,⁴ dem Tintenteufel, geschlossen, der tagsüber in einem großen, verstaubten Tintenfaß saß und Nachts herauskam, um, auf dem Briefbeschwerer hockend, seinem Herrn beim Schreiben zu helfen. Aber was ein boshafter Tintenteufel eingiebt, ist kein Honigseim. Der graue Mann war ein sogenannter Rezensent. Weißt du, was das ist?“

„Ich weiß es. Weiter, Hausschlüssel, weiter!“

„Mein Besitzer bedurfte meiner⁵ nur selten. In fröhliche Gesellschaft ging der grämliche Mann gar nicht, dafür besuchte er häufig das Theater und dann nahm er mich mit,⁶ so daß ich ihm für die Erweiterung meiner Kenntnisse einigermaßen zu Dank verpflichtet bin. Freilich blieb er selten lange, sondern er verließ

das Haus gewöhnlich schon nach dem ersten Akt, was¹ ihn übrigens keineswegs hinderte, auch die übrigen zu kritisiren.

„Eines Abends nahm er mich, wie mir vorkam, mit einem unheimlichen Lächeln vom Nagel, schaute prüfend in meine Mündung, steckte mich in die Tasche und verließ Zimmer und Haus. Aus der Richtung, die wir nahmen, und aus der Länge des Weges schloß ich, daß das Vorstadttheater das Ziel des grauen Mannes sei, und so war es auch. Er trat ein² und nahm Platz. Im Orchester wurden die Instrumente gestimmt, die Logenthüren³ flappten, summendes Geräusch ließ darauf⁴ schließen, daß sich das Haus füllte, dann spielte die Musik, die Klingel ertönte und die Vorstellung begann. Selbstverständlich konnte ich ihrem Gang nur mit dem Gehör folgen, da ich meinen Platz in der finstern Rocktasche meines Gebieters hatte. Bald aber sollte mir das Schauspiel ein Schauspiel in des Wortes eigentlicher Bedeutung werden, denn mein Herr zog mich aus meinem dunklen Verließ und ermöglichte mir einen Blick auf den Zuschauerraum und die Bühne.

Heiliger Florian,¹ was mußte ich sehen! Auf der Bühne ganz² vorn an den Lampen stand in malerischer Tracht ein junger, schlank gewachsener Mann mit hochrothen Wangen und rabenschwarzem Lockengeringel. Es war Willy, mein einziger, unvergeßlicher Willy.

Jetzt fuhr³ er sich mit beiden Händen in's Haar, rollte die Augen wie zwei Feuerräder und schrie: Menschen — Menschen! falsche, heuchlerische Krobdilbrut! Ihre Augen sind Wasser! ihre Herzen sind Erz! Küsse auf den Lippen! Schwerter im Busen!

Da setzte mich der graue Mann an seine Unterlippe und entlockte⁴ mir den schrillsten der Töne, die in der Tiefe meiner Seele ruhen. Und als ob der Pfiff, der durch das Haus gellte, ein verabredetes Zeichen gewesen wäre,⁵ erhob sich mit einem Mal ein Höllenlärm, desgleichen ich nie vernommen hatte. Es wurde gepfiffen, gezischt, mit Füßen getrampelt, mit Stöcken gepocht, gelacht und geschrien, daß Wände und Decke zitterten. Ich sah, wie mein alter Freund auf der Bühne wankte und sich mit der geballten Faust vor die Stirn schlug. Dann senkte sich der Vorhang.

Das war das letzte Mal, daß ich meinen armen Willy zu Gesicht¹ bekam. Ich habe auch nie in Erfahrung bringen können, was aus ihm geworden ist. — Gute Nacht.“

„Gute Nacht, alter Herr!“ —

Der Mensch gewöhnt sich an Alles, selbst an einen sprechenden Schlüssel. Am nächsten Abend fand ich es bereits selbstverständlich, daß dem Einschlafen² etwas Hausschlüsselplatte vorausgehen müsse, und mein Freund ließ auch nicht lange auf sich warten.

„Weißt du,“ begann er, „daß du heute Nachmittag, anstatt bei deiner Arbeit zu bleiben, zwei Glockenstunden lang³ zum Fenster hinausgesehen hast?“

„Waren es wirklich zwei Stunden, Hausschlüssel? Ja, siehst du — ich war erschöpft von der Arbeit, dazu die Schwüle des Zimmers und die frische Lust draußen —“

„Und die kleine Nähterin in dem Dachstübchen gegenüber,“ unterbrach mich der Schlüssel, — „nun, nun, sei nicht böse. Ich werde dir keine Predigt halten. Du bist alt genug, um zu wissen, was du zu thun und zu lassen hast. Aber beim Anblick der

niedlichen flachshaarigen Person, die so emsig den Faden zog, ist mir eine alte Geschichte eingefallen, die ich dir erzählen möchte.“

„Laß hören,“ bat ich, und der Hausschlüssel fing an:¹

„Vor² Jahren wohnte hier im Hause eine Näherin, die deinem Gegenüber nicht unähnlich war. Sie war ein blutjunges Ding und bildsauber; dazu wär sie fleißig wie ein Bienchen und lustig wie eine Schopflerche im Mai. Und wie Lerchengetriller flang's³ auch, wenn sie bei der Arbeit ihre Lieder sang, schöne Lieder, wie zum Beispiel: ‚Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht,‘ ‚Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus‘ und ‚Es wollt' ein Mägdelein früh aufstehn.‘ Ueberhaupt ging's⁴ damals im Hause ziemlich laut zu,⁵ denn außer der kleinen Lisi war noch ein halbes Dutzend Näherinnen vorhanden, blonde und braune, schlimme und brave. Sie standen im Dienst einer dicken Frau mit falschen Locken und einem Mundwerk, das klapperte den ganzen Tag wie eine Mühle am Bach.

Die armen Dinger mußten fleißig schaffen, denn ihre Dienstgeberin sah ihnen⁶ scharf auf die Finger.

Doch hielt¹ sie das junge Volk nicht gerade schlecht, und was mir anfangs besonders an ihr gefiel, das war die Strenge, mit welcher sie den Lebenswandel der Mädchen überwachte. Freilich behaupteten böse Jungen, dies geschehe² mehr aus Missgunst als aus mütterlicher Fürsorge, und am Ende mußte ich's fast selber glauben.

Nun war damals, wie heute, zu ebener Erde eine Schuhmacherwerkstatt, und ich hatte bald heraus,³ daß der braunlockige Altgesell ein Auge auf die kleine Lisi geworfen hatte. Trotz allen Aufpassens von Seiten der Madam geschah es zuweilen, daß die beiden Leutchen sich auf der Treppe trafen. Alsdann sagte der Schuhmacher gewöhnlich: „Schönes Wetter heute, Mamsellchen,⁴“ und Lisi antwortete darauf: „Ja, sehr schönes Wetter,“ und dann huschte sie behend wie eine Spitzmaus an ihm vorüber.⁵ Ich hatte damals meinen Platz an einem Nagel draußen auf dem Vorsaal, und so kam es, daß ich derartige Auftritte belauschen konnte. Ich sah auch eines Morgens, es war Lisi's Namenstag, wie der Schuhmacher bei Tagesgrauen, als noch Alles im Hause schlief, die

Treppe heraufschlich und vor der Thür des Mam-
sellchens etwas leise auf den Boden legte. Verliebte
Leute pflegen in solchen Fällen Blumen zu spenden.
Das Geschenk des Altgesellen aber bestand nicht aus
solchen, sondern aus einem Paar¹ niedlicher Stöckel-
schuhe, von Glanzleder, deren² sich keine Prinzessin zu
schämen brauchte. Glücklich brachte die Kleine ihren
Fund in Sicherheit, ehe ein anderes Auge ihn ge-
sehen.³ Das war eine Freude! Die Schuhe paßten
wie angegossen, und der Schuhmacher hatte doch dazu
das Maß nicht genommen.“

Hier machte der Hausschlüssel eine Kunstpause, und
ich vermutete, daß er bei einer Wendung angelangt
sei.

„Kurze Zeit darauf,“ fuhr der Schlüssel in seiner
Erzählung fort,⁴ „empfing die dicke Dame, welche die
Nähmädchen beschäftigte, den Besuch eines jungen
Mannes von vornehmer Haltung, der eine große Be-
stellung in feiner Wäsche machte. Der Besuch wurde
ein paar⁵ Tage später und dann noch öfter wieder-
holt, und bald wußte ich, daß der junge Graf, denn
ein solcher war er, der kleinen Lisi wegen⁶ in's Haus

kam. Wahrscheinlich hatte er sie bei einem ihrer Ausgänge kennen gelernt,¹ denn daß sie ihn bereits kannte, bemerkte ich recht wohl. Ich entdeckte auch zu meinem Leidwesen, daß er ihr nicht gleichgültig war, und was mich am meisten beunruhigte, war der Umstand, daß die Madam diesmal blind zu sein schien.

Nicht blind aber war der Schuhmachergesell im Erdgeschoß. Wenn der Graf in's Haus trat, so hämmerte der arme Bursche jedesmal so ingrimmig auf seiner Stiefelsohle herum,² als hätte³ er seinen begünstigten Nebenbuhler unter den Fäusten.

Der letzte Tag des Jahres war herangekommen. Am Sylvesterabend⁴ wurden die Nähmädchen regelmäßig von ihrer Herrin zum Punsch⁵ eingeladen und so auch diesmal. Der Graf war im Lauf des Nachmittags dagewesen⁶ und hatte auf dem Vorsaal eine leise Unterredung mit der kleinen Lisi gehabt, und dabei war auch von mir die Rede⁷ gewesen.

Der Abend kam herbei,⁸ und bald saß die Gesellschaft um die bauchige Schüssel mit dem duftenden Getränk herum⁹ und vertilgte hohe Kuchenberge.

Auch ich war zugegen, und zwar als eine nicht unwichtige Person. Die Mädchen wollten Blei¹ gießen, und Eine² hatte behauptet, das flüssige Metall müsse³ durch den Ring eines Kirchenschlüssels tropfen, nur so sei der Zauber kräftig. In Ermangelung eines Kirchenschlüssels aber hatten sie mich gewählt, und ich glaube auch, ohne⁴ mich überheben zu wollen, daß ich einem Kirchenschlüssel wenig nachgebe. Was meinst du?"

„Du bist der würdevollste Schlüssel, der mir je vorkommen ist," entgegnete ich. „Wenn du von Gold wärest, Sankt Peter,⁵ der Himmelspförtner, brauchte sich deiner nicht zu schämen."

„Ich danke dir," sagte der Hausschlüssel gerührt. „Doch laß mich fortfahren.

„Das Blei wurde gebracht; es war Blei von einem Kirchenfenster. Man schmolz es in einem Blechlöffel und dann goß Eine nach der Andern das glühende Metall durch meinen Ring⁶ in eine mit Wasser gefüllte Schüssel. Da gab es viel Scherz und Lachen. Auch die kleine Lisi, die den ganzen Abend⁷ still und in sich gefehrt dagesessen⁸ hatte, empfing den Löffel

und goß. „Ein Schuhmacherstuhl!“ rief eins der Mädchen lachend. „Nein, eine Grafenkrone!“ sagte eine zweite und verzog höhnisch den Mund.

Hierauf wurde ein anderes Spiel vorgenommen, bei dem ich abermals thätig war. Man band mich an einen Zwirnsfaden und hielt mich in ein leeres Glas. Dann wurde irgend eine Frage gestellt und aus meinem ein- oder mehrmaligen Anschlagen entnahm man die bejahende oder verneinende Antwort.

So kam Mitternacht heran.¹ Die Glocken schlugen Zwölf von den Thürmen, die Gesellschaft wünschte sich gegenseitig ein glückliches Neujahr, und dann suchte jedes der Mädchen seine Kammer auf.² In dem Durcheinander des Aufbruchs war auf mich nicht geachtet³ worden, und Niemand hatte gesehen, daß mich die kleine Lisi ergriff und in ihrer Tasche verbarg.

Als sie auf ihrem Zimmer angekommen war, entnahm sie ihrem Arbeitskörbchen ein Garnknäuel und knüpfte das Ende desselben mit zitternden Händen an meinen Griff. Ihr Herz schlug laut.

,Halt,' sagte sie leise vor sich hin,¹ ,ich will doch zuvor einmal das Schicksal fragen, ob ich es thun oder lassen² soll.' Sie stellte das Wasserglas auf den Tisch und hielt mich an dem Faden schwebend in dasselbe. ,Ja, oder nein?' fragte sie mit bebender Stimme.

„Hätte³ ich damals schon die Gabe der menschlichen Rede besessen, ich hätte⁴ gewiß davon Gebrauch gemacht und ihr einen guten Rath gegeben, aber ich sollte stumm zusehen, wie das arme Kind in's Verderben lief. ,Nein,' dachte ich, ,sie muß gewarnt werden.' Ich machte mich so schwer, als ich nur konnte, und — kling, flirr! — der Faden war zerissen und das Glas in Splitter geschlagen.

Das Mädchen war todtblaß geworden und zitterte am ganzen Leib. Bebend las sie die Scherben zusammen,⁵ dann kniete sie nieder⁶ und betete lange, lange.

Sie war ruhig geworden. Sie löschte das Licht und suchte ihr Lager auf.⁷

Drunten vor dem Haus wurden nach einiger Zeit Schritte vernehmbar und ein leises Pfeifen. Lisi

rührte sich nicht und verbarg ihr Köpfchen in den Kissen. Zu Häupten des schlafenden Mädchens aber sah ich die ganze Nacht hindurch¹ einen kleinen Engel sitzen, der² hatte zwei Flügel und hielt einen Lilienstengel in der Hand.“

„Hausschlüssel, das klingt unwahrscheinlich.“

„Unwahrscheinlich?“ entgegnete der Schlüssel gekränkt. „Ist es nicht weit unwahrscheinlicher, daß dir ein Hausschlüssel Geschichten erzählt?“

Dagegen ließ³ sich allerdings nichts einwenden, und ich hielt es für⁴ gerathen, zu schweigen.

„Es bleibt mir nur noch übrig,“ hob mein Freund wieder an,⁵ „dir zu sagen, daß die alte Frau, welche dir das Zimmer vermiethet hat, keine Andere ist, als die kleine Lisi von damals, und daß ihr Mann, der alte, weißhaarige Schuhmachermeister, derselbe ist, der einst der kleinen Nähterin ein Paar Stöckelschuhe vor die Thür gesetzt hat.“

„Und morgen,“ fuhr der Schlüssel fort,⁶ wenn wir aus dem ‚Grünen Zigel‘ nach Hause kommen, werde ich dir nun erzählen, wie ich das Vermögen erlangt habe, mich in menschlicher Sprache auszudrücken. Das ist die wunderbarste aller Geschichten.“

„Morgen, lieber Hausschlüssel,“ sagte ich mit einem Seufzer, „werden wir den ‚Grünen Igel‘ schwerlich besuchen, aber mit Vergnügen werde ich deinem Gesprächsrauder bei einer Tasse Thee lauschen.“

„Bei einer Tasse Thee?“ fragte der Hausschlüssel gedehnt. „Nein, mein Freund, daraus¹ wird nichts. Wisse,² daß ich nur rede, wenn ich den Abend im Wirthshaus gewesen³ bin.“

„Dann werde ich mich bis zum Ersten des nächsten Monats gedulden müssen,“ erwiderte ich kleinlaut.

Der Hausschlüssel brummte etwas Unverständliches in seinen Bart. Mir kam ein guter Gedanke.

„Weißt du was, alter Freund,“ sagte ich, „ich werde, natürlich nicht ohne deine Einwilligung, die Geschichten, die du mir erzählt hast, zu Papier bringen und das Manuskript einem Mann schicken, welcher dergleichen Sachen drückt. Vielleicht können wir dann im nächsten Monat ein paar Abende mehr im ‚Grünen Igel‘ zubringen.“

„Thu' das,“ sagte der Hausschlüssel.

NOTES.

LIST OF ABBREVIATIONS.

abbrev. = <i>abbreviation</i> .	inf. = <i>infinitive</i> .
acc. = <i>accusative</i> .	insep. = <i>inseparable</i> .
adj. = <i>adjective</i> .	Lat. = <i>Latin</i> .
adv. = <i>adverb</i> .	lit. = <i>literally</i> .
artic., articl. = <i>article</i> .	m., masc. = <i>masculine</i> .
attrib. = <i>attributive</i> .	n. = <i>neuter</i> .
bot. = <i>botanical name</i> .	N. B. = <i>Nota bene, note well</i> .
cf., confer = <i>compare</i> .	p. = <i>page</i> .
colloq. = <i>colloquially</i> .	partic. = <i>participle</i> .
conj. = <i>conjunction</i> .	perf. = <i>perfect tense</i> .
cp., comp. = <i>compare</i> .	pers. = <i>personal</i> .
dat. = <i>dative</i> .	plu. = <i>plural</i> .
def. = <i>definite</i> .	plup. = <i>pluperfect tense</i> .
E. E., Eng. Etym. = <i>English Etymology</i> .	prep., prepos. = <i>preposition</i> .
Ex. = <i>Example</i> .	pron. = <i>pronoun</i> .
f., fem. = <i>feminine</i> .	proverb. = <i>proverbially</i> .
gen. = <i>genitive</i> .	rel. = <i>relative</i> .
imperat. = <i>imperative</i> .	sq. = <i>and following</i> .
impf. = <i>imperfect tense</i> .	subst. = <i>substantive</i> .
+	viz. = <i>namely</i> .
compound noun.	* <i>separable compound verb</i> .

NOTE S.

Der Eselsbrunnen.

(THE ASS'S SPRING.)

Page 5. — 1. *gefaßt* = mit einer Mauer eingefaßt, *enclosed by a wall*. 2. *alle Morgen* (plu.) = jeden Morgen (sing.) 3. *seit ... kommt und geht, has come and gone*. — The present (usually with *schon already*, or *seit, since*), is regularly used in German, corresponding to the Eng. perfect, to express action or state continuing in the present.

Page 6. — 1. Eng. construction: *Ein Tausendkünstler, namentlich bei Regenwetter stark in Anspruch genommen*. 2. *hätten beinahe vergessen, we had almost forgotten*. This potential subjunctive is used in place of an indicative, when it is desired to soften the positiveness of an assertion. 3. *Hoch und Niedrig, high and low*. The adjective, when used as a noun, is inflected, but not in certain set phrases, like „*Jung und Alt*,“ „*Arm und Reich*,“ „*Groß und Klein*.“ 4. *May dew*. — N.B. Among the many virtues ascribed to dew was its supposed power over the complexion, a superstition which still finds many believers, especially on May-Day. 5. *habe, heiße, sei* are forms of the indirect subjunctive (*Oratio obliqua*), which is used in dependent sentences, expressing the statement of another as related — not quoted! — and not affirmed by the speaker or writer. 6. *der Quell* = *die Quelle*. 7. N.B. *Ass's-milk* contains more milk-sugar and less casein than any other milk,

and therefore is more digestible and *beneficial to feeble constitutions.*

Page 7.—1. **das Gethier.** The prefix **Ge-** is found in many nouns with a force of collectiveness, e. g. **das Gebirge**, mountains; **das Geölde**, fields; **das Gewölf**, clouds; **das Gethier**, animals. 2. The genitive is used adverbially to denote indefinite time; Ex.: **des Morgens**, **eines Sonntags**; definite time is given by the simple accusative or the prepos. **„an“** with dat.; Ex.: **Schiller starb den neunten Mai** or **am neunten Mai.** 3. **sih**,—here reciprocal pronoun, meaning *each other, one another.* 4. **der Gans.**—The dative follows intransitive verbs denoting approach. 5. **Ihr, Euer, Guh**—these forms of the personal pronoun were at one time in use for addressing a single individual, like the modern **„Sie,“ you.** 6. **wäre** is condit. subjunctive = **würde erröthet sein.** 7. **Euer** for the modern **„Ihr,“ your**; cf. Note 5. 8. **wo... hin = wohin?** 9. see **an*bliden.** 10. **ih's = ich es.**

Page 8.—1. **Alheid = Abelheid**, Eng. **Adelaide**, Alice (lit. *one of noble birth*), is the name of the goose in the tale of **“Reineke Fuchs”** (Reynard the Fox), the celebrated German epic poem. 2. N.B. In 389 B. C. Rome was taken by the Gauls, who besieged the capitol for months. One night a party of Gauls clambered up the steep ascent and one of them reached the highest edge of the rock. Just then some *sacred geese* in the temple of Juno began to cry and flap their wings. Marcus Manlius, aroused by the noise, rushed out, saw the peril, and dashed the foremost Gaul over the precipice. Other Romans came to his aid and the imminent peril was arrested. 3. Distinguish carefully: **das Kapitol**, capitol; **Kapital**, capital stock; **das Kapitel**, chapter. 4. Pronounce: **i-a** (Eng. ee-ah) as a jocular allusion to the bray of the ass. 5. see **fort*fahren.** 6. N.B. One legend says that St. Martin, bishop of Tours in France (316-400 A. D.), was tormented by a goose, which he killed and ate. As he died

from the repast, good Christians have ever since sacrificed the goose on the 11th of November, which is the saint's day in the Catholic calendar (= Martinmas-Goose). 7. *sie soll, she is said.* 8. Eng. construction: *Ein Dasein, angemessen ihrem Stande.*

Page 9.—1. See *fort*fahren*. 2. *Zur Jungfrau heran** *blühen*, to bloom into womanhood. 3. viz., a Jew. 4. *ihm* = *über seiner Schulter hing ein Bündel*.—A dative grammatically dependent on the verb often takes the place of a possess. pronoun, this being especially common with the dative of personal pron. 5. *entnehmen*, to take from.—The leading idea of the insep. prefix *ent-* is that of "out"; it denotes removal, separation and deprivation. 6. *ward* = wurde. 7. *die Stopfgaus*.—N.B. Geese are kept in a *narrow coop* and stuffed several times a day with *bran-balls*, to fatten them (*a goose for fattening; a fatted goose*).

Page 10.—1. See *fort*fahren*. 2. *denke ich*—inverted construction expressing condition = *wenn ich daran denke*. 3. *finde* = *finden werde*.—The future present, that is, the present with the force of the future, is much more frequent in German than in English. 4. See *auf*seufzen*. 5. *dem Euri-gen* = *dem Ihrigen*; cf. Note 5, p. 7.

Page 11.—1. N.B. There is a dark stripe running down the back of the ass, crossed by another at the shoulders. The tradition is that this *cross* was given to the creature at the time of Christ's triumphant entry into Jerusalem. 2. N.B. In the middle ages it was customary, on Palm-Sunday, for a friar, riding on the back of an ass ("Palm-Ass"), to represent Christ's entry into Jerusalem. Since the time of the Reformation, however, this custom gradually disappeared, the Protestants ridiculing the ceremony. 3. *Baldewin* (= Baldwin or Balduin) the name of the ass in the tale of "Reineke Fuchs" (Reynard the Fox), the celebrated German poem; cf. Note 1, p. 8. 4. See *zurück*reichen*. 5. *Balaam and his ass* — cf.

Numbers, chap. xxii., verses 21-33. 6. Regarding *Samson*, cf. Judges, chap. xv., verses 15-16. 7. *Buridan's ass*.—N.B. Jean Buridan, a French *philosopher* of the XIV. century, is said to be the author of the sophism that, if a hungry ass were placed between two equal and equidistant *bundles of hay*, so that each should make exactly the same impression on his senses, being incapable of making a choice, he would inevitably *die of starvation*. 8. *sei, may be, shall be*. 9. N.B. The mule is a mongrel, bred from an ass and a mare. 10. *eine Zeit lang, for some time*—but *eine lange Zeit*, a long time. 11. *der Brönnen*, older and rather poetical form for „*Brunnen*.“

Page 12.—1. *sich*—cf. Note 3, p. 7. 2. *Eins*—*das Andere*, (neut.) for *der*, *die* *Eine*—*der*, *die* *Andere*, as often in German. 3. N.B. a jocular quotation of the old, well-known popular song of Thuringia. 4. *was für ein*, *what kind of a*. 5. See *ab*magern*. 6. N.B. From the earliest times the *owl* has been considered an object of superstition. In Athens it was sacred to *Minerva*, the goddess of wisdom, and the old Germans likewise attributed to it great intellect and the power of prophecy. 7. *der*—*is dat. = her, to her*.

Page 13.—1. *die Sonnenwende*—*Sommersonnenwende* (summer solstice), i. e. the 21st of June = *Midsummer Day*. 2. *die Wunschräfrau*, *wish-maiden*, *wish-fairy*, *good fairy*, *viz.*, *Frau Berchta*. 3. Cf. Note 7, p. 12. 4. *die Kemenate* (Lat. *caminata*—*a room with a fire-place*), *woman's apartment*. 5. *sie ließ . . . warten*, *she did not keep him waiting long*. 6. N.B. In the old German mythology the swan was a sacred and prophetic bird. Goddesses and fairies frequently appeared in a *dress of swan's feathers*. (Berchta = The “White Lady”.) 7. *sie kam geflogen*, *she came flying along*.—After the verb „*kommen*“ the perf. partic. is frequently used in the sense of the pres. partic. to express the manner of motion. 8. See *ab*werfen*. 9. N.B. *The patience of an ass is proverbial* = great patience. 10. See *heran*treten*.

Page 14. — 1. **die Gänseblume** (lit. goose + flower) also called „Mäuseblume“ or „Tauendföhn,“ abundant in pastures and meadows all over Germany; bot. *BELLIS PERENNIS*, Eng. *marguerite daisy*. 2. **deiner Wege** — this adverbial genitive denoting place is rather rare, *go along your way*. 3. See *zu*thun*. 4. See *ein*tauchen*. 5. **aus ... hervor**, *from out of*. — Adverbs (here „hervor“) are often used to strengthen the force of a preposition (here „aus“); Ex.: *a u s dem Hause h i n a u s ; v o m Berge h e r ü b e r ; a n den Baum h e r a u*. 6. **fam getänzelt**, *came dancing*; cf. Note 7, p. 13.

Page 15. — 1. **habe, sei** — cf. Note 5, p. 6. 2. **eine** with emphasis, since it is here a numeral. 3. **ließ sich bewegen**, *might be induced*. 4. **also, therefore**. — Remember that „also“ is never equivalent to Eng. “also.” 5. **der Anachoret**, one who retires from society into a solitary place to avoid the temptations of the world = *anchoret, anchorite, anachoret, syn. hermit, recluse*. 6. **fam gezogen**; cf. Note 7, p. 13.

Page 16. — 1. See *vor*tragen*. 2. **feing**, cf. Note 2, p. 12. 3. **so gern ... möchte**, *although I should like very much to grant you the favor*. 4. **wär's**, = *wäre es, würde es sein*. 5. **würdet, became**. 6. **vermag ich supply „zu thun.“** 7. **heißen** = 1. *to call*; 2. *to be called, named*; 3. *to bid, order, tell, there = ?* 8. **ihm gegenüber**, *opposite him*. — The prepos. „gegenüber“ generally follows its case. 9. = *zu den Füßen der guten Wunschrfrau*; cf. Note 4, p. 9. 10. **küßten dankbar ihre Hände**; cf. Note 4, p. 9.

Page 17. — 1. **sich** — cf. Note 3, p. 7. 2. **sei** — cf. Note 5, p. 6. 3. See *davon*fliegen*. 4. Cf. Note 2, p. 5. 5. **sei** — cf. Note 5, p. 6. 6. **etwas an die große Glocke schlagen**, *to make much noise about something*. 7. **hätte geschadet** = *würde geschadet haben*. 8. **als es an's Sterben ging**, *when death was approaching*. 9. See *an*vertrauen*.

Page 18. — 1. **ihr** is dat. = *her, for her*

Theodelinde und der Wassermann.

(THEODELINDE AND THE WATERSPRITE.)

Page 19.—1. *uralt*, *very old*. — The insep. prefix *ur*- (Eng. Etym. *or*-iginal) expresses mostly great age; Ex.: *Urwald*, *Urzzeit*, *Urgroßvater*.

Page 20.—1. *Theodelindens*. — Names of females ending in -e take in the genitive -ens; Ex.: *Marie*, *Mariens*; *Sophie*, *Sophiens*; *Luisa*, *Luisens*.

From forest ground and moss
There grew a little rose;
A boy chanced near to walk
And broke the slender stalk.

The little rose has spoken:
O sorrow, I am broken!
Yet 'tis a joy to rest
In death upon thy breast.

2. *wollte*, *was to*. 3. *Hirschen* is old dat. form for the modern „*Hirsch(e)*.“ 4. *daran*, *zu brechen*, *of breaking*. — The anticipation of a following clause with either the infinitive or beginning with „*darf*,“ by a compound adverb, as „*daran*,“ „*damit*,“ „*dazu*,“ „*dabei*,“ etc., is a frequent German construction.

Page 21.—1. *in . . . hinein*, *into*; cf. Note 5, p. 14. 2. *wäre Theod. gewesen* = *würde Th. gewesen sein*. 3. *hätte sie* = *würde sie haben*. 4. *Kranewett* or *Kranwitt*, provinc. for „*der Wachholder*,“ *juniper*. — N. B. *Juniper* has always been looked upon as a tree affording protection against sorcery, the Greeks and Romans burned its berries and wood to banish malign influence, and the Germans too trusted in its power to expel evil spirits and avert witchcraft of any description.

5. *wäre* = *würde sein*. 6. *so ein* = *such a*. 7. *Errwort*, *Strayroot*. — N.B. A certain fern is called „*Irrwurz*“ or „*Irrwurz*“ throughout the mountains of Thuringia, and the peasantry believe that one who steps on it unawares will lose his way in the woods. A twig of Juniper, however, put in the shoe, counteracts the evil charm of the „*Irrwurz*.“ — In other parts of the fatherland the peasants tell about a plant which causes people, who by chance put their foot on it, not only to lose their way, but even to forget their home and native country. Of a somewhat similar nature must have been the fruit of the Lotus tree, which made Ulysses and his followers forget their native land (*Odyss.* IX. 84 sq.).

Page 22. — 1. *zu Gesicht bekommen*, *to get sight of*. 2. *sun* — *sun*; *heart* — *smart*. 3. See *zurück*schreiten*. 4. *wollte*, *was to*. 5. *ließen ihren Ruf vernehmen*, (*lit.* let their cry to be heard).

Page 23. — 1. *damit . . . zu baden*, *with baking*; cf. Note 4, p. 20. 2. *wer*, *he . . . who*. 3. See (*sich*) *an*nehmen*. 4. *ihr* is dat. of interest = *her*, *for her*. 5. *Es sollte . . . kommen*, *still stranger things were going to happen*.

Open the door, you sisters dear,
The moon shone in the water clear;
I found the wood-path by its light:
Open the door to the water-sprite.

Page 24. — 1. *her* = *hierher*, *here*, *hither*. 2. *sie will*, *she wants, wishes*. 3. *unsereins*, *one of us*. — The neuter *eins* is sometimes used in an indefinite way referring to persons; cf. also Note 2, p. 12, and Note 2, p. 16. 4. See *an*heben*. 5. See *ein*treten*. 6. *gut stehen*, *to be becoming*. 7. See *drein*sehen*. 8. *was für ein*; cf. Note 4, p. 12.

Page 25. — 1. See *zu* hören*. 2. N.B. *Melusina*, the most famous of the fairies of France. She was a beautiful mermaid and was married to Raimondin, count of Lusignan

in Poitou. 3. N.B. Wood- and Water-fairies often appear in a *dress of swan's feathers*; cf. Note 6, p. 13. 4. See *zu* hören*. 5. See *empor* springen*. 6. Cf. Note 2, p. 6. 7. *der wilde Jäger, Wild Huntsman*. — N.B. The German tradition is that a spectral hunter with dogs frequents the Black-Forests and the Thuringian Forests to chase wild animals. — In England his name is Herne, the Hunter who was once a keeper in Windsor Forest.

Page 26. — 1. *Frau Holle* (Hölde or Hulda = "The Gracious Lady"), a fairy represented as being from the sky, for when it snows, dame Holle is making her bed, and the feathers of it fly. The comparison of snowflakes to feathers being quite natural, she was also thought to move through the air as a fair white lady (thus identical with "Frau Berchta," cf. Note 6, p. 13.) in a swan-down dress and to haunt lakes and fountains. 2. *Skatpartie, Whist-party*. — N.B. "Skat" is the favorite game of cards all over Germany. 3. *sprach's* = so sprach er. 4. *sollst* = du sollst. 5. *entnahm* derselben = von derselben. 6. See *auf* schütten*. 7. See (sich) *nieder* legen*. 8. See *ein* schlafen*.

Page 27. — 1. *also, so, thus*; cf. Note 4, p. 15. 2. *bei sich* = zu sich. 3. See *fort* sein*. 4. See *auf* springen*. 5. *ihr*, from her.

Page 28. — 1. *alle werden*, idiomat., *to come to the end*.

Freund Lipp.

(MY FRIEND LIPP.)

Page 29. — 1. **fommt** — the Eng. idiom requires “*goes*,” *must go*. 2. **Dresden** is the capital of the kingdom of Saxony, on both banks of the Elbe. 3. **Dixi** (Lat. = I have spoken), *that settles the matter*. 4. **lieber wollen**, *to prefer*. 5. N.B. Plutarch, in his life of Julius Cæsar (Chap. XI.), tells us that Cæsar, when crossing the Alps and stopping in a small Alpine village, said to his companions: “*Better to be the first here, than the second in Rome.*” 6. N.B. In the spring and fall the atmosphere of the northwestern part of Germany is frequently filled with a yellowish smoke, caused by the peasants, who then set fire to the dry grass and heather of the moor-lands, to obtain a fertilizer for the meagre soil. This smoke is known by the name of „*Höhenrauch*” = *smoky atmosphere*.

Page 30. — 1. *The white priests of Isis*. 2. “*The Magic Flute*,” a famous opera by Mozart, composed in 1790. 3. **Sarastro**, the grand master of the Mysteries of Isis, uniting in himself the character of an earthly prince and high priest of the gods. 4. From the first act of „*Die Zauberflöte*.“ 5. **Papageno**, a jolly and prating fellow, by occupation a bird-catcher. 6. **Eden** (Hebrew = *delight*,) *paradise, delightful residence*. 7. *Ich fühlte mich ganz wohl, I felt quite happy*. — In German reflexive! — 8. **die zweite Klasse** = *Quinta*. — N.B. The course in a German “gymnasium” (= college) covers nine years, the grades being: *Sexta, Quinta, Quarta, Tertia, Secunda, Prima*. 9. **Eberlein**, proper name. 10. **von**, followed by the agent after the passive voice, is translated “*by*.”

11. **fanden sich.** — The passive voice is not so commonly used in German as in English. To render the Eng. passive into German, often the verb assumes the reflexive form, as: *daß Zuckerrohr findet sich nur in Louisiana*, the sugar-cane *is found only in Louisiana*.

Page 31. — 1. **Persico** is a kind of cordial made of the kernel of apricots, nectarines, etc., *persicot*. 2. **Maraschin**, a delicate spirit distilled from cherries, *maraschino* or *marasquino*. 3. **Rosoglio**, a fine cordial prepared of the flowers and fruits of the orange-tree, *rosoglio* or *rosolio*. 4. *bei deren Herstellung*, *in the manufacture of which*. 5. **nicht schlecht**, *very well*. 6. **nach Möglichkeit**, *as much as possible*.

Page 32. — 1. **Bildung macht frei**; cp. Lord Bacon's "*Knowledge is power*," and Lat.: "Nam et ipsa scientia potestas est;" also Proverbs xxiv. 5: "A wise man is strong." 2. **etwas auf ihr Urtheil geben**, *to hold her judgment in high esteem*. 3. Cf. Note 11, p. 30. 4. **die Loge** (French!) *box* (in theater). 5. See (*sich*) *herab*senken*. 6. **Herren von Civil**, *civilians*.

Page 33. — 1. See *los*gehen*. 2. **geht** — the Eng. idiom requires *comes*. 3. **von... herab**, *from*; cf. Note 5, p. 14. 4. **über etwas mit sich im Reinen sein**, *to be convinced of something*. 5. N.B. Alluding to a noted scene in Weber's opera, „*Der Freischütz*.“ 6. N.B. With reference to Tell's monologue (Wilhelm Tell, Act. IV., Sc. 3), in which Tell expresses his determination to take the life of the tyrannical governor Gessler. 7. N.B. Thus begins the Hunter's Aria in „*Der Freischütz*.“ 8. See *zusammen*führen*.

Page 34. — 1. **er hatte einen nach vorn geneigten Gang**, *he walked with stooping shoulders*. 2. **der Lipp.** — The definite article is sometimes prefixed to proper nouns in a familiar or contemptuous way or to indicate more plainly the case of the noun. 3. **sich=ihren Schwanz**; cf. Note 4, p. 9. 4. **sagte ich dann=wenn ich dann sagte**; cf. Note 2, p. 10. 5. See *ab*nehmen*.

Page 35.—1. *portier* (French!) 2. *zu etwas kommen*, to happen to have. 3. *von Kindesbeinen an*, from his earliest youth. 4. *sich auf etwas verstehen*, to be an expert (in something). 5. See *an*kündigen*. 6. N.B. „*Der Freischütz*“ (lit. free-shooter), a legendary German archer in league with the devil, who gave him seven charmed bullets, six of which were to hit infallibly whatever the marksman aimed at, and the seventh was to be directed according to the will of his co-partner.—Johann Friedrich Kind wrote the libretto and Carl Maria von Weber set to music (in 1820) the opera based on the legend called „*Der Freischütz*.“ 7. Cf. Note 2, p. 34.

Page 36.—1. *ein wenig von oben herunter*, with a certain degree of condescension. 2. *die Wolfsschlucht-Eule*, the owl of the wolf's glen, where the charmed bullets are made. 3. **das wütende** (originally: *Wotan's*) Heer or *die wilde Jagd*, phantom chase; cf. Note 7, p. 25. 4. See *nach*ahmen*. 5. *Du mußt hinaus*—supply „*gehen*“ or „*kommen*.“—After the modal auxiliaries „*können*, *dürfen*, *mögen*, *müssen*, *sollen*, *wollen*,“ often a verb of motion must be understood. 6. **Preciosa**—the title of a charming opera by Carl Maria von Weber, composed in 1821, the libretto being written by Pius Alexander Wolff.

Page 37.—1. See *an*kündigen*. 2. *könne*—cf. Note 5, p. 6. 3. *auf und ab*, up and down. 4. **das Début** (French!) 5. *ward*—*wurde*. 6. =*es geschieht dir recht*, really it serves you right. 7. *wer*, *he*, *who*. 8. A well-known saying in German. 9. *wüßte*, condit., would know; knew. 10. *thät sich*—*würde sich*.

Page 38.—1. *mir ward trüb zu Muthe*, I began to feel sad (in my mind).

Page 39.—1. N.B. These words are a rather jocular quotation from Ludwig Uhland's (1781-1862) poem „*Der gute Kamerad*.“ 2. See *fort*fahren*. 3. Proverbially used = *Forbearance is no acquittance*. 4. See *an*nehmen*.

Page 40.—1. N.B. *Virgilius Maro* (70-20 B. C.), the great Roman poet, author of the epic poem “*The Aeneid*.“

2. N.B. *Xenophon* (430–354 B. C.), an Athenian and friend of Socrates. His historical work “*Anabasis*” (i. e. Expedition of the younger Cyrus against his brother Artaxerxes, and the return of the ten thousand Greek allies) is the first Greek text-book in German schools. 3. See *ein*studiren*. 4. See *nach*ähnen*. 5. *bunte Mützen*, *gay-colored caps*, like those of the students in the universities, cf. Note 9, p. 100.

Page 41.—1. *der Ziegenhainer* (lit. one from Ziegenhain, which is the name of a village in Thuringia) signifies a buckthorn-stick, as formerly used by students. 2. *long, tangled hair*—*broad-brimmed Calabrian hat*—*loose silk kerchief around the neck*—*round, red-lined cloak*—these are the indications by which an artist is generally recognized. 3. See *auf*treten*. 4. „*Was lämmert — anbelst*,“ a quotation from the fable „*Der Mops und der Mond*“ by *Lichtwer* (1719–1783). 5. See *vorüber*schreiten*. 6. Distinguish carefully: *Augustus*, Augustus; and *August*, the month of August. 7. *die Mordgeschichte* (lit. the story of a murder)—large pictures, hung up on a wall, representing in detail sensational occurrences of the latest time, such as murders, fires, floods, scenes from the war, etc.

Page 42.—1. See *hinaus*ziehen*. 2. See *einher*schreiten*. 3. = *nach der Reihe*, *one after another*; cf. Note 3, p. 54. 4. *der erste Platz*, *first (front) row*. 5. See *ab*feuern*.

Page 43.—1. *ich verhängte . . . Clausr*, *I did not leave my home any more*. 2. *sei*—cf. Note 5, p. 6. 3. See *vor*geben*. 4. *mir ist zu Muthe*, *I feel (in my mind)*. 5. N.B. Every German when entering his twentieth year is compelled to present himself to the military authorities for *service in the army*. Those who fail to do so are punished as deserters.

Page 44.—1. See *da*stehen*. 2. *zugrunde gehen*, *to go to ruin, to die*. 3. *hin und wieder*, *now and then*. 4. See *zu*rufen*.

Die Buche.

(THE BEECH-TREE.)

Page 45. — 1. **Es** stand . . . eine alte Buche. — *There stood . . . an old beech-tree.* — **Es** is often made the grammatical subject of a verb, when the logical subject follows later, e. g. **Es** war ein König in Thule; **Es** zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 2. **Es** ging . . . auf die Neige, *her life was nearing its end.*

Page 46. — 1. **war** im Anzug, *was approaching.* 2. **von** . . . **herauf**, *up from*; cf. Note 5, p. 14. 3. = **die weißen Schneeglöckchen**, *snow-drops*, bot. *GALANTHUS NIVALIS*. 4. **mir**, dat. of interest or concern = *für mich*, *for me*. 5. See *zurück** **kehren**. 6. **vor** langer Zeit, *many years ago* — but, *for many years*, **auf** lange Zeit. 7. **unsereiner**, *one of us.* 8. **sei!** **seid!** **Seien Sie!** imperative forms of „*sein*,“ *to be.*

Page 47. — 1. N.B. (a) The “Simoom” is the hot, suffocating wind of Northern Africa and Arabia, generated by the extreme heat of the parched deserts or sandy plains; (b) it crosses the Mediterranean Sea and makes navigation extremely dangerous; (c) it appears in South Italy under the name of “Sirocco”; (d) it is called “Föhn” in Switzerland, where it blows with frightful vehemence and causes the *avalanches* to roll from the mountains, (e) and finally descends into Germany as the warm south and thaw-wind. 2. cf. Note 1. (b). 3. cf. Note 1. (d). 4. See *vorüber** **ziehen**. 5. **ihr** **die Thränen** = *ihre Thränen*; cf. Note 4, p. 9. 6. **die Schlüsselblume** or **die Primel**, Old Eng. *primerole* = *primrose*, bot. *PRIMULA VERIS* (lit. first flower of spring). 7. See *empor** **heben**.

Page 48. — 1. **die Erbse**, bot. **VICIA** (Eng. vetch), *pea*, climbing plants of the natural order "Leguminosæ," blooming early in spring, like our American species "Vicia Carolinensis." 2. **die Primel**, cf. Note 6, p. 47. 3. **der Waldmeister**, bot. **ASPERULA ODORATA**, natural order "Rubiaceæ," Eng. *Sweet Woodruff*, a beautiful plant with whirled and fragrant leaves and simple white blossoms. 4. See *ab*statten*. 5. See (*sich*) *ein*finden*. 6. **wären gewesen** = würden gewesen sein. 7. See *aus*bleiben*. 8. **lam geschritten**, *came walking*; cf. Note 7, p. 13. 9. **auf... in**, *towards, in the direction of*. 10. **gelte**. — Subordinate clauses with "*als ob*" or "*als wenn*" are generally followed by the potential or unreal subjunctive.

Page 49. — 1. See *an*halten*. 2. **des Weges** — adverbial genit. of place, — *on his way*. 3. **lam herangeschlichen**, *came stealing along*; cf. Note 7, p. 13. 4. **so leise er auch auftrat**, *no matter how gently he stepped*. 5. **dem Burschen entgegen**, *towards the young man*; cf. Note 8, p. 16. 6. See *nieder*sitzen*. 7. **der Buche** = dat. of interest or concern — *to the beech-tree*.

Page 50. — 1. See *weh*thun*. 2. See *still*stehen*. 3. N.B. A similar scene is represented in the well-known picture "*Woodland Vows*" by the German painter Robert Beyschlag. 4. Cf. Note 4, p. 43. 5. N.B. In days gone by this was a distinction bestowed by princes upon their most faithful officers; comp. Goethe's ballad "*Der Sänger*," Verse 4. 6. See *an*heben*. 7. **Sie bekam etwas zu hören** (lit. *she got something to hear*).

I stepped through forest-braken
O'er lonely paths, forsaken,
Mild blew the breeze of May.
The young stags, grazing near me,
The shv hares, need not fear me:
I seek not them to-day.

The game I'm contemplating —
My sweetheart — is awaiting
Beneath a green beech-tree.

With arms outstretched she meets me,
And with a kiss she greets me,
Then all is o'er with me.

There is a heart remaining,
Her name and mine containing,
Cut in the tree's bark dress,
Which tells again the story
To the wanderer, of the glory
Of youth and happiness.

Miss M. M. CHAMBERLIN,
(Class of '89, Washington High School.)

Page 51. — 1. *sagen's* = sagen es. 2. *er ist dir nicht grün*, idiom. = *he has a grudge against you*. 3. *trifft er dich* — inverted construction, expressing condition = *wenn er dich trifft*.

Page 52. — 1. *mit durchschossener Brust*, *shot through the breast*. — N.B. Poaching is a high crime in Germany and poachers are frequently shot by the royal game-keepers. 2. See (*sich*) *nieder*beugen*. 3. *in . . . hinein*, *into*; cf. Note 5, p. 14 4. *auf . . . zu*, cf. Note 9, p. 48. 5. See *auf*lachen*. 6. See *zurück*stoßen*. 7. *nah . . . hin*, *in*. 8. *treff' ich dich* = *wenn ich dich treffe*. 9. N.B. It is still a common idea that the cuckoo, if asked, will tell any one by the repetition of its calls, how long he has to live. — In England, too, the peasantry salute this bird with the following invocation: —

“Cuckoo, cherry-tree,
Good bird, tell me,
How many years have I to live?”

Page 53. — 1. *betam zu Gesicht*, *got a sight of*. 2. *die* = *diese*, therefore with emphasis. 3. *gelten*, *to concern, to have to do*. 4. *der Hirsch hat hier seinen Wechsel* (Hunters' Term), *the stag is coming this way to drink*. 5. See *hast*machen*.

Page 54. — 1. *fiel* — the Eng. idiom requires “*came*” or “*was heard*.” 2. See *aus*sein*. 3. See *auf*gehen*. 4. N.B. According to a pretty notion, the *little Robin Redbreast* is said

to cover with leaves and flowers any dead body it may chance to find unburied; also an English belief, to which Shakespeare touchingly alludes in the beautiful passage in "Cymbeline" (IV. 2.):

ARVIRAGUS: With fairest flowers,

Whilst summer lasts, and I live here, Fidele,
 I'll sweeten thy sad grave: Thou shalt not lack
 The flower, that's like thy face, pale primrose; nor
 The azur'd hare-bell, like thy veins; no, nor
 The leaf of eglantine, whom not to slander,
 Out-sweeten'd not thy breath: *the ruddock* (= red-breast) *would*
With charitable bill bring thee all this;
Yea and surr'd moss besides, when flowers are none,
To winter-ground thy corse.

5. See *heran*flattern*. 6. *des Weges* — cf. Note 2, p. 49.

7. See *auf*heben*.

Page 55. — 1. *Iam zu stehen, was put, was placed.*
 2. See *ab*nehmen*. 3. *hinter einander* (lit. one after the other), *successive, in succession*. 4. See *nieder*knien*. 5. See *aus*bleiben*. 6. *sie wird (wohl) gestorben sein, she has probably died.* — The future perfect is frequently used instead of the perfect, in order to express a supposition or probability, the adverbs „doch“ or „wohl“ often being added in order to bring out the sense more clearly. 7. See *empor*klettern*. 8. *einen Baum in der Rinde zeichnen* (technical term in forestry =) *to mark a tree which is to be cut down.* 9. *er sollte, it was to be ...*

Page 56. — 1. *auf ... zu*, cf. Note 9, p. 48. 2. N.B. In German, when addressing a person, „Herr“ (or „Frau“) must be added to his (or her) title; Ex. · Herr Professor! Frau Doktor! 3. *will, is about to.* 4. See *zurück*taumeln*. 5. *ihm das Haupt = sein Haupt*; cf. Note 4, p. 9. 6. *im Kreis umher, around in a circle*; cf. Note 5, p. 14.

Die vier Evangelisten.

(THE FOUR EVANGELISTS.)

Page 57. — 1. *Nothnagel* (lit. need-nail), proper name. 2. *wollte*, syn. *wünschte*. 3. *sich dem geistlichen Stande widmen*, *to enter the ministry; to become a minister of the gospel*. 4. *zu Kräften kommen*, *to become stronger*. 5. *der Stallhase* (lit. stable hare), a jocular expression for „*das Kaninchen*“ (= *cony*); *rabbit*.

Page 58. — 1. *das Wasser*, here = *die Thränen*. 2. i. e. Luther's German catechism, written in 1529. 3. *etwas am Schnürchen können*, *to have it at his tongue's end*. 4. See nach* machen. 5. *davon, daß . . .*, *of wishing, to become . . .*; cf. Note 4, p. 20. 6. N.B. In German, as a rule, the word „*Herr*“ (or „*Frau*“) is added to the title of a person, e. g. *der Herr General*, *die Frau Professor*; comp. also *Ihr Herr Vater*, *Ihre Frau Mutter*, *Ihr Fräulein Schwester*. 7. *sei* is subjunctive of indirect statement; cf. Note 5, p. 6. 8. *zu beschränkten Geistes* — genitive of quality — is *of too limited talent*; *has too little ability*.

Page 59. — 1. See *davon*gehen*. 2. *einen Haken haben*, *to have some difficulty*. 3. *eine schwere Bunge*, *impediment in his speech*. 4. *eines Tages*, cf. Note 2, p. 7. 5. N.B. *Demophilenes* (385–322 B.C.) was an awkward, sickly, stammering boy, who, by his determined energy and perseverance, became the unrivaled orator of Greece, if not the world. His first address before the public assembly having been hissed and derided, he exercised his voice out on the sea-shore, with his mouth filled with pebbles, until it sounded full and clear above the

tumult of the waves; while in the privacy of his own room he disciplined his awkward gestures, till he had schooled them in grace and aptness. 6. *gehabt*, supply „*hatte*.“ The auxiliaries „*haben*“ and „*sein*“ are often omitted in dependent sentences. 7. See *ab*sheeren*. 8. N.B. This is the beginning of a once popular poem by Friedrich Hagedorn (1708-1754). 9. *hätte* = *würde haben*. 10. *ihm einen Strich durch die Rechnung machen*, *to disappoint him*. 11. *ihm die Stange halten*, *to take his part*. 12. See (*sich*) *nieder*legen*.

Page 60.—1. *seiner Meinung nach* = *nach seiner Meinung*. — The prepos. „*nach*“ in the sense of “*according to*” often follows its case. 2. *er begab ... Wanderschaft*, *he started as a traveling journeyman*. 3. See *hinaus*kommen*. 4. See *heim*kehren*. 5. *ein paar*, a few; but *ein Paar*, a pair, a couple. 6. *das Zeitliche segnen*, *to depart this life; to leave this world*. 7. *habe* is subjunctive of indirect statement; cf. Note 5, p. 6.

Page 61.—1. *habe* is subjunctive of indirect statement; cf. Note 5, p. 6. 2. See *durch*sehen*. 3. *der Famulus*, plu. *Famuli* (Lat.), *famulus*, assistant, attendant, generally used for the assistant of a professor at the lecture-table and his *amansuensis*; comp. Faust's *Famulus* Wagner in Goethe's „*Faust*.“ 4. *verstohlerne Weise* — adverbial genit. of *manner* — *secretly* 5. *er war schlecht angeschrieben*, *he did not stand well*. 6. *sich antrauen lassen* = *heirathen*, *to marry*.

Page 62.—1. See *drin*bliden* 2. *solle* is subjunctive of indirect statement; cf. Note 5, p. 6. 3. *anderthalb* (lit. other or second half), *one and a half*.

Page 63.—1. *hätte* = *würde haben*. 2. *ob* — archaic prepos. with genit. = *on account of*. 3. See *aus*bleiben*. 4. See *heran*wachsen*. 5. *er ließ auf sich warten*, *he was still expected*. 6. *daran ... of marrying again and so getting possession of* — cf. Note 4, p. 20.

Page 64.—1. See *aus*reden*. 2. See *vor*haben*. 3. *Jean* (French!), *John*. 4. *Gesandtschafts-Attaché*, *a diplomat*, mostly

used for one attached to an embassy or legation to a foreign court, *chargé d'affaires*; *attaché*. 5. *zog sich*, was drawn; cf. Note 11, p. 30. 6. N.B. *Aluminum*, a white metal with a bluish tinge and a lustre somewhat resembling that of silver, is largely employed for the manufacture of small articles.

Page 65.—1. *erfreue*—*beabsichtige*—subjunctives of indirect statement—cf. Note 5, p. 6. 2. *fäulich an sich bringen*, to purchase. 3. *der Chronome'ter*—notice the accent! 4. *die Feder*=1. feather, 2. pen, 3. spring.—Here=? 5. *die Patientin*, viz. *die Uhr*; *der Arzt*=*der Uhrmacher*.

Page 66.—1. *das Kegelspiel*.—N.B. The *game of nine-pins* must be looked upon as the climax of amusement in the minor German towns. 2. *ward*=*wurde*. 3. N.B. A bright flower was worn in his button-hole by any one who was just about to propose to a lady. 4. *die* is here demonstrat. pron.=diese. 5. See *aus*sehen*.

Page 67.—1. See *zusammen*stechen*. 2. See *an*halten*. 3. *was . . . für ein*, *what a*. 4. See *an*treffen*. 5. See *vor-*bringen*. 6. See *über*gehen*. 7. See *an*heben*. 8. See *aus-*holen*.

Page 68.—1. See *fort*fahren*. 2. *gelernt*, supply „*habe*“; cf. Note 6, p. 59. 3. See *empor*springen*. 4. See *da*stehen*.

Page 69.—1. See *vor*legen*. 2. *ihm*=*seine Stimme verfragte*.—It is an idiomatic peculiarity in German to point out the personal relation by means of the dative case instead of by a possessive pronoun. 3. *was . . . für ein*; cf. Note 3, p. 67. 4. *darauf*, on it. 5. See *auf*reißen*.

Page 70.—1. See *herein*kommen*. 2. *sich die Augen*=*seine Augen*; cf. Note 2, p. 69. 3. *zur Zeit*, *at present*. 4. *ihm zur Seite*=*zu seiner Seite*, cf. Note 2, p. 69.

Das Wasser des Vergessens.

(THE WATER OF FORGETFULNESS.)

Page 71.—1. seiner Kleidung *nach*=nach seiner Kleidung; cf. Note 1, p. 60. 2. N.B. Only freemen were allowed to wear long, floating hair. 3. *von... herab*, from; cf. Note 5, p. 14. 4. See *inne*halten*.

Page 72.—1. *sollte, was to.* 2. N.B. In days gone by the diversion of catching game with falcons (or hawks) was extremely popular, and a well-trained falcon was very precious. 3. *lag, had been laying*; cf. Note 3, p. 5. 4. *Adelheid*, cf. Note 1, p. 8. 5. *den ganzen Tag*. The accusat. of time denotes the duration of an action. 6. See *zusammen*sitzen*. 7. *denken*, with either the genit. case or prep. „an.“ 8. *wohl, doubtless*; no doubt. 9. See *nach*gehen*.

Page 73.—1. N.B. *Gray* was formerly the color of mourning. 2. See (*sich*) *nieder*neigen*. 3. *in... hinein, into*; cf. Note 5, p. 14. 4. See *drein*schen*.

Page 74.—1. See *empor*flattern*.

“ Dear Huntsman, I pray thee to tell me aright,
What ascends higher than falcon and kite?”

“ High mounts the falcon and the kite ascends high,
The eagle, however, can still higher fly.”

“ Dear Huntsman, dear Huntsman, reveal unto me,
Is there nothing that mounts still higher than he?”

2. See *nach*denken*.

“ Surely than all feathered things ascends higher,
So glorious, at noonday, the sun's ball of fire.”

Page 75.

" Then do not deceive me, my best beloved one,
Does not something mount higher than the bright sun ? "

1. die Sonne **licht** = die lichte Sonne. — The appositive adjective is distinguished from the attributive rather formally than logically, and especially in poetry, an adjective really attributive in meaning is treated as appositive, as „Bei einem Wi-
he wunder milb.“ 2. See *empor*schauen*. 3. See *niede.**
sehen. 4. See *an*halten*.

" The sun ascends high in the heavens above,
But higher, still higher, soars secret love."

5. See *auf*flattern*. 6. See (sich) *zu*zwitschern*.

" Peep, Peep!
Our Lady's love for the hunter is deep."

Page 76. — 1. N.B. Even now a forester's home can be recognized by a set of *antlers* mounted upon the gable of the house. 2. *zu Lehen*, *in fief*; *in trust*. 3. *geritten kommen*, *to come* (riding) *on horseback*; cf. Note 7, p. 13. 4. *da gab es*, *then there was* (*were*). 5. See *aus*sehen*.

Page 77. — 1. *sich auf den Weg machen*, *to set out*. 2. *kam geritten*, — cf. Note 7, p. 13. 3. *er ward seiner Herr* (lit. became master of himself), *he restrained himself*. 4. See *nieder*figen*. 5. See *an*halten*.

Page 78. — 1. = das Blut war aus den Wangen der Gräfin gewichen. — cf. Note 2, p. 69. 2. See *zu*werfen*. 3. See *auf*schreien*. 4. *iu . . . hinein* — cf. Note 5, p. 14. 5. See *fort.*rennen*. 6. See (sich) *nieder*werfen*. 7. See *an*grinsen*.

Page 79. — 1. See *auf*blicken*. 2. *der* = *dieser*. 3. *sich zu erkennen geben*, *to represent one's self*. 4. *der fahrende Schüler*, *scholasticus vagrans*; *vagrant student*, a term applied to those students of the German universities in the XV. and XVI. centuries, who were wandering about from one university to another without pursuing definite studies. 5. *Lethe*, —

N.B. In Greek mythology *Lethe* was the river of oblivion, one of the streams of the infernal region. Its waters possessed the quality of causing those, who drank them, to forget the whole of their former existence. 6. **an Ort und Stelle**, *on the very place*; *on the spot*. 7. **Wollt Ihr's** — inverted construction, expressing condition = wenn Ihr es haben wollt.

Page 80. — 1. **der Kumpa**, (from Lat. *cum* + *panis*, *together* + *bread*) = *companion*. 2. See *an*sehen*. 3. N.B. The raven is a *wise bird*, since he is the sacred bird of Odin (Wuotan), the chief god of the Old Germans and Scandinavians. This is indicated by the names of the two ravens that sit on the shoulders of the god, called *Huginn* (= *Thought*) and *Muninn* (= *Memory*). They fly every day over the whole world, and on their return whisper into Odin's ears all they have seen and heard. 4. See *an*sagen*.

Page 81. — 1. **mir**. — The dative of interest or disadvantage denotes the person or thing concerned in or affected by an action or its result. 2. **Weißt du was**, supply „*ich dir sagen will*“ = *let me tell you something*. 3. N.B. Witches and sprites have a cat as their “familiar.” 4. **sich die Pfoten** = *seine Pfoten*; cf. Note 4, p. 9 and Note 2, p. 69. 5. See *heran*treten*. 6. See *vor*tragen*. 7. **umsonst ist nur der Tod**, proverb: = *no work, no pay*.

Page 82. — 1. supply „*thuen*.“ — The auxiliary verbs of mood are frequently used in German elliptically; cf. Note 5, p. 36. 2. (**sich**) **verstehen zu**, *to consent to, agree with*. 3. See (**sich**) *ein*bilden*. 4. See *los*schlagen*. 5. See *heran*kommen*. 6. See (**sich**) *um*sehen*. 7. **die** = *diese*.

Page 83. — 1. See *an*blicken*. 2. See *zusammen*tragen*. 3. See (**sich**) *nieder*legen*. 4. See *los*hauen* (*hieb* — *gehauen*). 5. See *drein*sehen*. 6. **Tags** (= *am Tage*) **zubor**, *the day before*. 7. **sich auf den Heimweg machen**, *to start for home*. 8. N.B. From the oldest times *seven* has been considered a holy number, denoting completion and perfection.

Page 84.—1. See *zu* hören*. 2. See *auf*suchen*. 3. See *ein*schlagen*. 4. *herum* or *hin, dahin*, supply „*gegangen*,” *gone*. 5. *hast* = *haben* *wirft*. — A perfect is occasionally substituted for a future or future perfect, to indicate the certainty of what is to take place. 6. *von flatten gehen*, *to proceed, go on*.

Page 85.—1. *am liebsten wäre*, *he would have liked best*. 2. See *heraus*kommen*. 3. N.B. It is a general custom among builders all over Germany, to put on the top of a house just finished, a small pine or birch tree. 4. *den Kater auf der Schulter*. — A noun in the accus. („*den Kater*“) is sometimes used absolutely with a prepos. or adj. adjunct („*auf der Schulter*“), to express an accompanying or characterizing circumstance, as if governed by *with*, or as if *having* were understood. 5. See *aus*sehen*. 6. supply „*hatte*“; cf. Note 6, p. 59.

Page 86.—1. *hast* = *haben* *wirft*; cf. Note 5, p. 84. 2. See *aus*streifen*. 3. See *herum*gehen*.

Page 87.—1. *bleiben wir*, *let us remain*. — The third pers. sing. and the first and third persons plu. of the present subjunctive are very commonly used in an imperative sense, and may be regarded as filling up the defective declension of the imperative mood. 2. *lassen wir . . . Alten*, *let everything be as it was*. 3. *doch*, *after all*. 4. *dem Grund*, *from the ground*; cf. Note 5, p. 9. 5. *viz.*, „*das Vergissmeinnicht*.“

Was der Hausschlüssel erzählte.

(THE STORY OF THE HOUSE KEY.)

Page 88.—1. Distinguish: „ein paar,” *a few*, and „ein Paar,” *a pair, a couple*. 2. *machte ich zum Gebiet . . . glänzenden Viertel*, *I did not search in the well-to-do quarters of the town*. 3. *der Kampf um's Dasein*, a frequently occurring quotation from Darwin's “Origin of Species by Means of Natural Selection,” or “The Preservation of Favoured Races in the *Struggle for Life*.” (London, 1859.) 4. *die Gasse* (Eng. Etym. *gate*), *street*; comp. *Highgate, Bishopgate, Kirkgate*, as names of streets; here *Heaven's gate*. 5. *gen* (= *gegen*) . . . *hin*, syn. *nach . . . hin*, *towards*.

Page 89.—1. *mir*.—This ethical dative is somewhat like a dative of interest on the part of the speaker, though farther removed from the verb; it remains untranslated in English. Comp. Latin: “Quid *mihi* Celsus agit?” 2. N.B. The *Muses* were the inspiring goddesses of song, who presided over the different kinds of poetry, art and sciences. They were nine in number, viz., *Clio* (History), *Euterpe* (Lyric Poetry), *Thalia* (Comedy), *Melpomene* (Tragedy), *Terspichore* (Choral Dance), *Erato* (Erotic Poetry), *Polyhymnia* (Sublime Hymn), *Urania* (Astronomy), *Calliope* (Epic Poetry). 3. *öffnete mir* supply as direct obj. „*die Thür*.“ 4. *das zu vermietende Zimmer*, *the room to be let*.—The passive voice of a transitive verb has one peculiar form, a kind of fut. pass. partic. formed from the pres. part. by putting „*zu*“ before it; it implies a possibility or necessity, e. g. *ein zu liebendes Kind*, *a child to be loved* = which may (should) be loved. 5. See *hinauf führen*.

Page 90.—1. *sei* is subjunctive of indirect statement, cf. Note 5, p. 6. 2. See *ab*holen*. 3. *im Begriff sein*, to be about. 4. wurde *zum Schreibtisch ernannt*, was made a writing desk.—The verbs: to appoint, „ernennen,” to choose, „erwählen,” to make, „machen, erneuern,” which require in Eng. a nominative after them in the pass., require in German the prepos. „zu” with the article (= „zum”). Ex.: „Er ist zum Hauptmann ernannt worden,” he was appointed captain; „Er ist zum Doktor gemacht worden,” he was made a doctor. 5. **Frau Muse.**—N.B. By modern writers *“Lady Muse”* is often used as a sort of conventional term for the inspiring goddess, without special reference to the muses of classical literature. 6. See *aus*rufen*. 7. See *auf*gehen*.

Page 91.—1. *den* = *diesen*, therefore with emphasis. 2. *hätte ich beinahe*, cf. Note 2, p. 6. 3. See *entgegen*halten*. 4. See *ab*wünschen*. 5. See *ein*händigen*. 6. *der* = *dieser*, cf. Note 1. 7. See *hinzusetzen*. 8. *die* = *diese*, cf. Note 1. 9. N.B. The house-keys in Germany are much larger than ours, sometimes being from four to six inches in length. 10. See *an*weisen*. 11. See (sich) *nieder*setzen*. 12. *sozusagen* (lit. so + to + say). 13. **verbringen**, to spend. 14. **die städtische Bibliothek**, City-library. 15. *“Green Hedgehog,”* the name of an inn.

Page 92.—1. *gemacht*, supply „*hatte*”; cf. Note 6, p. 59. 2. *allein* = 1. adv. alone; 2. conj. but, however. 3. *der Erste* = *der erste Tag*. 4. *ich stiecke zu mir*, *I took with me; I put in my pocket*. 5. *die Nase*, = 1. nose; 2. fig. reprimand. 6. „*Ich hab' . . . studirt*“ — *“I have the whole forenoon hard studied at my home.”* N.B. The German students have a superb collection of songs in their *“Commersbuch,”* some of which are known to Americans through Longfellow's charming translation. Many of these songs are quite old; others bear the names of the most famous poets of Germany, such as Goethe, Körner, Bürger, Uhland, Arndt (comp. *“German Universities”* by James M. Hart).

Page 93. — 1. *als werde*, cf. Note 10, p. 48. 2. See *heim*gehen*. 3. N.B. The nightwatchmen used to call out the hours of the night. 4. *staud* — *starr* — *Staunen* — the alliteration might here be retained by rendering: *stood stiff with astonishment*. 5. See *ein*fallen*. 6. See *dagegen*haben*. 7. *duzen*, to address one by „*Du*“ instead of the more conventional „*Sie*.“ 8. *zu etwas kommen*, to have obtained. 9. *die Thatache als solche hinnehmen*, to take the fact as it is. 10. *sich den Kopf zerbrechen*, to rack one's brain.

Page 94. — 1. *dafür, daß*, for having; cf. Note 4, p. 20. 2. *dazu*, syn. *dabei*, at the same time. 3. See *heraus*kommen*; 4. *das will ich meinen* (colloq.), *I should say so*. 5. *Gaudemus igitur*, a very old and extremely popular students' song. Its first verse runs thus:

“ *Gaudemus igitur*
Juvenes dum sumus!
Post iucundam juventutem,
Post molestam senectutem
Nos habebit humus —”

6. See *fort*fahren*. 7. *eins plaudern*, (colloq.) *to chat a little*, comp. *eins spielen*, *eins singen*.

Page 95. — 1. *wühle*, is unreal subjunctive; cf. Note 10, p. 48. 2. See *vor*schlagen*. 3. See *an*heben*. 4. See (*fich*) *nieder** *legen*. 5. See *aus*löschen*. 6. *es erzählt sich besser*, it is pleasanter to chat. 7. *gern haben*, to like. 8. *in . . . hinein*, into; cf. Note 5, p. 14. 9. See *heraus*ziehen*. 10. See *vor*stellen*. 11. *hin und her*, over and over. 12. *erklärte mich für tauglich*, declared me fit for use. — The verbs „*erklären*,“ to declare, to pronounce and „*halten*,“ to consider, to hold, require in German the preposition „*für*.“ Ex. „*Er erklärte ihn für einen Dieb*,“ he declared him a thief.

Page 96. — 1. *ich sollte*, I was to. 2. See *bei*bringen*. 3. See *darauf*setzen*. 4. *also, so, thus; that is to say*.

That man is wise and fortunate
Who is contented with his fate.

5. **dem meinen** = **dem meinigen** (viz., fate). 6. See **auseinander*stieben**. 7. **Viz.**, a policeman.

Pag 97. — 1. See **los*stürzen**. 2. **ward** = **wurde**. 3. **es sollte**, *it was to*. 4. **und da der . . . geben konnte**, *and since the one who alone could give intelligence as to my whereabouts*. 5. **gerathen**, supply „**sei**“; cf. Note 6, p. 59.

Page 98. — 1. **zur** = **zu einer**: cf. Note 4, p. 90. 2. **be*trachtest** = **fut.** „**beachten** **wirst**.“ — The present is used, much more freely than in Eng., in place of a future. 3. **ihrer**, genit. sing. of „**sie**“ (referring to „**Narbe**“), *of it*. 4. See **inne*halten**. 5. See **fort*fahren**. 6. See **an*sehen**.

Page 99. — 1. **sie hatte ihre liebe Noth**, *she had a great deal of trouble*. 2. **über die Gebühr lang** = **länger als es sich gebürt** (= is proper), *to an extremely late hour*. 3. See **aus*bleiben**. 4. See **ein*schlafen**. 5. See **hervor*ziehen**. 6. **herangeschlichen kommen**, *to come creeping along*; cf. Note 7, p. 13. 7. **zu Stande kommen mit**, *to succeed in*.

Page 100. — 1. **möge** — subjunctive of indirect statement, where in direct discourse an optative subjunctive in second pers. is found. 2. N.B. By this ceremony an officer was charged with the direction and management of the private apartments of a monarch and made “chamberlain.” 3. **zer*fülle** = **fut.** **zerfallen werde**; cf. Note 2, p. 98. 4. **die Kneipe**, *club-room*. 5. **das Körps** (= **kör**), *academic club*. — The “corps” resemble, in more than one respect, the secret societies of our American colleges and universities. (J. M. Hart, “*German Universities*.”) 6. **der Fuchs** (lit. fox) is the academical term applied to a newly matriculated student in a German university, and also to a new member of a “corps.” 7. **ein*springen** (academ. term), *to join a corps*. 8. **da ging's toll zu!** *there was a high old time!* 9. N.B. Each “corps” has its own set of *colors* on their *caps* and *ribbons*. 10. **der Schläger** is a long, thin and narrow *sword* with a basket-hilt, with which the student-duels („**die Wettkämpfen**“) are fought; here mentioned as *wall-decorations*. (J. M. Hart.)

Page 101. — 1. See *auf'thuen*. 2. *meiner*, genit. sing. of „*ich*,“ of *me*. 3. See *dabei*sein*. 4. *O wäre . . . herausgetreten!* *Oh, if I had never given up the role of a spectator!* 5. *sich kurz fassen*, to make it short. 6. *Du wirst schlafen wollen*, *you wish to go to sleep, I presume.* — The future is sometimes used to express a conjecture.

Page 102. — 1. *sie ließen sich's wohl sein*, *they felt happy*. 2. *trafen . . . Studenten*, inverted construction expressing condition = *wenn in jener Zeit Studenten . . . zusammentrafen*. 3. **Knoten.** — N.B. A cant name given to townsmen, more especially to *artisans* and wandering journeymen, by the students, denoting a commonplace person of limited culture and ideas; comp. *philistines*, *snobs*. (In Oxford: [gownsmen and townsmen].) 4. *es gab*, *there would occur; it would grow into*. 5. **Straubinger** (lit. a native of Straubing, a Bavarian town) is scornfully applied by students to traveling journeymen. (i. *herüber und hinüber, back and forth*.)

Page 103. — 1. *decken wir*, *let us cover*; cf. Note 1, p. 87. 2. *Tages darauf* = *am nächsten Tage*. 3. *der mir entfallen ist*, *which has escaped my memory; which I have forgotten*. 4. *Corpus delicti* is, in the criminal law of Germany, the substance or body of the crime or offence charged, with the various circumstances attending its commission, as specified in the writ. 5. N.B. For grave offences against discipline students are punished with imprisonment in the university “*carcer*” (Lat. = prison) for a term varying from one day to two weeks. Such a confinement, however, can scarcely be considered a hardship. 6. *noch wenige Augenblüste*, *a few minutes longer*. 7. *gleich* = *sogleich*, *soon, immediately*. 8. *abgebüxt* supply „*hatte*“; cf. Note 6, p. 59. 9. See *zurück*lehren*. 10. See *vorbei*sein*.

Page 104. — 1. *hin und wieder*, *now and then; from time to time*. 2. *dazu*, remains untranslated in Eng.; cf. Note 4, p. 20. 3. *wie es hieß*, *as it was said*. 4. See *über*gehen*. 5. *sollte ich*, *I was to*.

Page 105. — 1. *zur Gewißheit werden*, *to become likely*. 2. *daran ist . . . schuld*, *the cause of it is . . .* 3. See (sich) an-*kleiden. 4. *wie geht's?* *how do you do?* 5. *der*, dative = für die. 6. See hinaus*steden. 7. *vom . . . herüber*, *from*; cf. Note 5, p. 14. 8. See auf*ziehen.

Page 106. — 1. See aus*streden. 2. See inne*haben. 3. *von Tinte leben* (lit. *to make one's living by ink* =) *by writing*. 4. *das* = *dies*, with emphasis! 5. *schauten . . . die Morgensonnen*: inverted construction, expressing condition. 6. *ihm zum Fenster* = *in sein Fenster*; cf. Note 2, p. 69.

Page 107. — 1. See herein*schauen. 2. *flieg . . . der Mond*; cf. Note 5, p. 106. 3. See empor*steigen. 4. N.B. As the different trades have their respective patron-saints, so the critics are said to have *Gallus*, *the ink devil*, as their patron, the name being appropriately chosen, since gall-nuts are extensively used in the manufacture of ink. 5. *meiner, of me*; cf. Note 20, p. 11. 6. See mit*nehmen.

Page 108. — 1. *was*, *a fact, which*. 2. See ein*treten, 3. *die Logen* (French) = *thüren*, *doors of the boxes*. 4. *darauf* remains untranslated in Eng.; cf. Note 4, p. 2.

Page 109. — 1. *Saint Florian*, being originally the patron-saint of dry goods' dealers. 2. *ganz vorne*, *at the very front of the stage*. 3. *er fuhr sich . . . Haar*, *he ran both hands through his hair*. 4. *mir* = *von mir*, after *ent . . .* cf. Note 5, p. 9. 5. *wäre* — cf. Note 10, p. 48.

Page 110. — 1. *zu Gesicht bekommen*, *to get a sight of*. 2. *dass dem . . . müsse*, *that there should be a little gossip with the house-key before I went to sleep*. 3. *zwei Glockenstunden lang*, *for two hours by the clock*.

Page 111. — 1. See an*fangen. 2. *vor Jahren*, *years ago*. 3. = *lang es*. 4. = *ging es*. 5. See zu*gehen. 6. *ihnen auf die Finger* = *auf ihre Finger*.

Page 112. — 1. *schlecht halten*, *to treat badly*. 2. *geschehe*, *is subjunctive of indirect statement*; cf. Note 5, p. 6.

3. See heraus*haben. 4. *Mamsellchen* — a corruption of the French “mademoiselle” — *young lady*. 5. See vorüber-*huschen.

Page 113. — 1. *ein Paar*, *a pair* — but *ein paar*, *a few*. 2. *deren* = genit. plu. of the relat. pron. — *of which*. 3. *ge-sehen*, supply „hatte“; cf. Note 6, p. 59. 4. See fort*fahren. 5. *ein paar*; cf. Note 1, this page. 6. = *wegen* der kleinen List, since the prepos. „*wegen*“ can both precede and follow the noun.

Page 114. — 1. *er hatte sie kennen gelernt*, *had made her acquaintance*. 2. See herum*hämmern. 3. *hätte* — cf. Note 10, p. 48. 4. N.B. *Sylvester Night*, the last night of the year, is named after Saint Sylvester, the pope (314—335 A.D.) who converted Constantine the Great. 5. N.B. It is customary in Germany, the last night of the year, for the head of the house to assemble his family around a *bowl of punch*, from which he drinks their health and then passes it to the rest. 6. See da*sein. 7. *von mir ... gewesen*, (= the house-key) *I had also been mentioned*. 8. See herbei*fommen. 9. See herum*sitzen.

Page 115. — 1. *Blei gießen*, *to pour lead*. — N.B. This is one of the many tests of fortune indulged in by merry gatherings during the last night of the year, resembling certain old customs in England on Hallow E'en. 2. masc. *Einer*; fem. *Eine*; neut. *Eins*. 3. *müsste* — subjunctive of indirect statement. 4. *ohne mich ... zu wollen*, *without being conceited*. 5. N.B. In Christian art St. Peter is always represented with a *golden key*. Two keys, one of gold and the other of silver, are also the insignia of the Papacy. 6. = *der Griff*, *handle*. 7. *den ganzen Abend* — The accus. of time denotes the duration, and is often followed by an adverb like „*lang*, *durch*, *hinst*, *durch*, *über*.“ 8. See da*sitzen.

Page 116. — 1. See heran*fommen. 2. See auf*suchen. 3. *auf mich geachtet worden*, *no attention was paid to me*.

Page 117. — 1. *vor sich hin*, *to herself*. 2. *ob ich ... solle*,

whether I ought to do it or not. 3. *hätte ich* — inverted construction expressing condition. 4. *ich hätte* = *ich würde . . . haben.* 5. See *zusammen*lesen*. 6. See *nieder*knieen*. 7. See *auf** *suchen*.

Page 118. — 1. *die Nacht hindurch*, — cf. Note 7, p. 115. 2. *der* = *dieser*. 3. *dagegen . . . einwenden*, *this could not be denied*. 4. cf. Note 12, p. 95. 5. See *an*heben*. 6. See *fort** *fahren*.

Page 119. — 1. *daraus wird nichts*, *that will not do*. 2. from infinitive *„wissen.“* 3. perf. of infinitive *„sein.“*

VOCABULARY.

(155)

VOCABULARY.

War, *m.*, eagle.

ab*brechen, (*a* ; *o*), to break off.

ab*büßen, to expiate.

Abend, *m.*, evening, night.

Abends, in the evening, late.

Abenteuer, *n.*, adventure.

a'ber, but, however.

a'bermalß, again.

abson'derlich, strange.

ab*feuern, to fire off.

ab*geben, (*a* ; *e*), to give, state.

ab*gehärm̄t, languid.

ab*gelegen, remote, out of the way.

ab*gerichtet, trained.

ab*geschmackt, silly, absurd.

ab*gestorben, dead.

ab*halten, (*ie* ; *a*), to hold.

ab*hold, disinclined; — sein, to dislike.

ab*holen, to take from.

Ab*lauf, *m.*, expiration.

ab*laufen, (*ie* ; *au*), to expire.

ab*magern, to grow thin.

ab*nehmen, (*a* ; *o*), to take off, from.

Ab*richtung, *f.*, training.

ab*scheeren, (*o* ; *o*), to cut, shear, shave off.

Ab*schied, *m.*, farewell.

ab*statten, to perform; Besuch —, to pay a visit.

Ab*theilung, *f.*, part, section.

ab*wechselnd, alternately, by turns.

Ab*wechselung, *f.*, variation, change.

ab*werfen, to throw, cast off.

ab*wickeln, to wind off, unwind.

ab*wischen, to wipe, clean.

ach! oh!

Acht, *f.*, care.

acht'zig, eighty.

äch'gen, to sigh.

Ab'ler, *m.*, eagle.

Ab*senpintscher, *m.*, Scotch terrier.

ägypt'sisch, Egyptian.

aha! ah! oh!

ab*nen, to suspect.

Ab*nen, *pl.*, ancestors.

Ahn'frau, *f.*, ancestress.

Ahn'herr, *m.*, ancestor.

ähn'lich, similar.

akade'misch, academical.

Akt, *m.*, act.

Ab*ten, *pl.*, legal papers.

al'le, *pl.*, all, every.

al'le, (*provinc.*), finished, consumed, exhausted.

allein', alone; but.

al'enthalben, everywhere.

allerding's, indeed, certainly.

al'erlei, all kinds of things.

Al'les, everything, all.

al'ic ^h , all, everything.	an'ber ^h , otherwise.
alle ^h summt', all together.	(fich) an' ^h eignen, to acquire.
al'legett, constantly, continually.	Un'erkennung, f., approbation, ap-
alljähr'lisch, yearly.	preciation.
allmäh'lisch, gradually.	Un'fall, m., attack.
allwöch'entlich, every week.	an' ^h fangen, (i ; a), to begin, com-
all'zu, too.	mence.
al ^h as, as, when, than.	an'fang ^h , first, in the beginning.
al ^h bald', at once.	an gegossen, cast to, tight.
al ^h dann', then.	(fich) an' ^h gehören, to belong to one
al'io, thus, so, therefore.	another.
alt, old.	an'gelangt, arrived.
Alt'e, m., old one, old man.	an'gemessen, suitable, appropriate.
Alt'e, f., old woman.	an'genehm, agreeable.
äl'ter, older.	Un'ger, m., common, play-ground.
al'ternd, advancing in years.	Un'gerufene, m., one called to.
Alt'ergenoffe, m., one of the same	Un'gesicht, n., face.
age, playmate.	an'gestrichen, painted.
al'tergrau, aged, gray with age.	an'gewiesen, dependent, depending.
Alt'ermutter, f., ancestress.	an' ^h grinsen, to grin at.
äl'test, oldest.	Angst, f., fear, dread.
Alt'gesell, m., foreman.	ängst'lisch, anxious, woeful.
äl'tlich, elderly.	an' ^h halten, (i ^h ; a), to rein in, stop;
am = an dem, on, near the.	propose.
Am'sel, f., black thrush.	an' ^h heben, (o ; o), to begin, com-
Amt, n., office.	mence.
Amts'antritt, m., entering into office.	an' ^h ören, to listen to.
Amts'tracht, f., official dress.	Un'kauf, m., purchase.
an, on, in, with, near, by.	an' ^h kündigen, to announce.
Unachoret', m., anchorite, hermit.	Un'kunft, f., arrival.
an' ^h bellen, to bark, yelp at.	an' ^h langen, to arrive, reach.
Un'betracht, f., consideration.	Un'liegen, n., wish, solicitude.
Un'blick, m., aspect, sight.	Un'nahme, f., supposition.
an' ^h blicken, to look at.	(fich) an' ^h nehmen, (a ; o), to assist,
an' ^h bächtig, attentive.	interest one's self for; suppose.
Un'denken, n., souvenir, memento.	an' ^h rechnen, to count, consider.
an' ^h der, other.	an' ^h sagen, to tell, announce.
än'dern, to change.	an' ^h schauen, to look at.
an' ^h dere, others.	Un'schein, m., appearance.
Un'dere, n., the other.	Un'schlagen, n., striking against.

An'sehen , <i>n.</i> , esteem, reputation.	A'them , <i>m.</i> , breath; in — halten , to keep busy.
an'sehen , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to look at.	at'h'men , to breathe.
An'sicht , <i>f.</i> , opinion.	A's'ung , <i>f.</i> , food.
An'sprache , <i>f.</i> , address, speech.	auch , also, too; at the same time, at once.
An'spruch , <i>m.</i> , claim; start in — nehmen , to keep very busy.	Au'e , <i>f.</i> , meadow.
anstatt' , instead.	auf , on, upon, at ; to.
an'*streben , to strive towards, after.	auf'*bewahren , to keep.
an'*streichen , (<i>i</i> ; <i>i</i>), to paint, varnish.	auf'*blicken , to look up.
An'streicher , <i>m.</i> , painter.	Auf'bruch , <i>m.</i> , departure.
An'strennung , <i>f.</i> , trouble.	Auf'enthaltsort , <i>m.</i> , residence.
An'strich , <i>m.</i> , paint, color ; einen — haben , to be painted.	auf'*erlegen , to impose, enjoin.
An'theil , <i>m.</i> , interest, sympathy ; — nehmen , to sympathize.	auf'*flattern , to fly up.
An'tlich , <i>n.</i> , face.	auf'*gehen , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to rise, open.
an'*treffen , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to meet.	auf'*gehoben , raised, lifted up ; suspended, abrogated.
An'twort , <i>f.</i> , answer.	auf'*geschoben , (<i>inf.</i> auf'*schieben), postponed.
an'*worten , to answer.	auf'*geschossen , shot-up.
an'*vertrauen , to intrust, confide.	auf'*gestapelt , piled up, heaped up.
an'*wehen , to drift to.	auf'*haben , to wear.
an'*weisen (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to assign, show.	auf'*halten , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to keep back ; sich —, to stay, dwell on.
an'*ziehen , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to put on.	auf'*heben , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to lift up, take up, raise.
An'zug , <i>m.</i> , suit of clothes, attire.	auf'*lachen , to burst out laughing.
Apo'stel , <i>m.</i> , Apostle.	auf'*machen , to open.
Ar'beit , <i>f.</i> , labor, task, work.	auf'*merksam , attentive.
ar'beiten , to work.	Auf'merkksamkeit , <i>f.</i> , attention.
Ar'beitskörbchen , <i>n.</i> , work-basket.	auf'*nehmen , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to admit, receive.
Ar'che , <i>f.</i> , ark.	Auf'passen , <i>n.</i> , watching.
arg , badly.	auf'recht , upright.
är'ger , worse.	auf'*reißen , (<i>i</i> ; <i>i</i>), to tear (draw) open.
är'gerlich , angry, vexed.	(<i>sich</i>) auf'*richten , to raise one's self, rise.
Arie , <i>f.</i> , aria, song.	auf'*jagen , to recite, repeat.
arm , poor.	auf'*schlagen , (<i>u</i> ; <i>o</i>), to make up, put up.
Arm , <i>m.</i> , arm.	
Ar'me , <i>m.</i> , poor fellow.	
Ar'mel , <i>m.</i> , sleeve.	
Ar'menhaus , <i>n.</i> , poor-house.	
Arzt , <i>m.</i> , doctor, physician.	
Ast , <i>m.</i> , branch.	

auf*schließen, (o; o), to disclose.	aus*kundschaften, to spy out.
auf*schreien, (ie; ie), to cry aloud.	aus*lernen, to serve one's time as apprentice.
auf*schütten, to heap up.	aus*löschen, to put out, obliterate.
auf*schwirren, to fly up.	aus*malen, to imagine, picture.
auf*seufzen, to sigh.	aus*nehmen, (a; o), to pick out, empty.
Auf'sicht, <i>f.</i> , care, protection.	aus*packen, to unpack.
auf*sparen, to reserve, defer.	aus*pußen, to clean.
auf*springen, (a; u), to jump up.	aus*reden, to dissuade.
auf*stehen (a; a), to rise.	aus*roden, to root out, clear.
auf*suchen, to call on, go to, look for, seek.	aus*rufen, (ie; u), to cry out.
auf*tauchen, to rise, appear.	Aus*sage, <i>f.</i> , statement, assertion.
auf*thun, (a; o), to open, be opened.	(sich) aus*schließen, to exclude, separate one's self.
auf*treten, (a; e), to appear.	aus*schütten, to pour out.
Auf'tritt, <i>m.</i> , act, occurrence.	aus*sehen, (a; e), to look.
auf*wachen, to awake.	Aus'sicht, <i>f.</i> , appearance.
auf*warten, to serve.	aus*sein, (war; gewesen), to be all over.
auf*ziehen, (o; o), to wind up.	Aus*sicht, <i>f.</i> , view.
Aus'ziehen, <i>n.</i> , winding-up.	aus*sprechen, (a; o), to pronounce.
Au'ge, <i>n.</i> , eye.	aus*strecken, to stretch out; lang —, to stretch out at full length.
Au'genblick, <i>m.</i> , moment, second.	aus*treten, (a; e), to swell, overflow.
Au'genschein, <i>m.</i> , view, inspection; in — nehmen, to take a view of.	aus*üben, to practise.
Aug'lein, <i>n.</i> , dear, lovely (little) eye.	aus*wendig, by heart.
aus, out of, from.	aus*wendig*lernen, to learn by heart.
aus*bleiben, (ie; ie), to remain away, fail to appear, stay out.	au*ßen, without, outside.
aus*drücken, to express.	au*ßer, besides.
austeinander*stieben, (o; o), to scatter.	au*fern, to utter, tell.
Aus*fahrt, <i>f.</i> , drive.	Aus*zeichnung, <i>f.</i> , distinction.
aus*seilen, to file out.	aus*upfen, to pluck out, pick.
aus*führ'lich, ample, copious, detailed.	Axt, <i>f.</i> , axe.
Aus'gang, <i>m.</i> , end; errand.	Axt*hieb, <i>m.</i> , stroke of the wood-axe.
aus*gedehnt, extended, unlimited.	Bach, <i>m.</i> , brook.
aus*gesöhnt, reconciled.	bac*en (u; o), to bake.
aus*gestopft, stuffed.	ba*den, to bathe.
aus*holen (weit), to begin far off, beat about the bush.	
Aus*kunst, <i>f.</i> , intelligence.	

Ba'degast , <i>m.</i> , summer-guest.	Bee're , <i>f.</i> , berry.
Bahn , <i>f.</i> , way, road.	Befäh'igung , <i>f.</i> , talent.
bah'nen , to make level, make (a) way.	befeh'l'en (a; o), to order, command.
bald , soon; bald ... bald , soon ...	befest'igen , to fasten.
soon, now ... then.	(sich) befin'den (a; u), to find one's self, chance to be.
bal'digst , very soon, as soon as possible.	(sich) befle'ken (i; i), to be anxious to show.
Bäl'ge , <i>pl.</i> , bellows.	begabt' , gifted.
Ball , <i>m.</i> , ball.	(sich) bege'ben (a; e), to happen; to betake one's self, go.
Band , <i>n.</i> , ribbon.	Bege'benheit , <i>f.</i> , occurrence, event.
Bandelier' , <i>n.</i> , shoulder-belt.	begeg'nen , to happen, occur.
Bank , <i>f.</i> , bench.	Begeg'nung , <i>f.</i> , meeting.
Bann'sförster , <i>m.</i> , forester of the reservation.	Begeh'ren , <i>n.</i> , wish, errand.
Bart , <i>m.</i> , beard (wards of a key); in seinen —, in a low tone, to one's self.	begeh'renswert , desirable.
Bass'timme , <i>f.</i> , bass-voice.	begei'stern , to inspire, fill with enthusiasm.
bauch'ig , large, big.	Beginn' , <i>m.</i> , beginning.
bau'en , to build.	beginnen (a; o), to begin, set in.
Bäu'erin , <i>f.</i> , farmer's wife.	begleit'en , to accompany.
Bau'ernhof , <i>m.</i> , farm.	Begleit'er , <i>m.</i> , companion.
Bau'ernkind , <i>n.</i> , peasant child, country girl.	Begleit'erin , <i>f.</i> , (female) companion.
Baum , <i>m.</i> , tree.	begro'ben (u; a), to bury.
Bau'meister , <i>m.</i> , builder.	begret'sen (i; i), to learn.
Baum'stamm , <i>m.</i> , tree-trunk.	begün'stigen , to support, favor; bes' günstigt , favored.
Baum'wurzel , <i>f.</i> , root of the tree.	behän'deln , to treat.
beab'sichtigen , to intend.	beharr'lich , persistent, constant.
beant'worten , to answer.	Beharr'lichkeit , <i>f.</i> , perseverance.
be'b'en , to tremble; bebend , trembling.	behaup'ten , to claim, pretend, assert.
Be'cher , <i>m.</i> , cup.	Behau'fung , <i>f.</i> , residence.
(sich) bedan'ken , to thank.	behend' , quick.
bedenk'lich , trying.	Behör'de , <i>f.</i> , authorities.
bedeu'ten , to mean.	bei , at, near, with, by, on, at the occasion of, from; bei uns , in our family.
Bedeu'tung , <i>f.</i> , meaning.	bei'bringen (a; o), to make, give, administer.
bedie'nen , to serve.	bei'de , both.
bedür'fen (a; u), <i>w. gew.</i> , to need.	
Bedür'nis , <i>n.</i> , need, want.	

beifällig, approving.	beschei'den, modest.
beifalljohlend, howling applause.	beschei'nen (ie; ie), to shine upon.
beiläufig, incidentally.	beschen'ken, to present.
Bein, <i>n.</i> , leg, foot.	beschlie'sen (o; o), to resolve, conclude, end.
beina'he, almost, nearly.	beschrei'ben (ie; ie), to describe; einen Bogen —, make an arch.
Beispiel, <i>n.</i> , example; zum —, for example.	Beschrei'bung, <i>f.</i> , description.
beja'hen, to say "yes"; answer in the affirmative.	beschwick'tigen, to hush up.
bekannt', known.	besich'tigen, to look after, see.
Bekannt'schaft, <i>f.</i> , acquaintance.	(sich) besin'nen (a; o), to consider; sich anders —, to change one's mind.
bekom'men (a; o), to get, have, catch, receive.	Besitz', <i>m.</i> , possession.
befüm'mert, sorrowful.	besit'zen (a; e), to possess.
belau'ichen, to watch.	Besitz'er, <i>m.</i> , owner.
bele'sen, well-read, versed in books.	beson'der, particular, special.
bele'bun, to praise.	beson'derö, most.
Beloh'nung, <i>f.</i> , reward.	beſſ'er, better, more.
(sich) bemäch'tigen (<i>w. genit.</i>), to seize.	beſtat'ten, to bury.
bemer'ken, to remark, notice.	Beſte, <i>m.</i> , best one.
benach'bart, neighboring.	Beſte, <i>n.</i> , best number of the pro-
Beneh'men, <i>n.</i> , manners.	gramme.
(sich) beneh'men (a; o), to behave.	beſtei'gen, (ie; ie), to ascend, mount.
bequem', easy, convenient, comfortable.	Beſtel'lung, <i>f.</i> , order.
berei'ten, to prepare.	Beſtim'mung, <i>f.</i> , destiny.
bereitö, already.	Beſuch', <i>m.</i> , visit, visiting, visitor.
Berg, <i>m.</i> , mountain.	besu'chen, to visit, attend, frequent.
bergauf', up the hill.	be'ten, to pray.
Bergwald, <i>m.</i> , mountain-forest.	Be'ten, <i>n.</i> , praying.
Bericht', <i>m.</i> , report.	beti'teln, to entitle.
berich'ten, to report, tell.	beſtrach'ten, to look at, watch, examine.
Beruf', <i>m.</i> , calling, position.	Betrag', <i>m.</i> , amount.
berühmt', famous.	Betra'gen, <i>n.</i> , behavior, conduct.
Berüh'rung, <i>f.</i> , contact.	betre'ten, to enter.
beschäft'igen, to employ; beschäftigt, busy.	betre'ten, perplexed.
beschat'ten, to shade.	betroff'en, perplexed.
beschau'lich, contemplative.	betrü'ben, to grieve.
	betrübt', sad, melancholy, sorrowful.
	Bett, <i>n.</i> , bed.

Bet'telfahrt , <i>f.</i> , errand for charity.	blech'ern, tin, of tin.
Bett'ler , <i>m.</i> , beggar.	Blech'löffel , <i>m.</i> , iron spoon.
beu'gen , to bow.	blei'ben , (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to remain, stay ; ste'hen —, to stand still.
beun'ruhigen , to trouble.	bleich , pale.
Beu'tel , <i>m.</i> , purse.	Blei'soldat , <i>m.</i> , tin soldier.
bewor' , before.	Blick , <i>m.</i> , look, glance, eye.
bezah'len , to settle, pay.	blick'en , to look, stare.
Bezeich'nung , <i>f.</i> , term, expression.	blind , blind.
bezic'hen , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to subscribe.	blin'ken , to glare, gleam.
Bezieh'ung , <i>f.</i> , relation.	Blit , <i>m.</i> , lightning.
bewan'dert , familiar.	blit'end , sparkling, flashing.
bewe'gen , to move, induce.	blond , blonde.
Bewe'gung , <i>f.</i> , gait, motion, carriage.	blü'gend , blooming, flowering.
(sich) bewer'ben , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to apply.	Blu'me , <i>f.</i> , flower.
bewir'then , to entertain, treat.	Blü'te , <i>f.</i> , flower, blossom, prime.
bewoh'nen , to live in, occupy.	blü'tenweiß , snow-white.
Bibliothek' , <i>f.</i> , library.	blut'jung , very young.
biderb' , straightforward.	Bo'den , <i>m.</i> , ground, earth.
bie'gen , (<i>o</i> ; <i>o</i> .) to come around.	Bo'gen , <i>m.</i> , paper, document.
Bi'en'hen , <i>n.</i> , little bee.	Bo'genstrang , <i>m.</i> , bow-string.
Bier , <i>n.</i> , beer.	Bo'genthür , <i>f.</i> , arched door.
Bild , <i>n.</i> , picture.	Born , <i>m.</i> , spring.
bil'den , to form, represent.	bö , bad, evil.
Bil'derbogen , <i>m.</i> , sheet of paper filled with pictures, picture-sheet.	bö'se , indignant.
bild'sauber , very pretty.	bos'hast , malicious, wicked.
Bit'dung , <i>f.</i> , education.	Bos'heit , <i>f.</i> , wickedness, malice.
bin , am.	Bot'mäßigkeit , <i>f.</i> , subordination, control.
bin'den , (<i>a</i> ; <i>u</i>), to bind, tie.	Brat'wurst , <i>f.</i> , fried sausage.
Bind'sadenrolle , <i>f.</i> , ball of string.	brau'chen , to need, require.
bis , until, till, to ; bis an , to ; bis'hier' , before, up to this time, hitherto.	braun , brown, sunburnt, weather- beaten, brunette, with dark com- plexion.
bit'ten , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to beg, request.	braun'gezöpft , with brown braids of hair.
bläss , pale.	bräun'lich , brownish.
Blatt , <i>n.</i> , leaf.	braun'lockig , with brown curls, brown- haired.
Blät'terlager , <i>n.</i> , couch of leaves.	brau'sen , to roar.
Blätt'lein , <i>n.</i> , little leaf, petal.	
Blatt'quirl , <i>m.</i> , whirled leaves.	
blau , blue.	
Blau'strumpf , <i>m.</i> , blue-stocking.	

Braut , <i>f.</i> , bride, beloved one.	Bür'gerstochter , <i>f.</i> , a citizen's daughter.
brau , worthy, excellent, nice, splendid, honest.	Bür'sch (<i>e</i>), <i>m.</i> , fellow, young man.
Bra've , <i>m.</i> , honest fellow.	Bür'ste , <i>f.</i> , brush.
bre'chen , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to break.	Busch , <i>m.</i> , bush, thicket.
breit , broad, large.	Bu'sen , <i>m.</i> , heart.
breit'ästig , with widespread branches.	Calabre'ser , <i>m.</i> , Calabrian hat.
breit'randig , broad-brimmed.	Calabre'serhut , <i>m.</i> , Calabrian hat, artists' hat.
bren'nend burning.	Car'cer , <i>n.</i> , (university-) prison.
Brett , <i>n.</i> , board.	Chorist , <i>m.</i> , chorister.
Brief'beschwerer , <i>m.</i> , paper-weight.	christ'lisch , Christian.
brief'lich , by letter, written.	Chronome'ter , <i>m.</i> , chronometer.
Bril'engläser , <i>pl.</i> , spectacles, glasses.	Cigar'renspiege , <i>f.</i> , cigar-holder.
brin'gen (brachte, gebracht), to bring, lead, guide, show.	Civil , <i>n.</i> , civil station; Herren vom —, civilians.
Bron'nen , <i>m.</i> , well, spring.	Clausur , <i>f.</i> , clausure, confinement.
Brot , <i>n.</i> , bread.	Coullis'fe , <i>f.</i> , side-scene.
Bru'der , <i>m.</i> , brother.	
brü'derlich , brotherly, like a brother.	Da , then, there, as, since.
brum'men , to grumble, show ill humor; hum.	dabel' , in it; besides, moreover.
Brun'nen , <i>m.</i> , spring, well.	dabel'* sein , (war; gewesen), to be present.
Brust , <i>f.</i> , breast, heart.	Dach , <i>n.</i> , roof. [opy.
Brust'tasche , <i>f.</i> , pocket.	Däch'lein , <i>n.</i> , little roof, cover, can-
Brüt'gans , <i>f.</i> , brood-goose.	Dach'stübchen , <i>n.</i> , attic-room.
Bu'be , <i>m.</i> , boy.	da'sfür . . . daß , for having.
Bu'benschaar , <i>f.</i> , gang of boys.	dage'gen , against this, to this.
Buch , <i>n.</i> , book.	dage'gen*haben , to object.
Bu'che , <i>f.</i> , beech-tree.	Da'gewesen , <i>e</i> , <i>n.</i> , what has been in existence; noch nie —, extraordinary things.
Buch'fink (<i>e</i>), <i>m.</i> , chaffinch.	dahel'm , at home.
Buch'stabe , <i>m.</i> , letter, consonant.	daher , thus, therefore.
Büh'ne , <i>f.</i> , stage, theatre.	dahin' , till that time, before that.
Bün'del , <i>n.</i> , bundle, bag, pack.	da'mals , at that time, then.
bunt , bright-, gay-colored; spotted; gaily dressed.	Da'me , <i>f.</i> , lady.
Burg , <i>f.</i> , castle.	da'mit , with this, by this; damit daß with and partic. pres.
Bür'ger , <i>m.</i> , citizen.	
Bür'gerschaft , <i>f.</i> , community, citizens.	

vat'it', that.	deklam'i'ren, to recite, repeat.
Däm'merschatten, <i>m.</i> , twilight.	dem, to the ; to whom.
Däm'merung, <i>f.</i> , twilight.	dem'nächst, in a short time, shortly.
Dank, <i>m.</i> , thanks, reward.	den, (<i>acc.</i>), the; (<i>rel.</i>), which.
dank'bar, thankful, grateful.	de'nen = welchen, (<i>dat. pl.</i>), which,
dank'en, to thank.	for which, to which.
dann, then.	den'ken, (dachte; gebaht), to think;
dan'nen, (there); von —, away.	daran —, to think of.
dar'an, of it, of this.	denn, than, for, so, now.
daram', on it.	der, die, das, (<i>artic.</i>), the.
darf, see bürfen.	der, die, das, (<i>rel.</i>), who.
dar'auf, on it, on them, on which.	der'artig, such, the like.
darauft', after this, hereupon.	derb, strongly built; severe.
darauft'setzen, to place on top.	dereinst', once, one day.
dar'aus, of it, from it.	de'ren, whose, of which.
dar'um, on account of this, therefore.	derglei'chen, such.
dar'über, over it, above it; of this,	der'senige, die'—, das'—, that.
about this.	der'malig, present.
dar'nach, after this.	der'selbe, die'selbe, das'selbe, the
darin', therein, in which.	same.
darin'nen, therein.	deglei'chen, the like, as.
das, the, this.	de'sen, de'ren, whose. [par.
Da'sein, <i>n.</i> , existence, life, living.	de'sto — <i>w. compar.</i> , the — <i>w. com-</i>
da'sein, (war; gewesen), to call, to	<i>deut'lich</i> , distinctly.
have come.	di'cken, to write poetry, to make
da'st'iehen, (a; a), to stand there.	verses.
da'st, that.	Dich'terin, <i>f.</i> , poetess.
däuchen = dün'ken, to seem, appear.	dic', stout, chubby.
Dau'er, <i>f.</i> , rest, duration.	Dick'icht, <i>n.</i> , thicket.
dau'ern, to take, require, last.	Dick'köpfig, thick-skulled.
davon'fliegen, (o; o), to fly away.	die, the, who.
davon'gehen, (i; a), to go away,	die'nen, to help; attribute.
leave.	die'nend, serving; dienender Bruder
da'zu, for them, besides, in the mean	lay-brother.
time, at such an occasion, at the	Die'ner, <i>m.</i> , servant.
same time.	Dienst, <i>m.</i> , service.
da'zu'schen, in the mean time.	dienst'fertig, obliging, attentive.
Debüt', <i>n.</i> , debut.	Dienst'geberin, <i>f.</i> , employer.
Deck'e, <i>f.</i> , ceiling, cover.	Dienst'verhältnis, <i>n.</i> , servai t-life.
deck'en, to cover, spread.	Dienst'zeit, <i>f.</i> , time of service.

die'sser, <i>e</i> , <i>es</i> , this.	duf'tend, fragrant, sweet-scenting.
dies'mal, this time.	dul'den, to suffer.
Ding, <i>n.</i> , thing, case, matter, affair.	Dul'den, <i>n.</i> , patience, endurance.
Dir'e'tor, <i>m.</i> , proprietor.	dun'kel, dark.
Dir'ne, <i>f.</i> , girl.	Dun'kele, <i>n.</i> , darkness.
doch, sure enough, certainly, after all, yet.	dun'kein, to grow dark.
Dom, <i>m.</i> , cathedral.	durch, through, with, by means of.
Don'ner, <i>m.</i> , thunder.	durchboh'ren, to pierce.
Don'nerwetter! Thunder! Gracious goodness!	durchbre'chen (a; o), to break through, pierce.
Dorf, <i>n.</i> , village.	durchbro'chen, pierced work, perforated net-work.
Dorf'steich, <i>m.</i> , village pond.	Durcheinan'der, <i>n.</i> , tumult, pell-mell.
dort, there.	durchschof'sen, shot through.
dort'her, from there.	durchse'geln, to cut through, sail through.
dort'hin, there, over there.	durch'sehe'n, to achieve, effectuate.
Dra'chen, <i>m.</i> , dragon, kite.	durchstrei'sen, to go all over.
drama'tisch, dramatic.	hurchwan'dern, to wander about.
drän'gen, to feel a desire.	dür'fen, (burfē; geburft), to be allowed, permitted, dare.
dräu'sen, outside; — vor dem Thore, outside the city gates.	dürr, dry.
dre'hen, to turn, turn around; siç —, to turn around.	Durst, <i>m.</i> , thirst.
drei, three.	dur'sig, thirsty.
drei'mal, three times.	dü'ster, sad.
drain'*blicken, to look, appear, seem to be.	Du'zend, <i>n.</i> , dozen.
drain'*sehen (a; e), to look, appear, seem to be.	
drei'zig, thirty.	E'ben (adv.), just.
drin'gen, (a; u), to request, urge; to come.	e'ben (adj.), level; e'bene Erde, first floor.
drif'te, third.	e'benso, just as, just so, likewise, equally.
dro'hen, above, up.	e'benswenig, just as little.
dro'hen, to threaten.	eb'nen, to level, open.
drü'ben, the other side.	E'cke, <i>f.</i> , corner.
drü'cken, to print.	E'cker, <i>f.</i> , acorn.
drü'cken, to press, oppress.	E'delwild, <i>n.</i> , noble game.
drun'ten, down below. [head.	E'den, <i>n.</i> , paradise.
(sich) du'sen, to submit, bend one's	eh' = e'he, before.

e'he, before.	einher/*gehen (i; a), to go about.
e'he'dem, before, formerly.	einher/*schreiten (i; i), to walk along.
E'hefrau, f., wife.	ei'nig, agreed.
eh'r = e'her, before.	ei'nige, some, several, a few.
ehr'bar, plain, modest.	ei'nigemale, several times.
Eh're, f., honor; sich zur — anrech'-nen, to consider it an honor.	ein'germa'gen, to some extent.
ehr'erbietig, respectful.	Ein'künste, pl., income.
Ei'chel, f., acorn.	ein'*laden, (u; a), to invite.
Eich'horn, n., squirrel.	ein'*lassen, (ie; a), to let in.
Ei'deckse, f., lizard.	ein'leitend, introductory.
Ei'fer, m., eagerness.	ein'mal, once, at one time; auf —, all of a sudden.
ei'gen, own.	ein'mal', once.
ei'genhändig, personally, with his own hand.	ein'malig, once.
Ei'genschaft, f., peculiarity.	Ein'nahme, f., income.
ei'gentlich, real; really, indeed, in fact, in reality, in actuality.	ein'*nehmen, (a; o), to occupy.
ei'len, to hurry, hasten.	ein'*ölen, to oil.
ei'lig, hastily.	(sich) ein'*richten, to settle down.
ein, ei'ne, ein, a, an; one.	Eins, one.
einan'der, each other, one another.	eins = eineß, one.
(sich) ein'*bilden, to imagine.	ein'jam, lonely, forsaken.
ein'*brechen, (a; o), to break into.	ein'*schlafen, (ie; a), to fall asleep.
Ein'druck, m., impression.	ein'*schließen, (o; o), to embrace, surround, shut in.
ei'ner, one.	Ein'schnitt, m., cut, incision; Ein-schnitte machen, to cut into.
Ei'ner, e, s, one.	ein'*sehen (a; e), to understand, see.
ein'*fallen (ie; a), to strike, come into the mind, to think of.	ein'st, once, one time.
ein'*fangen, (i; a), to catch.	ein'*stellen, to put an end to, stop.
(sich) ein'*finden, (a; u), to make one's appearance, be found.	ein'*studiren, to study.
(sich) ein'*flößen lassen, to swallow.	einstweil'en, in the meantime.
ein'*geben, (a, e), to suggest.	ein'*tauchen, to plunge in.
ein'gehend, detailed.	ein'*tauschen, to exchange.
ein'*greifen, (i; i), to take part.	ein'tönig, monotonous.
Ein'halt, m., pause; — thun, to check, stop.	ein'trächtig, sociable, peaceable.
ein'*händigen, to present, hand over.	ein'*treten (a; e), to enter; occur, happen.
einher', along, about.	Ein'trittskarte, f., admission ticket.

ein^wwenden , (a ; a), gegen, to object, have an objection to.	entge^{gen}halten , (ie ; a), to hold toward.
Ein^willigung , f., assent, permission.	(sich) entge^{gen}stemmen , to oppose.
ein^{zig} , unparalleled; all alone, only.	entgegⁿen , to reply.
Ein^zige , m., only one.	enthal^{ten} (ie ; a), to contain.
Ein^{zug} , m., entrance ; — halten, to enter.	Entklei^den , n., undressing ; beim —, while undressing myself.
El^{sen} , n., iron.	Entla^fsen , f., dismissed, discharged one.
El^{sen}haken , m., iron hook.	(sich) entle^digen , gen., to take off, lay aside.
el^{tern} , iron, strong, durable.	entlo^{cken} , to elicit, bring out.
El^{se}scholle , f., flake, piece of ice.	entneh^men , (a ; o), to take from, derive.
el^{end} , miserable.	entrie^{geln} , to unbolt.
elf , eleven.	entr^ustet , indignant.
El^{len}bogen , m., elbow.	Entschlu^s! , m., resolution, determination.
el^{terlich} , of one's parents, paternal.	entschul^digen , to excuse.
El^{tern} pl. , parents.	Entschul^digung , f., pardon.
empfan^{gen} (i ; a) , to receive.	Entse^{hen} , n., dread, horror.
empfin^{den} , (a ; u), to feel, experience.	entse^glich , terrible.
empor[,] up.	entsfin^{ken} , (a ; u), to fall, drop from (out).
empor^wflattern , to fly up.	entspre^{ch}end , suitable, suited.
empor^wheben , (o ; o), to lift up.	entspr^{ei}gen , (ie ; ie), to spring up from, rise from.
empor^wklettern , to climb up.	entweden , (a ; a), to take from, steal.
empor^wschauen , to look up.	entwöl^{cken} , to develop.
empor^wspringen , (a ; u), to jump up, rush up.	(sich) entzie^{hen} , (o ; o), to evade.
empor^wsteigen , (ie ; ie), to rise.	entzün^{den} , to light.
em^wsig , diligent, busy.	er , he.
En^de , n., end, conclusion.	(sich) erbau^{en} , to edify one's self.
en^digen , to finish, end.	erbl^{icken} , to see.
end^{lich} , finally, at last.	Erb^boden , m., earth.
eng , narrow.	Er^de , f., earth, ground, dirt.
En^gel , m., angel.	erden^wlich , conceivable.
entdeck^{en} , to discover, find.	Erb^gescho^f , n., first floor, ground floor.
entsfal^{ten} , to unfold.	
(sich) entferⁿen , to go away, withdraw.	
entflie^{hen} , (o ; o), to escape.	
entge^{gen}gesetzt , opposite.	

Erd'reich , <i>n.</i> , earth, ground, soil.	erle'gen, to pay (a fine).
erdröh'nen , to resound.	erleicht'ert, relieved.
(sich) ereig'nen , to occur, happen.	Erman'gelung , <i>f.</i> , want, lack.
Ereig'nis , <i>n.</i> , event.	ermög'lichen, to make possible; permit.
erfah'ren , (<i>u</i> ; <i>a</i>), to learn, find.	ermüdet, tired out, exhausted.
Erfah'rung , <i>f.</i> , knowledge; in — bringen, to learn.	ernen'nen, (<i>a</i> ; <i>a</i>), to make, declare.
ersieht' , asked-for, longed-for.	ernst'haft, serious.
Erfolg , <i>m.</i> , success.	Gröf'nungfeier , <i>f.</i> , opening of the festival.
erfra'gen , to inquire.	erprob'en, to test.
(sich) erfreu'en , to rejoice, enjoy, possess.	erquid'en, to refresh.
erfreu'lich , enjoyable, agreeable.	erra'then, (<i>ie</i> ; <i>a</i>), to guess.
erfreut' , joyful, delighted.	errö'then, to blush.
erfül'len , to fulfill.	erschal'len, (<i>o</i> ; <i>o</i>), to sound.
Erfü'lung , <i>f.</i> , fulfilling.	erschel'nen, (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to appear.
Erge'bung , <i>f.</i> , patience, submission, resignation.	erschie'nen, (<i>o</i> ; <i>o</i>), to shot, kill.
(sich) ergöß'en , to amuse one's self.	erschla'gen, (<i>u</i> ; <i>a</i>), to slay.
ergraut' , turned gray, iron-gray.	erschlie'sen, (<i>o</i> ; <i>o</i>), to open.
ergreif'en , (<i>i</i> ; <i>i</i>), to seize.	erschöpft, exhausted.
ergrün'den , to find out, discover.	Erchos'sene , <i>m.</i> , the shot, killed one.
erhal'ten , (<i>ie</i> ; <i>a</i>), to obtain, get, receive; to keep.	erschro'cken, alarmed, startled, frightened.
(sich) erhe'ben , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to rise.	erschwe'ren, to render difficult.
erhöht' , elevated.	erst, first, only.
(sich) erho'len , to recover.	erstärkt', grown strong, grown up.
erin'nerlich , present to recollection.	erstat'ten, to make; Bericht —, to report.
Erin'nerung , <i>f.</i> , memory, recollection.	Erstau'nen , <i>n.</i> , astonishment.
Erin'nerungsschmerz , <i>m.</i> , painful recollection.	Er'ste , <i>m.</i> , first day.
erken'nen , (<i>a</i> ; <i>a</i>), to recognize.	er'ste, <i>m.</i> , <i>f.</i> , <i>n.</i> , first.
erklä'ren , to declare, pronounce, explain.	er'sten, firstly, in the first place.
erlän'gen , to obtain, acquire.	Erst'geborene , <i>m.</i> , first-born (boy).
erlau'ben , to allow, permit.	erlö'nen, to sound.
erle'ben , to experience.	erwa'chen, to awake.
Erieb'nis , <i>n.</i> , event.	erwäh'nen, to mention.
erle'digt , vacant.	erwar'ten, to await.
	erwar'tet, expected.
	erwei'tern, to enlarge.

Erwei'terung, <i>f.</i> , enlarging.	fäl'len, to fell.
erwi'dern, to reply.	fäl'len, (<i>ie</i> ; <i>a</i>), to fall.
erwünscht', desirable, wished for.	fäl'sch, false.
Erz, <i>n.</i> , ore, stone.	fäl'ten, to fold.
erzäh'len, to tell, narrate, report.	Fami'lie, <i>f.</i> , family.
Erzäh'ler, <i>m.</i> , story-teller.	Far'be, <i>f.</i> , paint, color.
Erzäh'lung, <i>f.</i> , story, narrative.	far'benbefiert, paint-stained.
erzie'hen, (<i>o</i> ; <i>o</i>), to train.	Far'benkugel, <i>m.</i> , paint-pot.
es, it.	faf'sen, to seize, take ; = einfassen, to enclose with brick-work.
E'sel, <i>m.</i> , ass.	(fisch) faf'sen, to express one's self ; control one's self.
E'selin, <i>f.</i> , she-ass.	fast, nearly, almost.
E'sel Brunnen, <i>m.</i> , ass's spring.	fa'sten, to fast.
E'sel geduld, <i>f.</i> , patience of an ass.	Fas't'nacht, <i>f.</i> , Shrove - Tuesday, Shrove-tide.
E'sel milch, <i>f.</i> , ass's milk.	Faust, <i>f.</i> , fist, balled hand, clenched hand.
ei'sen, (<i>a</i> ; <i>e</i>), to eat.	Fe'der, <i>f.</i> , feather, pen, spring (of a clock).
Ei'sen, <i>n.</i> , food.	Fe'derball, <i>m.</i> , shuttlecock.
Ei'enz, <i>f.</i> , essence.	Fe'derbusch, <i>m.</i> , tuft of feathers.
et'wa, about; perhaps.	Fe'derhemd, <i>n.</i> , downy garment.
et'was, something, a little; a good deal; so —, such as.	Fe'derkleid, <i>n.</i> , downy garment.
euch, you.	Fe'derspiel, <i>n.</i> , hunting falcon.
eu'er, your.	Fe'derwild, <i>n.</i> , wild fowls.
Eu'le, <i>f.</i> , owl.	Fee, <i>f.</i> , fairy.
eu'rig, yours.	feh'len, to be missed, lacking.
Evangelist', <i>m.</i> , evangelist.	fel'erlich, solemn.
e'wig, perpetual, eternal, everlasting; ever.	Fei'le, <i>f.</i> , file.
Fack'el, <i>f.</i> , torch.	fein, fine, noble, aristocratic, skillful — <i>geuspigt</i> , finely pointed.
Fack'elzug, <i>m.</i> , torchlight-procession.	Feld, <i>n.</i> , fields.
Fa'den, thread; den — ziehen, to sew.	Feld'lerche, <i>f.</i> , field-lark.
fah'ren, (<i>u</i> ; <i>a</i>), to ride, move, blow.	Fen'ster, <i>n.</i> , window.
fahr(e) wohl! farewell!	Fe'r'ne, <i>f.</i> , distance, far distance.
Fähr'lichkeit, <i>f.</i> , danger.	fer'tig, ended, finished, done.
Fal'ke, <i>m.</i> , falcon.	Fe'sel, <i>f.</i> , fetter, chain.
Fal'ner, <i>m.</i> , falconer.	fe'sein, to confine.
Falknerei', <i>f.</i> , falconry.	fest, firm.
Fall, <i>m.</i> , fall, ruin, case.	

gett, fat.	fort'an, henceforth.
Feu'er, <i>n.</i> , fire.	fort*fahren, (<i>u</i> ; <i>a</i>), to continue.
Feu'errfesser, <i>m.</i> , fire-eater.	fort*leben, to be unforgotten, live.
Feu'errad, <i>n.</i> , fire-wheel.	fort*rennen, (<i>a</i> ; <i>a</i>), to hurry on, along.
Feu'errohr, <i>n.</i> , gun.	fort*sein, to be gone.
feu'ersplend, fire-spitting.	Fra'ge, <i>f.</i> , question.
Feu'erzange, <i>f.</i> , pair of tongs.	fra'gen, to ask.
Fic'h-te, <i>f.</i> , pine-tree.	Franjö'sisch, <i>n.</i> , French.
fin'den, (<i>a</i> ; <i>u</i>), to find, obtain.	Frau, <i>f.</i> , woman, lady, Mrs.
Fin'ger, <i>m.</i> , finger.	Fräu'lein, <i>n.</i> , Miss, young lady.
Fin'gerhut, <i>m.</i> , thimble.	frei, free, at liberty.
Fink, <i>m.</i> , finch.	Frei'e, <i>n.</i> , out-doors, open air, = <i>Freiheit</i> , freedom.
fin'ster, dark, unlighted; sad, melancholy.	Frei'er, <i>m.</i> , suitor.
Fir'nis, <i>m.</i> , varnish.	Frei'fugel, <i>f.</i> , charmed bullet.
flachs'haarig, flaxen-haired.	frei'lich, sure enough, of course, indeed.
Fla'sche, <i>f.</i> , bottle.	fremd, foreign, wild.
flat'ternd, hanging loose.	Frem'de, <i>m.</i> , stranger.
Flaum, <i>m.</i> , down.	Freu'de, <i>f.</i> , joy, happiness.
flie'hentlich, suppliant, beseeching, piteous.	freu'dig, joyous, happy, joyful. (<i>sich</i>) freu'en, to rejoice.
Fleis'chergasse, <i>f.</i> , Butchers' Street.	Freund, <i>m.</i> , friend.
Fleis', <i>m.</i> , diligence.	freund'lich, friendly, charming; polite, courteous.
Fleis'fig, industrious, diligent.	Freund'schaft, <i>f.</i> , friendship.
Fleis'derstrauch, <i>m.</i> , lilac-bush.	freund'schaftlich, friendly.
Flie'gen (o ; o), to fly, rush.	Frie'denstörer, <i>m.</i> , disturber, troublesome person.
Flie'gengift, <i>n.</i> , fly-poison.	fried'lich, peaceful.
Flie'hen, (o ; o), to flee.	frisch, new, recent, fresh, rosy.
flin'kern, to sparkle.	Frist, <i>f.</i> , term.
Flucht, <i>f.</i> , flight.	fr'i'sten, to prolong.
flüch'ten, to escape.	froh, happy, merry.
Flü'gel, <i>m.</i> , wing.	fröh'lich, merry, happy.
flü'fig, liquid.	fromm, pious.
Fluß, <i>m.</i> , river.	frö'steln, chilly.
Fol'ge, <i>f.</i> , consequence.	Frucht, <i>f.</i> , fruit, seed.
fol'gen, to follow.	früb, early, early in the morning.
Fors'chung, <i>f.</i> , research, inquiry.	
Först, <i>m.</i> , forest.	
För'ster, <i>m.</i> , forester.	
För'sterhaus, <i>n.</i> , forester's house.	

Früh'ling , <i>m.</i> , spring.	Gäst , <i>m.</i> , guest, visitor.
Früh'zeitig , <i>adj.</i> , early in life.	Gäst'geschenf , <i>n.</i> , present (made to a stranger).
Fuchs , <i>m.</i> , fox.	Gäst'hof , <i>m.</i> , inn, hotel.
füg'gen , to add; <i>sich</i> —, to submit to.	Gäst'chen , <i>n.</i> , narrow street.
füg'sam , obedient, submissive.	Gaudeamus igitur , "Thus let us be merry."
füh'len , to feel; <i>sich</i> —, to feel.	Geäst , <i>n.</i> , branches.
füf'ren , to make, bear, lead, carry, live.	geballt , clenched.
füf'len , to fill.	ge'ben , (a; e), to give; <i>es</i> giebt, there is, there are.
Füll'lung , <i>f.</i> , filling; — erhalten, to be filled.	Gebet , <i>n.</i> , prayer.
Gund , <i>m.</i> , a thing found, present.	Gebiet , <i>n.</i> , province, territory.
fun'kein , to sparkle.	Gebie'ter , <i>m.</i> , master.
fun'keind , sparkling.	gebil'det , educated.
fünf'zehnt , fifteenth.	Gebirg , <i>n.</i> , mountains.
für , for.	geblie'ben , left.
Für'sorge , <i>f.</i> , care.	gebo'gen , bent, curved.
Für'wißig , inquisitive.	gebo'ren , born.
Fuß , <i>m.</i> , foot, leg.	Gebrauch , <i>m.</i> , use.
Ga'be , <i>f.</i> , gift, talent, power, ability.	gebro'chen , crushed, broken.
Galerie , <i>f.</i> , (= Gallerie), gallery.	gebüh'ren , to be due, belong.
Gal'lius , Gallus.	gebun'den , tied.
Gang , <i>m.</i> , course, gait, walk, errand.	Geburts'ort , <i>m.</i> , place of birth.
Gans , <i>f.</i> , goose.	Gedächtniß , <i>n.</i> , memory.
Gän'seblume , <i>f.</i> , marguerite, daisy; <i>bot.</i> Bellis perennis.	Gedan'ke , <i>m.</i> , idea, thought.
Gän'serlich , <i>m.</i> , gander.	gedehnt , drawing one's words.
ganz , whole, entire; entirely, wholly, very.	gedei'hen , (i; ie), to thrive, prosper.
gar , very; — nicht, not at all.	Gedel'hen , <i>n.</i> , growth.
gar = <i>fogar</i> ', even.	gede'müthigt , humiliated.
Garn , <i>n.</i> , yarn.	geden'ken , (gedäch'te, gedach't), to think, intend.
Garn'kübel , <i>m.</i> , ball of yarn.	Gedicht , <i>n.</i> , poem.
Gart'enzaun , <i>m.</i> , garden-fence.	gedreht , twisted.
Gai'se , <i>f.</i> , street.	Geduld , <i>f.</i> , patience.
Gaf'senbube , <i>m.</i> , gamin, urchin.	(sich) gedul'den , to have patience, wait.
Gaf'senjugend , <i>f.</i> , boys on the street.	gedul'dig , patiently.
Gaf'senjunge , <i>m.</i> , street-boy, urchin.	gefähr'lich , desperate.
	Gesal'len , <i>m.</i> , favor.

gefall'en, (ie ; a), to please, like.
(sich) gefal'en lassen, (ie ; a), to submit to, to put up with.
gefäl'l', felled.
Gefäll'te, *m.*, shot, killed one.
gefärbt', colored; e'benjo —, of the same color.
gefaßt', prepared.
gefei'ert, celebrated.
Geſt'der, *n.*, feathered animals, birds.
geflickt', patched.
geſliſ'ſtlich, intentional, purposed.
gefurcht', wrinkled.
gefū'ge, tractable, submissive.
gefū'tert, lined.
ge'gen, towards; against; about for.
Ge'genliebe, *f.*, love in return.
ge'genſtig, each other, mutual.
gegenū'ber, opposite.
Gegenū'ber, *n.*, opposite, vis-à-vis.
Ge'genwart, *f.*, presence.
Ge'genjauſer, *m.*, countercharm.
Gehalt', *m.*, salary.
ge'hen, (i; a), to go, leave; zur Hand —, to assist; von Statten —, to go on.
Ge'hen, *n.*, going; im —, while going on.
geheilt', cured.
Geheim'nis, *n.*, secret.
geheim'nißvoll, mysterious, clandestine.
gehei'ßen, called.
Gehil'fe, *m.*, journeyman, assistant.
Gehör', *n.*, hearing, ear.
gehör'chen, to obey.
gehö'ren, to belong, be required.
gehö'rig, properly.

Geiſt, *m.*, mind, soul, genius.
Geiſtergeſchichte, *f.*, ghost story.
Geiſterſtunde, *f.*, hour when spirits walk, midnight.
Geiſteſblüte, *f.*, blossom of the poetic genius.
geiſt'lich, clerical, divine.
Geiſt'liche, *m.*, clergyman.
(in ſich) gelehrt', thoughtful.
geleit'det, dressed.
gefränkt', grieved, mortified.
gekrümmt', bent.
gelan'gen (an), to come to, reach, arrive.
geläu'fig, fluently.
gelb, yellow.
gelb'lich, yellowish.
Geld, *n.*, money.
Geldſtück, *n.*, piece of money.
gele'gen, situated.
Gele'genheit, *f.*, opportunity.
gele'gentlich, occasionally.
Geleis', *n.*, track.
gelebt', beloved.
Geleb'te, *m.*, dear, beloved one.
gel'len, to sound piercingly.
gelo'ben, to vow.
geloedt', curled.
gel'ten, (a; o), to concern, have to do.
Gemach', *n.*, room, apartment.
gemacht', made.
gemah'ien, to remind; — an, to remind of.
Gemein'de, *f.*, congregation.
gemischt', mixed, mingled.
Gemü'segarten, *m.*, vegetable garden.
genannt', called, named.
genau', closely.

geneigt', inclined.	geschmückt', ornamented, decorated.
genug', enough.	geschnipt', carved.
Genü'ge, <i>n.</i> , sufficiency; <i>zur —</i> , suf- ficiently.	Geschöpf, <i>n.</i> , creature.
gepaart', together with.	geschreckt', frightened.
Gepäck', <i>n.</i> , baggage.	geschrie'ben, written.
Gesplau'der, <i>n.</i> , chat, talk.	geschützt', protected, covered.
gepußt', finely dressed.	Geschwi'ster, <i>pl.</i> , brothers and sisters.
gera'de, even.	Gesell'l(e), <i>m.</i> , fellow.
gera'desmeß, straightway.	(fich) gesel'fen, to join.
gera'then, <i>adj.</i> , advisable.	Gesell'schaft, <i>f.</i> , intercourse, com- pany.
gera'then, (<i>ie</i> ; <i>a</i>), to thrive, prosper; to come, fall upon.	gesetz'lich, required by law.
geräu'mig, large, spacious.	gesetz't, earnest.
Geräusch', <i>n.</i> , noise.	Gesicht', <i>n.</i> , face, sight, eyes.
geräusch'doll, noisy, with much noise.	Gespräch', <i>n.</i> , conversation.
Gere'de, <i>n.</i> , talk.	gesprächig, talkative.
Gerin'gere, <i>n.</i> , less; nichts —, noth- ing less.	Gestalt', <i>f.</i> , figure, shape, person.
gern, gladly, with pleasure; — zu bringen, to like to spend.	ge'stern, yesterday.
Ger'stengemehl, <i>n.</i> , barley-flour.	Gethier', <i>n.</i> , animals.
gerührt', affected, moved with emo- tion.	Getränk', <i>n.</i> , potion, drink.
Gesang', <i>m.</i> , song.	getrennt', separated, apart.
Gesang'buch, <i>n.</i> , hymn-book.	getreu', faithful.
Geschäft', <i>n.</i> , shop, store, business.	getröstet, consoled.
gesche'hen, (<i>a</i> ; <i>e</i>), to happen, to be done; es ist — mit, it is done with.	gewach'sen, grown.
gescheidt', wise, learned, experienced.	Gewalt', <i>f.</i> , power.
Geschenk', <i>n.</i> , present.	gewal'tig, extremely.
Geschicht', <i>f.</i> , story, history.	Gewal'tige, <i>m.</i> , mighty one.
Geschick', <i>n.</i> , fate.	Gewand', <i>n.</i> , garment, dress.
geschickt', skillful.	Gewehr', <i>n.</i> , gun.
geschil'dert, pictured, related.	gewe'sen, been.
geschlach'tet, killed, slaughtered.	gewich'tig, important.
Geschlecht', <i>n.</i> , family.	gewin'nen, (<i>a</i> ; <i>o</i>), to win, to reach; lieb —, to become fond of.
gezschlun'gen, made up.	Gewinn'sucht, <i>f.</i> , thirst for lucre.
Gezchmeidigkeit', <i>f.</i> , flexibility, sup- pleness.	Gewirr', <i>n.</i> , complication, great number.
	gewis', <i>adj.</i> , certain, considerable.
	gewis', <i>adv.</i> , sure enough.

Gewiss'heit , <i>f.</i> , certainty, evidence.	Glied , <i>n.</i> , limb, <i>pl.</i> , body.
gewo'gen , attached, friendly, kindly disposed.	glit's'ernd , glittering.
(sich) gewöh'n'en (<i>an</i>), to get accustomed to.	Glo'cke , <i>f.</i> , bell, clock.
gewöh'n'lich , commonly, mostly.	Glo'kenschlag , <i>m.</i> , stroke of a bell, stroke of a clock.
gewun'den , winding.	Glück , <i>n.</i> , luck; happiness, fortune.
gewürzt , spiced, seasoned.	glück'lich , happy.
(sich) gezic'men , to be right, be proper.	glück'selig , happy.
geziert , adorned.	Glück'shafen , <i>m.</i> , lottery.
gezo'gen , see <i>ziehen</i> .	Gna'de , <i>f.</i> , favor.
Gie'bel , <i>m.</i> , gable.	Gna'denkette , <i>f.</i> , golden chain given as token of grace and favor.
Gie'beldach , <i>n.</i> , gable-roof.	gnä'dig , gracious.
gie'ßen , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to make, pour.	gol'den , golden, yellowish.
gift'grün , poisonous green.	gold'gelb , golden-yellow.
Gip'sel , <i>m.</i> , top.	Gold'schnitt , <i>m.</i> , gilt-edge; mit ~, gilt-edged.
Giraffe , <i>f.</i> , giraffe, camelopard.	Gott , God, Heavens.
Git'ter , <i>n.</i> , grate, railing, cross-bars.	Grab , <i>n.</i> , grave.
glän'zen , to excel.	gra'ben , (<i>u</i> ; <i>a</i>), to cut, carve.
glän'zend , beaming, brilliant, shining, splendid, aristocratic.	gra'de = <i>gera'de</i> , straight; just, exactly.
Glanz'leber , <i>n.</i> , patent leather.	Graf , <i>m.</i> , count.
Glaß , <i>n.</i> , glass.	Gra'fenkrone , <i>f.</i> , count's crown.
Glaß'cylinder , <i>m.</i> , lamp-chimney.	Gra'fenschloß , <i>n.</i> , count's castle.
Glaß'scherben , <i>m.</i> , piece of glass.	Grä'fin , <i>f.</i> , countess.
glatt , smooth.	Gram , <i>m.</i> , grief.
glatt'rasiert , smoothly shaven.	gräm'lich , ill-humored, morose.
glau'ben , to believe.	Gramma'tif , <i>f.</i> , grammar.
glaub'würdig , credible, trustworthy.	Gras , <i>n.</i> , grass.
gleich , at once.	gra'sen , to graze.
gleich'bedeutend , being the same, synonymous.	gras'grün , grass-green.
Glei'che , <i>n.</i> , the like, the same.	grau , gray.
glei'chen , (<i>i</i> ; <i>i</i>), to resemble, look like.	grau'en , to fill with dread, cause horror.
gleich'gültig , indifferent.	Grau'en , <i>n.</i> , dread, horror.
gleich'zeitig , at the same time, simultaneous.	grau'lich , grayish.
glei'ten , (<i>i</i> ; <i>i</i>). to glide, slide.	gräu'lich , horrible.
	grei'fen , (<i>i</i> ; <i>i</i>), to seize.
	grell , glaring, dazzling.

Grie'chenland , <i>n.</i> , Greece.	halt! hold on, wait
grie'chisch , <i>adj.</i> , Greek.	hal'ten , (<i>ie</i> ; <i>a</i>), to hold, keep; to think.
Griff , <i>m.</i> , ring, handle.	hal't* machen , to stop.
Grob'heit , <i>f.</i> , coarseness.	Hal'tung , <i>f.</i> , carriage.
groß , great, big, large.	hā'misch , sarcastic.
Groß'mutter , <i>f.</i> , grandmother.	Hand , <i>f.</i> , hand; <i>jur</i> — <i>gehen</i> , to assist.
Groß'städter , <i>m.</i> , inhabitant of the capital city, metropolitan.	Han'del , <i>m.</i> , affair, trouble.
Grüg'vater , <i>m.</i> , grandfather.	han'deln , active.
grün , green.	Hand'gelenk , <i>n.</i> , wrist, hand.
Grün , <i>n.</i> , green leaves, foliage.	Hand'schuh , <i>m.</i> , glove.
Grund , <i>m.</i> , ground, soil; cause, reason.	hān'gen , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to hang.
grün'den , to found, establish.	Hal'ring , <i>m.</i> , herring.
grund'gütig , extremely benign.	har'ren , to wait; — <i>auf</i> , to wait for.
gründ'lich , thoroughly.	hart , hard, thick.
grü'ßen , to greet.	Ha'se , <i>m.</i> , hare.
grü'gend , greeting.	Ha'selbusch , <i>m.</i> , hazel-bush.
grü'cken , to look.	Ha'selmaus , <i>f.</i> , dormouse.
Gum'miball , <i>m.</i> , rubber-ball.	ha'stig , hasty, hurried.
gün'stig , favorable.	häu'fig , frequently.
gut , good, well, kind.	Haupt , <i>n.</i> , head; <i>zu</i> Haupten , <i>ab</i> . <i>zu</i> , at the head.
güt'tig , kind.	Haupt'haar , <i>n.</i> , hair.
gut'müthig , good-natured, kindly disposed.	Haupt'sache , <i>f.</i> , principal thing, character.
gut'*stehen , (<i>a</i> ; <i>a</i>), to be becoming.	Haupt'stadt , <i>f.</i> , capital.
Gymna'sium , <i>n.</i> , college.	Haus , <i>n.</i> , house; <i>nach</i> Hause , home; <i>zu</i> —, at home.
 	Haus'besitzer , <i>m.</i> , owner of the house.
Haar , <i>n.</i> , hair.	Haus'besitzerin , <i>f.</i> , owner of the house.
Haar'adel , <i>f.</i> , hair-pin.	Haus'frau , <i>f.</i> , lady of the house.
hab'haft , possessed; — <i>werben</i> , to get possession of.	Haus'lichkeit , <i>f.</i> , domestic life.
hab'seligkeiten , <i>pl.</i> , effects, property.	Haus'mittel , <i>n.</i> , family remedy.
ha'dern , to quarrel, wrangle.	Haus'nummer , <i>f.</i> , number of the house.
halb , half.	Haus'schlüssel , <i>m.</i> , house-key.
halb'müchsig , half-grown.	Haus'schwalbe , <i>f.</i> , chimney swallow.
hal'sen , to sound, be heard.	
hal's , <i>m.</i> , neck.	
hal's'binde , <i>f.</i> , cravat.	

Haus ür |, *f.*, house-door.
Hasard**spiel, *n.*, game of hazard.
heben**, (o ; o), to raise, lift, help.
**(sich) heben, (o ; o), to rise.
**Hehl, *n.*, secret.
hei! say! oh!
**hei^{len}, to heal, cure.
**hei^{lig}, sacred, saint, holy.
**Heil^{kr}ast, *f.*, healing power.
**Heim, *n.*, home.
**heim^{gehen}, (i ; a), to return home,
 go home.
**Heimkehr, *f.*, return.
heim^{kehren}, to return.
**heimlich, secret.
**Heimweg, way for home.
**Heimweh, *n.*, homesickness.
**Heinz, Heinz, Harry.
**heiß, hot.
**hei^{ßen}, (ie ; ei), to call, be called ;
 bid, order ; **daß** heißt, that is.
**heißhung^{rig}, voracious, greedy.
**hei^{ter}, merry, happy.
**Held, *m.*, hero.
hel^{sen}, (a ; o), to help; **da hilft
 nichts, we can't help; we can't do
 otherwise.
**hell, clear, bright, great.
**hellblau, light-blue.
**Hemdknopf, *m.*, shirt-button.
**Hen^{kel}glas, *n.*, glass with a handle.
**herab', down.
**herab^{reichen}, to reach down.
**(sich) herab^{senken}, to come down.
**heran^{bilden}, to bring up, make,
 feed.
**heran^{blühen}, to bloom, grow up.
**heran^{fahren}, (u ; a), to come
 rushing, blustering.
heran^{flattern}, to flutter near

**heran^{kommen}, (a ; o), to approach.
**heran^{treten}, (a ; e), to step up to,
 approach.
**heran^{wachsen}, (u ; a), to grow up.
**herauf^{schleichen}, (i ; i), to move
 secretly up.
**heraus^{haben}, to find out.
**heraus^{kommen}, (a ; o), to come
 out of, from.
**heraus^{ziehen}, (o ; o), to take out,
 draw out.
**herbei^{kommen}, (a ; o), to draw
 near, come along.
**Her^{berge}, *f.*, inn.
**Herbst, *m.*, fall, autumn.
**Herd, *m.*, hearth, fire-place.
**herein^{brechen}, (a ; o), to set in.
**herein^{kommen}, (a ; o), to enter,
 come in, get in.
**herein^{schauen}, to look into.
**herein^{treten}, (a ; e), to step in.
**her^{kommen}, (a ; o), to come
 along.
**Herr, *m.*, master, gentleman, em-
 ployer.
**Herrgott, *m.*, Lord! Heavens!
**her^{richten}, to build, construct.
**Her^{rin}, *f.*, lady, mistress, employer.
**herrlich, splendid, glorious.
**Herrlichkeit, *f.*, magnificence,
 splendor.
**herr^{ischen}, to rule.
**Herstellung, *f.*, manufacture.
**herum', round about.
**herum^{gehen}, (i ; a), to go around.
**herum^{hämmern}, to hammer about
 around.
**herum^{sitzen}, (a ; e), to sit around
 around.
**herunter, down.
**hervor', out from.
hervor^{gehen}, (i ; a), to leave.

hervor*/ziehen, (o; o), to draw from beneath.
Herz, *n.*, heart.
her*/zählen, to count up.
Her*ze, *n.*, = **Herz**, heart.
 (sich) **her*zen**, to embrace.
Her*zenslust, *f.*, desire of the heart, heart's content.
Her*gespiel, *n.*, sweetheart, heart's joy.
Heu*bündel, *n.*, bundle of hay.
Heuch*ler, *m.*, hypocrite.
heuch*lerisch, hypocritical.
heu*te, to-day; — **Nacht**, to-night.
heu*tig, present.
hier, here.
hierauf*, hereupon, after this.
hierher*, hither, here.
hier*mit, by this.
hil*fe, *f.*, help, assistance.
Him*mel, *m.*, heaven, Heaven.
him*melaufstrebend, heaven-aspiring.
him*melblau, sky-blue, light-blue.
Him*melstor, *f.*, heaven's gate.
Him*meisförtner, *m.*, keeper of the gate of heaven.
hinauf*/führen, to take up, lead up.
hinaus*, out.
hinaus*/gehen, (i; a), to go out.
hinaus*/kommen, (a; o), to go further.
hinaus*/sehen, (a; e), to look out.
hinaus*/strecken, to put out.
hinaus*/ziehen, (o; o), to move out.
hin*dern, to prevent.
Hin*derniss, *n.*, hindrance, obstacle.
hindurch*, long.
hinein*, into.
hinein*/stecken, to put in.
hin*nen, here, there.

hin*/sing, (a; u), to sing; **vor sich** —, to sing to one's self.
Hintan*/sezung, *f.*, neglect, disregard.
hin*ter, behind.
hin*tergrund, *m.*, background.
hin*und her*reden, *n.*, long discussion.
hinun*ter, down, below.
hingu*/sehen, to add.
Hirsch, *m.*, stag.
Hirsch*geweih, *n.*, antlers.
Hirsch*lein, *n.*, young stag.
Hir*te, *m.*, herdsman, shepherd.
hoch, high; — **über**, high above.
Hoch, high, rich (people).
hoch*gestellt, elevated in rank.
hoch*rot, vivid red, vermillion.
höchst, highest.
hoch*strebend, high-aspiring.
Hoch*wacht, *f.*, watch-tower.
Hoch*zeit, *f.*, wedding.
hock*en, to crouch, squat, cower.
hof*fen, to hope.
Hoff*nung, *f.*, hope.
höf*lich, polite.
Hö*he, *f.*, height, mountain; in die —, up.
Hö*henrauch, *m.*, smoky atmosphere.
hö*her, higher.
hohl, hollow; **hohle Gasse**, hollow way.
höh*nisch, sarcastic.
höld*selig, charming, lovely.
ho*len, to go for; **Rath** —, to consult.
Höl*le (= **Gu*ldba**), lit. "The Gracious Lady," name of a fairy, also called **Gräu Berdta**, lit. "The White Lady."

Höl'lenärm, <i>m.</i> , terrific tumult.	im = in dem, in the.
Hollun'derbusch, <i>m.</i> , elder bush.	im'mer, always, for ever.
Holz, <i>n.</i> , woods, forest.	in, in.
Holz'art, <i>f.</i> , wood-axe.	in'grimmig, furious.
Höl'jern, wooden.	In'haberin, <i>f.</i> , owner, possessor, keeper.
Holz'sällen, <i>n.</i> , felling of trees.	inmit'ten, in the midst.
Holz'säller, <i>m.</i> , wood-cutter.	in'ne*haben, to occupy.
Holz'hauer, <i>m.</i> , wood-cutter.	in'ne*halten, (ie ; a), to stop.
Ho'ning, <i>m.</i> , honey.	in'nen, within, inside.
Ho'ningsteim, <i>m.</i> , honey-comb, honey.	In'nere, <i>n.</i> , inside, inner part ; im —, inside.
hor'chen, to listen.	in'nerhalb, inside, within.
ho'ren, to hear, listen.	in's = in das, into the.
Ho'ren, <i>n.</i> , hearing.	Instrument', <i>n.</i> , instrument.
hü'ben, this side.	ir'gend ein, any.
hübsch, pretty, fine looking ; considerable.	ir'rig, false, wrong.
Huf'scharren, <i>n.</i> , scraping, pawing with the hoofs.	Irr'wurz, <i>f.</i> , err-wort.
Huf'schlag, <i>m.</i> , hoof-stroke.	ist, is.
Hül'le, <i>f.</i> , cover, sheath, case.	Ja, yes.
Hül'len, to wrap.	Ja'cob, James.
Hül'senfrüchte, <i>pl.</i> , fruits of leguminous plants, pulse.	Jagd'sall(e), <i>m.</i> , hunting falcon.
Hund, <i>m.</i> , dog.	Jagd'geräth, <i>n.</i> , hunting utensils.
Hun'degekläff, <i>n.</i> , yelping of dogs.	Jagd'gewand, <i>n.</i> , hunter's dress.
hun'derttausend, hundred thousand.	ja'gen, to hunt.
Hun'ger, <i>m.</i> , hunger.	Ja'gen, <i>n.</i> , poaching.
hun'gern, to feel hungry.	Jä'ger, <i>m.</i> , huntsman.
hung'rig, hungry.	Jä'gerhaus, <i>n.</i> , huntsman's home.
hu'schen, to hurry, glide.	Jä'gerknab(e), <i>m.</i> , young hunter.
Hu'sten, <i>m.</i> , cough.	Jä'gerlied, <i>n.</i> , hunter's song.
Hut, <i>m.</i> , hat.	Jä'germanu, <i>m.</i> , huntsman.
Hüt'lein, <i>n.</i> , little hat.	jäh, sudden.
Hüt'te, <i>f.</i> , hut, cottage.	Jahr, <i>n.</i> , year.
ich, I.	jah'relang, for years.
ihn, him.	Jah'resfrist, <i>f.</i> , space of a year, whole year.
ih'r, her, their, its.	Jam'mer, <i>m.</i> , misery, despair.
ih'ren, her, their.	jauch'zen, to shout.
Il'tis, <i>m.</i> , polecat, fitchet.	je, ever.

je'der, e, es, every, every one.	Kap'pe, f., cap; leather hood (for a hawk).
Je'dermann, every one.	Kar'te, f., card, play-card.
je'desmal, each time.	Kä'ſe, m., cheese.
je doch', yet, however.	Kas'perle-Thea'ter, n., Punch-and-Judy theatre.
je malß, ever.	Kaiſe, f., funds.
je'ner, e, es, that.	Ka'ter, m., (tom) cat.
jeßt, now.	Käß = Ka'ße, f., cat.
Johan'nes, John.	Käß'chen, n., catkin, kitten.
Ju'bel, m., loud rejoicing.	Kau'laden, m., shop, store.
Ju'belnd, jubilant, joyful.	kaum, hardly.
Ju'denplat, m., Jews' Square.	K'e'gelspiel, n., play of ninepins.
Ju'gend, f., youth.	Keh'le, f., throat.
Ju'gendtraum, m., youthful dream, ideal of youth.	Kel'ming, m., seed, germ.
jung, young, late.	Kei'ner, e, es, none, neither.
Jun'ge, m., youth, lad.	Kei'neswegß, by no means.
Jung'fer, f., Miss, young lady.	Kell'nerstand, m., order, brotherhood of waiters.
Jung'frau, f., maiden.	Kemen'a'te, f., room, apartment.
Jung'fräulein, n., young lady.	ken'nen (kannte, gefannt), to know.
jüngß, youngest.	Kennt'nisse, pl., knowledge.
Junk'herre, m., (= Junfer), young gentleman.	Ker'ker, m., prison.
Jus'tiz, f., justice, authorities.	Kerl, m., fellow.
Kä'fer, m., beetle.	Kern'gesund, thoroughly healthy.
Kalb, n., calf.	Kes'sel, m., kettle.
falt, cold.	Kie'selstein, m., pebble.
Kamerad', m., comrade.	Kinb, n., child.
Kam'mer, f., bed-room, chamber.	Kin'derjahr, pl., years of childhood.
Kampf', m., fight, battle, struggle.	Kind'heit, f., childhood.
Kämp'fen, to fight, contend.	Kin'disch, childish.
Kan'te, f., edge.	Kinn'backen, m., jawbone.
Kan'zel, f., pulpit.	Kir'che, f., church.
Kan'zelredner, m., pulpit orator, preacher.	Kir'chendiener, m., sexton, sacristan.
Kapell'meister, m., conductor (of a band).	Kir'chensamulus, m., famulus, assistant of the pastor.
Kapitol', n., capitol.	Kir'chenscheuster, n., church-window.
Kaplan', m., chaplain.	Kir'chenschlüssel, m., church-key.

Rit'tel, *m.*, gown, frock.
Fla'gen, to complain.
Flä'lich, pitiful, tearful.
Flap'pen, to slam.
Flap'pern, to rattle.
Klai'se, *f.*, class, grade.
Klas'sisch, classical.
Klat'schen, to clap.
Kleid, *n.*, dress, garment.
Klei'dung, *f.*, dress.
Klein, little, poor.
Klei'ne, *f.*, little one.
Klein'laut, disinterested.
Klin'ge, *f.*, blade.
Klin'gel, *f.*, bell, door-bell.
Klin'gen, (*a*; *u*), to sound.
Kling! Kling! clink! crack!
Klop'fen, to knock.
Klop'fend, beating.
Klo'sterleute, *pl.*, convent people.
Klo'sternmüller, *m.*, convent miller.
Klug, prudent, wise, witty, judicious.
Klu'ge, *f.*, wise, prudent one.
Klum'pen, *m.*, lump, mass.
Kna'be, *m.*, boy, lad, youth.
Kna'benjahr, *n.*, year of boyhood;
 Knabenjahre, *pl.*, boyhood.
Kna'cken, to crack, knock.
Knal'len, to crack.
Knall'erhö'se, *f.*, torpedo (a kind of
 firework or toy).
Quäul, *m.*, ball.
Kni'cken, to break.
Knir'schen, to gnash, crash.
Knopf, *m.*, button.
Knopf'loch, *n.*, button-hole.
Kno'pe, *f.*, bud.
Kno'ten, *m.*, knot.
Knüp'fen, to tie.
Ko'chen, to cook, boil, prepare.

Roh'lenbrenner, *m.*, charcoal-burner.
Kohl'haupt, *n.*, cabbage-head.
Kolle'ge, *m.*, colleague.
Kollegial', (that) of a colleague.
Kolle'gium, *n.*, lecture; — *lesen*, to lecture.
Kolonial'waaren, *pl.*, colonial produce.
Kom'men, (*a*; *o*), to come, appear.
Kom'men, *n.*, coming.
Kommers', *m.*, solemn annual re-union.
Komödiant', *m.*, actor.
Komödian'tenwolt, *n.*, comedians, actors.
Kömö'dienspielen, *n.*, playing comedy, comedy.
Kö'nig, *m.*, king.
Kö'nigin, *f.*, queen.
Kö'nigsschloß, *n.*, king's palace.
Kön'nen (*könnte*, *gekönnt*), to be able, can.
Kopf, *m.*, head.
Kopf'chen, *n.*, little head.
Kopf'hänger, *m.*, sentimental devotee.
Kopf'kissen, *n.*, pillow.
Kopf'meh, *n.*, headache.
Korb, *m.*, basket.
Kork'stäpsel, *m.*, cork.
Kost, *f.*, food, fare, board.
Ko'sten, *pl.*, expenses.
Kös'tlich, splendid.
Krach! crack!
Kra'chen, to crash.
Kra'chen, *n.*, crashing.
Kraft, *f.*, force, strength, power.
Kräf'tig, strong, powerful; nourishing, nutritious; valid.

Kra'gen , <i>m.</i> , collar.	Rünft'lerlaufbahn , <i>f.</i> , career of an artist.
Kra'newett , <i>m.</i> , juniper.	Künft'lich , artistic.
fränk'lich , sickly.	Kunst'pause , <i>f.</i> , pause.
Kranz , <i>m.</i> , wreath, garland.	Kunst'stück , <i>n.</i> , trick.
Kraut , <i>n.</i> , herb, plant.	Kunst'voll , artistic.
frede'n'gen , to bring, present, offer.	kurz , in short, shortly.
Kreis , <i>m.</i> , circle.	küs'sen , to kiss.
Kreuz , <i>n.</i> , cross.	Kuß , <i>m.</i> , kiss.
freu's/fidel , very happy, in high spirits.	
freu's/weis , crosswise.	läch'eln , to smile.
Kriegs'dienst , <i>m.</i> , military service.	Läch'eln , <i>n.</i> , smile, smiling.
Kriegs'mann , <i>m.</i> , warrior, soldier.	läch'eln , smiling.
kritis'ren , to criticise, review.	lach'en , to laugh, smile.
Krokodil'brut , <i>f.</i> , brats or crocodiles.	Lach'en , <i>n.</i> , laughing, laugh.
Kro'ne , <i>f.</i> , crown, top.	lady'end , smiling.
frö'n'en , to crown.	la'den (<i>u</i> ; <i>a</i>), to load.
Kron'leuchter , <i>m.</i> , chandelier.	La'den , <i>m.</i> , shop.
Krü'cke , <i>f.</i> , crutch.	La'denjungfer , <i>f.</i> , shop-girl, sales-woman.
krumm , bent, curling.	La'dung , <i>f.</i> , load, charge.
krystal'len , crystal.	La'ge , <i>f.</i> , situation, position, condition in life.
Kü'chenberg , <i>m.</i> , large quantity of cake.	La'get , <i>n.</i> , couch, bed.
Kü'chenbrot , <i>n.</i> , cake.	La'gerstatt , <i>f.</i> , couch, resting-place.
Kü'chenthür , <i>f.</i> , kitchen-door.	Lämp'chen , <i>n.</i> , little lamp, light of life.
Kü'gelbüchse , <i>f.</i> , gun.	Lam'pe , <i>f.</i> , lamp, foot-light.
fühl , cool; cold-blooded.	Lam'penzylinder , <i>m.</i> , lamp-chimney.
fühu , bold; — <i>gedreht</i> , bold-twisted.	Land , <i>n.</i> , land, country.
Kü'kuk , <i>m.</i> , cuckoo.	lan'desüblich , customary.
Kum'mer , <i>m.</i> , grief, trouble, misfortune.	Land'städtchen , <i>n.</i> , country-town.
küm'mern , to care, trouble, annoy; to grieve.	Land'vogt , <i>m.</i> , governor.
(sich) küm'mern , to care.	Land'wein , <i>m.</i> , home-grown claret, native wine.
Kun'de , <i>m.</i> , customer.	lang , <i>adj.</i> , long, at full length; <i>adv.</i> , for; <i>eine Zeit</i> —, for some time.
Kun'de , <i>f.</i> , news.	lan'ge , <i>adv.</i> , long, long-time.
Kunst , <i>f.</i> , art.	Län'ge , <i>f.</i> , length, distance.
Kunst'gebiet , <i>n.</i> , sphere of art.	
Kunst'ler , <i>m.</i> , artist.	

.ang'sam, slowly.	Leb're, <i>f.</i> , instruction.
längst, long before, long since.	Leh'reseminar, <i>n.</i> , State Norms' College.
lang'weilig, tedious, wearysome.	Lehr'herr, <i>m.</i> , master.
Lärm, <i>m.</i> , noise.	lehr'reich, instructive.
lai'sen (ie; a), to let, make, allow, let be ; to leave, forbear.	Leib, <i>m.</i> , body.
Last, <i>f.</i> , burden.	leib'lich, physical, bodily.
La'ster, <i>n.</i> , vice.	Lei'che, <i>f.</i> , corpse, body.
Lü'sterer, <i>m.</i> , slanderer.	Leich'nam, <i>m.</i> , corpse.
latein'isch, Latin.	leicht, slight.
lau, mild.	leicht'fünig, extravagant, inconsiderate.
Laub, <i>n.</i> , leaves, foliage.	Leid, <i>f.</i> , misfortune; grief, sorrow.
Laub'hütte, <i>f.</i> , green arbor.	leid, painful, distressing ; — thün, to regret.
Lauf, <i>m.</i> , course.	lei'den, (i ; i), to like, stand; to suffer.
lau'fen (ie; au), to go; — lassen, to free, set free.	Lei'denschaft, <i>f.</i> , passion.
lau'fchen, to listen (to).	Lei'denzeit, <i>f.</i> , time of sorrow.
laut, loud.	Leid'schleier, <i>m.</i> , widow's veil.
lau'ten, to run, read, go, sound.	Leid'wesen, <i>n.</i> , affliction, sorrow.
lau'ten, to ring (a bell).	Leim, <i>m.</i> , glue.
lau'ter, mere, nothing but.	lei'se, softly, gently.
le'b'en, to live, exist.	lei'ten, to conduct.
Le'b'en, <i>n.</i> , life; living.	len'ken, to rein, manage, direct.
Le'b'ensart, <i>f.</i> , good manners, polished.	lenz'grün, with green spring foliage.
Le'b'engeschichte, <i>f.</i> , story of life.	Le'r'chengeträiller, <i>n.</i> , lark's song.
Le'b'ensmittel, <i>pl.</i> , provisions.	leu'nen, to learn; außwendig —, to learn by heart.
Le'b'enswandel, <i>m.</i> , morals, way of living.	Le'sebuch, <i>n.</i> , reader.
Le'b'ensziel, <i>n.</i> , aim of life.	le'sen, (a ; e), to read, study; to gather, pick.
Leb'kuchen, <i>m.</i> , gingerbread.	Le'sen, <i>n.</i> , reading.
leb'los, lifeless.	Le'ster, <i>m.</i> , reader.
lech'en, to lick, melt.	leßt, last.
le'dig, unmarried, single.	leß'ter, latter.
leer, empty, unoccupied.	leß'terer, the latter.
lee'ren, to empty.	leß'teres, latter.
le'gen, to lay, put, place.	leuch'ten, to lighten, give light
Legen'de, <i>f.</i> , tale, legend, story.	shine.
Le'hen, <i>n.</i> , trust, fief.	
(sich) leb'nen (an), to lean (against).	

leuch'tend, shining, bright, sparkling.	lō'schen, to put out.
Leu'then, <i>pl.</i> , young people.	lōt'*gehen, (i ; a), to begin.
Leu'te, <i>pl.</i> , beings, people.	lōt'*hauen, (hieb ; gehauen), to strike, hit.
Licht, <i>n.</i> , light.	lōs/*nestein, to unfasten, open.
licht, bright, shining.	lōs/*schlagen, (u ; a), to strike, knock at, attack.
licht'blau, light-blue.	lōs/*stürzen, to rush towards.
lieb, dear, beloved, pleasant ; — hō- ben, to hold dear, love.	Lö'we, <i>m.</i> , lion.
Lieb'chen, <i>n.</i> , sweetheart.	Lö'wenkopf, <i>m.</i> , lion-head.
Lie'be, <i>f.</i> , love.	lū'berlich, dissolute, disorderly.
Lie'ben, to love.	Lust, <i>f.</i> , air, atmosphere.
Lie'bende, <i>m.</i> , lover.	luf'tig, airy.
Lie'bendwürdig, amiable, charming.	Lun'te, <i>f.</i> , match.
Lie'ber, better, rather.	Lust, <i>f.</i> , joy, pleasure, desire.
Lieb'ling, <i>m.</i> , pet, favorite.	lū'fern, longing.
Lieb'lingsfarbe, <i>f.</i> , favorite color.	lū'fig, jolly, merry, gay.
Liebst, most welcome.	Lust'wanbelnde, <i>m., f.</i> , promen- ader.
Lieb'sten, best of all.	
Lied, <i>n.</i> , song.	
Liefern, to furnish.	
Lieferung, <i>f.</i> , issue, number, part (of a magazine).	Ma'chen, to make.
Lie'gen, (a ; e), to lay.	Wacht, <i>f.</i> , strength, power, violence.
Lil'ienstengel, <i>m.</i> , stalk of a lily.	mäch'tig, mighty, tall, gigantic, pow- erful.
link, left.	Wacht'wort, <i>n.</i> , emphatic word.
Lin'fe, <i>f.</i> , left hand.	Wādām', <i>f.</i> , lady of the house.
lints, on the left.	Wād'chen, <i>n.</i> , girl.
Lip'pe, <i>f.</i> , lip.	Wād'chenkopf, <i>m.</i> , girl's face, girl's head.
Liqueur', <i>m.</i> , cordial.	Wāg'd, <i>f.</i> , servant girl.
lo'ben, to praise.	Wāg'dlein, <i>n.</i> , young girl, little girl.
Lo'cke, <i>f.</i> , curl.	Wā'gen, <i>m.</i> , stomach, breast.
lo'cken, to call, entice.	Wā'gegegend, <i>f.</i> , region of the stomach.
Lo'ckenstengel, <i>n.</i> , long curls.	mah'nēn, to remind.
lo'dig, curly.	Wāi, <i>m.</i> , May.
löff'el, <i>m.</i> , spoon.	Wāi'blume, <i>f.</i> , lily of the valley.
Lo'ge (French), <i>f.</i> , box.	Wāi'ensole, <i>f.</i> , sunlight in May.
Lo'gensis, <i>m.</i> , seat in the box.	Wāi'enthau, <i>m.</i> , May-dew
Lo'genthür, <i>f.</i> , door of the box.	
Lohn, <i>m.</i> , reward.	
Loos, <i>n.</i> , lot, chance, destiny.	Wāi'enzeit, <i>f.</i> , the month of May.

Maï/lust , <i>f.</i> , breeze of May.	mei'lige, mine.
Mal , <i>n.</i> , time; mit einem —, all at once.	Mei'nigen , <i>pl.</i> , my relatives.
ma'len , to paint.	Mei'nung , <i>f.</i> , opinion.
ma'lerisch , picturesque.	Mei'ster , <i>m.</i> , master.
man , we, one, they, people.	mei'den, to report.
manch , many a,	Melusi'ne , <i>f.</i> , Melusina.
man'cher , many a, many a man.	Men'ge , <i>f.</i> , crowd.
Man'gel , <i>m.</i> , want.	Mensch , <i>m.</i> , man, mankind.
Man'gelhafte , <i>n.</i> , what is defective or imperfect.	Men'ichen , <i>pl.</i> , men, mankind.
man'geln , to lack.	Men'schenkind , <i>n.</i> , human being, human face.
Maun , <i>m.</i> , man; ein feiner —, a gentleman.	mensch'lich , human.
Man'nerstimme , <i>f.</i> , voice of a man.	mer'ken , to feel, notice; — lassen, to show.
Männ'lein , <i>n.</i> , young man.	Weiß'er , <i>n.</i> , knife, pocket-knife, hunting-knife.
Manschet'ten , <i>pl.</i> , cuffs.	mei'singen, (of) brass.
Man'tel , <i>m.</i> , cloak.	Weiß'ingsknopf , <i>m.</i> , brass button.
Manuscrip't , <i>n.</i> , manuscript.	Metall , <i>n.</i> , metal.
Mär , <i>f.</i> , story.	metal'ien, (of) metal.
Mär'chen , <i>n.</i> , fairy-tale.	mei'ch, me.
Mär'der , <i>m.</i> , marten.	Wieths'mann , <i>m.</i> , lodger, tenant.
Mär'dersehne , <i>f.</i> , sinew, nerve of a marten.	Wieths'zins , <i>m.</i> , room-rent.
Maß , <i>n.</i> , measure, proportion.	Wisch , <i>f.</i> , milk.
Ma'ße , <i>f.</i> , = Maß , <i>n.</i> , measure; über die Maßen, beyond measure.	mild, benevolent, kind-hearted.
Mauer , <i>f.</i> , wall.	miin'der, less.
Maul'esel , <i>m.</i> , mule.	Min'ne , <i>f.</i> , love.
Mehl'sack , <i>m.</i> , flour-sack.	Wiß'gunst , <i>f.</i> , jealousy.
Meer , <i>n.</i> , sea, ocean.	Wiß'handlung , <i>f.</i> , cruelty.
mehr, more, longer.	miß'mutig, ill-humored.
mehr'rere, several.	mit, with, together with.
mehr'sach, repeated.	Wi'tbürger , <i>m.</i> , fellow-citizen.
mehr'mal>, several times.	Wi'tgefangene , <i>f.</i> , fellow-prisoner.
mei'den, (ie; ie), to shun.	mit'genommen, exhausted, debilitated.
Mei'den , <i>n.</i> , separating.	mit'*nehmen, (a; o), to take along.
mein, e, mein, my.	Wi'tschüler , <i>m.</i> , class-mate.
mei'nen , to mean, think, say, remark.	mit'*spielen, to play.
mei'nerseit>, on my part.	Wi'ttag , <i>m.</i> , midday, noon.
	mit'tei>, by means of.

Wit'ternacht, <i>f.</i> , midnight.	mün'den, to end, run into.
mit/*theilen, to tell, narrate, impart.	Wün'dung, <i>f.</i> , mouth.
Wit'theilung, <i>f.</i> , communication ; eine — machen, to tell something.	Wund'werk, <i>n.</i> , "gift of the gab."
mittlerweile, meanwhile, in the meantime.	mun'ter, merry, lively, awake.
Witt'sommersonne, <i>f.</i> , midsummer sun.	mur'mein, to murmur, mutter, whis- per.
mitun'ter, now and then.	Wu'sit', <i>f.</i> , music.
möblirt', furnished.	Wu'siter, <i>m.</i> , musician.
mögen, (möchte; gemöcht), to like, be willing.	müs'sen (mußte; gemußt), must.
mögl'ich, possible.	mu'sterhaft, exemplary.
Wögl'ichkeit, <i>f.</i> , possibility; naß —, as possible.	Wuth, <i>m.</i> , courage, mind, heart, disposition.
Wö'nat, <i>m.</i> , month.	Wut'ter, <i>f.</i> , mother.
Wö'nd, <i>m.</i> , monk.	müt'terlich, motherly.
Wond, <i>m.</i> , moon.	Wü'se, <i>f.</i> , cap.
Wond'licht, <i>n.</i> , moonlight.	
Monolog', <i>m.</i> , monologue.	
Moss, <i>n.</i> , moss.	Nach, after, towards, to ; according to ; for ; naß und naß, by degrees.
Moss'bart, <i>m.</i> , beard of moss.	nach/*ahmen, to imitate.
Word'geschichte, <i>f.</i> , murder-story.	Nach'bar, <i>m.</i> , neighbor.
mor'gen, to-morrow.	Nach'barschaft, <i>f.</i> , neighborhood.
Wor'gen, <i>m.</i> , morning.	nachdem', after.
Wor'genkälte, <i>f.</i> , cold of morning, chilly morning.	nach'denken, (a ; e), to think, reflect.
Wor'gensonne, <i>f.</i> , morning-sun.	nach'denkl'ich, thoughtful.
Wor'genwind, <i>m.</i> , morning-breeze.	nach'einan'der, one after the other.
morsch, decayed.	Nach'frage, <i>f.</i> , inquiry.
Wos'se, gen. Wos's, Moses.	nach'geahmt, imitated.
Wot'to, <i>n.</i> , motto.	nach'*geben, (a ; e), to be inferior.
mü'de, tired.	nach'*gehen, (i ; a), to go in the same direction, follow, go after.
Wü'he, <i>f.</i> , pain, trouble ; sich — ge- ben, to take pains with.	nach'*machen, to emulate.
Wüh'le, <i>f.</i> , mill.	nach'malig, future.
Wüh'lenbach, <i>m.</i> , mill-brook.	Nach'mittag, <i>m.</i> , afternoon.
Wül'erknapp', <i>m.</i> , miller's man, young miller.	Nach'mittagskirche, <i>f.</i> , church- service in the afternoon.
Wund, <i>m.</i> , mouth.	Nach'richt, <i>f.</i> , report, news.
	nach'*sehen, (a ; e), to look after.
	nächst, next, following, nearest.
	nächstfol'gend, next.
	Nacht, <i>f.</i> , night.

Rächt'immel, *m.*, dark sky.
nächt'lich, nightly, nocturnal.
nachträglich, in addition.
Rä'cken, *m.*, neck.
Rä'gel, *m.*, nail.
na'gen, to gnaw.
na'he, near.
Rä'he, *f.*, neighborhood, vicinity.
Rä'here, *n.*, details, particulars.
 (sich) **nä'hern**, to approach.
Räh'mädchen, *n.*, seamstress.
Räh'terin, *f.*, seamstress.
Rä'me, *m.*, = **Ramen**, name.
Rä'menstag, *m.*, birthday.
 na'mentlich, especially.
 näm'lisch, namely, to wit, that is to say.
Rar'be, *f.*, scar.
Rä'se, *f.*, nose; reprimand.
nä'seln, to snuffle, speak through the nose.
Natur', *f.*, nature, constitution.
natur'lisch, of course.
Re'vel, *m.*, fog, mist.
Re'velkappe, *f.*, misty cap.
ne'ven, by the side.
Re'venbuhler, *m.*, rival.
neh'men, (a ; o), to take.
Re'i'ge, *f.*, decline.
nei'gen, to bend.
 (sich) **nei'gen**, to bow.
nein, no.
Re'l'ke, *f.*, gilliflower, pink.
nen'nen, (a ; a), to call, name.
Re'st, *n.*, nest.
Re'st'ling, *m.*, nestling, young bird.
neu, new, other; von **Neuem**, anew.
neu'erbaut, newly built, just finished.
Neu'jahr, *n.*, new-year.

nicht, not; — **einmal**, not even; — **nur**, not only.
nich'te, void; invalid, of no force; **zu** — **madjen**, to counteract.
nichts, nothing.
ni'cken, to nod, assent.
Ri'cken, *n.*, nodding (with the head).
nie, never.
nied'lisch, pretty.
 (sich) **nie'der*beugen**, to bend down.
nie'der*hängen, (i ; a), to hang.
nie'der*knieen, to kneel down.
 (sich) **nie'der*legen**, to lay down, lie down, go to bed.
 (sich) **nie'der*neigen**, to bow, make a courtesy.
nie'der*regnen, to rain down.
nie'der*schreiben, (ie ; ie), to put, write down.
nie'der*sehen, (a ; e), to look down.
 (sich) **nie'der*sehen**, to sit down.
nie'der*sigen, (a ; e), to sit down.
 (sich) **nie'der*werfen**, (a ; o), to throw one's self down.
Rie'mand, nobody, no one.
Ried'rig, low, poor (people).
nimm (*imperat. of "nehmen"*), take! seize!
nim'mermehr, never.
ni'sten, to have one's nest.
Ri'xe, *f.*, nixy, water-fairy.
Ri'xenmutter, *f.*, the mother of the nixy, old nixy.
Ri'xentochter, *f.*, daughter of a nixie.
Noah, Noah.
noch, yet, still; — **nie**, never before; — **einmal**, once more.
Roth, *f.*, distress.
nö'thig, necessary.

Ru'del, *f.*, noodle ; ball.
nun, now, well.
nun'mehr, now.
nun'mehrig, present.
nur, only.
nus'sgenährt, nut-fed.
Ru'shäh'er, *m.*, nut-pecker.

Ob, whether.
o'ben, at the top, above.
obendrein', besides.
o'ber, upper.
O'berkellner, *m.*, head-waiter.
obwohl', although.
o'der, or.
Ösenbank, *f.*, bench by the stove.
Ö'senthür, *f.*, stove-door.
offenbar', plain, apparent, evident.
Öffentlichkeit, *f.*, public, public
lite.
Offizier', *m.*, officer (of the army).
öff'nen, to open.
Öff'nen, *n.*, opening.
Öff'nung, *f.*, opening.
oft, often.
öf'ter, oftener.
oh'ne, without.
ohnehin', any way.
oh'ne ... zu, without (*with part.*
pres.).

Ohr, *n.*, ear.
Ö'len, *n.*, anointing, rubbing with oil.
O'per, *f.*, opera.
Öp'ser, *n.*, victim.
Oran'ge, *f.*, orange.
orato'risch, rhetorical ; — **Schmud**,
flowers of speech.
Orche'ster, *n.*, orchestra.
Or'densband, *n.*, order, badge.
or'dentlich, orderly, proper.

Ord'nung, *f.*, order.
Organist', *m.*, organist.
Or'gel, *f.*, organ.
O'sten, *m.*, east.
O'stern, *pl.*, Easter.
Öuvertü're, *f.*, overture.
o weh! oh! alas!

Paar, few.
Vaar, *n.*, pair, couple.
pa'cken, to take, seize.
Väck'lein, *n.*, small package.
Vakt', *m.*, compact, agreement.
Valm'esel, *m.*, palm-ass.
Van'zer, *m.*, coat of mail.
Vapier', *n.*, paper, legal document.
Vapier'pstopfen, *m.*, paper stopper.
Vapp'dekel, *m.*, pasteboard.
Paradies', *n.*, paradise.
Vär'chen, *n.*, young couple.
Varter're, *n.*, parquet.
pas'sen, to be proper, correct, fit.
pa'siv, passive.
Vati'en'tin, *f.*, the patient.
Patriarch', *m.*, patriarch.
Vau'se, *f.*, pause, stop.
Vech, *n.*, pitch.
vech'swarz, coal-black.
Welt'schenkallen, *n.*, cracking of a
whip.
Pen'delschwingung, *f.*, swinging of a
pendulum.
Per'le, *f.*, bead.
Per'pendikel, *n.*, pendulum.
Person', *f.*, person, personage, character.
Pe'ter, Peter.
Vfad, *m.*, path.
Vfar'ret, *m.*, pastor.

<i>Psel'se</i> , <i>f.</i> , pipe.	<i>Quä'len</i> , to torment.
<i>psel'sen</i> , (<i>i</i> ; <i>i</i>), to whistle.	<i>Qualm</i> , <i>m.</i> , sultriness of air, vapor.
<i>Psel'sen</i> , <i>n.</i> , whistling.	<i>Qua'ste</i> , <i>f.</i> , tassel.
<i>Pferd</i> , <i>n.</i> , horse.	<i>qua'stengeschmückt</i> , adorned with tassels.
<i>Pfiss</i> , <i>m.</i> , whistle.	<i>Quell</i> , <i>m.</i> , well, spring.
<i>Pfle'gen</i> , to be accustomed, use to.	<i>Quelle</i> , <i>f.</i> , well, spring.
<i>Pfle'gerin</i> , <i>f.</i> , nurse.	<i>quel'len</i> , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to soak, rise, burst out.
<i>Pflü'cken</i> , to pick, pluck.	
<i>Pfor'te</i> , <i>f.</i> , gate.	<i>Ra've</i> , <i>m.</i> , raven.
<i>Pfo'te</i> , <i>f.</i> , paw.	<i>ra'benschwarz</i> , coal-black.
<i>phanta'stisch</i> , fantastic.	<i>Rad'mantel</i> , <i>m.</i> , round cloak.
<i>Phil'i'ster</i> , <i>m.</i> , Philistine.	<i>Rand</i> , <i>m.</i> , edge, brink.
<i>Pin'sel</i> , <i>m.</i> , brush.	<i>Rang</i> , <i>m.</i> , rank.
<i>Pist'o'le</i> , <i>f.</i> , pistol.	<i>Ran'ge</i> , <i>m.</i> , young scapegrace, street-urchin.
<i>Pla'ge</i> , <i>f.</i> , plague, calamity.	<i>Ran'ke</i> , <i>f.</i> , vine.
<i>Plan</i> , <i>m.</i> , plan.	<i>Rap'penhengst</i> , <i>m.</i> , black stallion.
<i>Plat</i> , <i>m.</i> , seat, place, spot.	<i>rasch</i> , quick.
<i>plau'dern</i> , to chat.	<i>ra'schein</i> , to rustle, rattle.
<i>plöß'lich</i> , sudden, suddenly.	<i>ra'send</i> , desperate.
<i>po'chen</i> , to knock, beat, stamp.	<i>ra'senmühle</i> , <i>f.</i> , turf-mill.
<i>Polizei</i> , <i>f.</i> , police, police-station.	<i>Ra'senplatz</i> , <i>m.</i> , meadow, common.
<i>Polizei'beamte</i> , <i>m.</i> , police-officer.	<i>ra'speln</i> , to rasp.
<i>Pöl'ster</i> , <i>n.</i> , pillow.	<i>Rast</i> , <i>f.</i> , rest; — <i>halten</i> , to rest, stop.
<i>pol'tern</i> , to scold.	<i>Rath</i> , <i>m.</i> , counsel, advice.
<i>Po'sten</i> , <i>m.</i> , sentinel.	<i>räth'selhaft</i> , mysterious.
<i>Post'wagen</i> , <i>m.</i> , stage-coach.	<i>rau'bend</i> , robbing.
<i>präch'tig</i> , splendid.	<i>Raub'schüß</i> , <i>m.</i> , poacher.
<i>pre'digen</i> , to preach.	<i>rau'chen</i> , to smoke.
<i>Pre'digt</i> , <i>f.</i> , sermon.	<i>Raum</i> , <i>m.</i> , room.
<i>Prie'ster</i> , <i>m.</i> , priest.	<i>rau'nen</i> , to whisper.
<i>Prinze'ssin</i> , <i>f.</i> , princess.	<i>Rau'pe</i> , <i>f.</i> , caterpillar.
<i>Pro'be</i> , <i>f.</i> , proof.	<i>rau'schen</i> , to rustle, roar, rush.
<i>prü'sen</i> , to examine, tune.	<i>Rech'nen</i> , <i>n.</i> , reckoning, arithmetics.
<i>Psalmodi'ren</i> , <i>n.</i> , chanting psalms.	<i>Rech'nung</i> , <i>f.</i> , reckoning, calculation.
<i>Pub'likum</i> , <i>n.</i> , public.	<i>recht</i> , right, very, fairly.
<i>Pu'del</i> , <i>m.</i> , poodle-dog.	<i>Rech'te</i> , <i>f.</i> , right hand.
<i>Pu'ver</i> , <i>n.</i> , powder.	
<i>Pun.'unn!</i> enough said!	
<i>pünkt'lich</i> , promptly.	
<i>Punsch-Effeng'</i> , <i>f.</i> , punch-essence.	

recht'mäßig, legitimate, rightful.	rie'seln, to run, flow.
rechts, on the right.	Rie'sentochter, <i>f.</i> , gigantic daughter, giant daughter.
rechtzeitig, at the right time.	rie'sig, immense, gigantic.
(sich) recken, to stretch one's arms.	Rin'be, <i>f.</i> , bark.
Rektor, <i>m.</i> , principal.	Rin'denkleid, <i>n.</i> , bark dress.
Re'de, <i>f.</i> , speech, words.	Rin'gel, <i>m.</i> , ringlet.
re'den, to say, speak, talk.	rin'nen, (a; o), to flow, be drawn; vom Bapfen —, to be drawn from the wood, to be on draught.
Re'den, <i>n.</i> , talk, speech.	ringsumher', round about.
Red'ner, <i>m.</i> , orator.	Rock, <i>m.</i> , coat.
red'selig, talkative.	Rock'tasche, <i>f.</i> , coat-pocket.
re'gelmäßig, regular, usual.	roh, rough.
re'geln, to regulate.	Rohr, <i>n.</i> , gun.
(sich) re'gen, to move; es regt sich, something is moving.	Rol'le, <i>f.</i> , role, character.
Re'genwetter, <i>n.</i> , rainy weather.	rol'len, to roll, wave, hang; in die Höhe —, to roll up.
re'gungslos, motionless.	rö'misch, Roman.
Reh, <i>n.</i> , deer.	Ro'se, <i>f.</i> , rose.
reich, rich, abundant.	Ro'senkranz, <i>m.</i> , rosary.
rei'chen, to reach, give, shake, present, hand.	Ro'slein, <i>n.</i> , rose, little rose, rose-bud.
Rei'he, <i>f.</i> , row, seat.	Ross'egewieher, <i>n.</i> , neighing of horses.
Reif, <i>m.</i> , hoop.	Rost, <i>m.</i> , rust.
Rei'hereder, <i>f.</i> , heron's feather.	ro'stig, rust-covered.
Rein'heit, <i>f.</i> , cleanliness, purity.	Ros', <i>n.</i> , horse.
rein'lich, clean.	Rös'lein, <i>n.</i> , (little) horse.
Reis, <i>n.</i> , branch, twig.	roth, red.
rei'sen, to travel.	roth'blau, purple.
rei'sen, (i; i), to tear away.	Ro'the, <i>f.</i> , red color.
rei'sten, (i; i), to ride (on horseback).	(sich) rö'then, to become red, turn red.
Rei'ter, <i>m.</i> , rider, horseman, knight.	roth'gefüttert, red-lined.
rei'zen, to provoke.	Ro'tekelchen, <i>n.</i> , little Robin-Red-breast.
rei'zend, charming.	roth'lich, reddish.
releg'ren, to expel (from the university).	ruch'bar, notorious, known
ret'ten, to save, rescue.	rü'cken, to push, place.
Rejenzent', <i>m.</i> , critic.	
rhyth'misch, rhythmic.	
rich'tig, right, correct, real, genuine.	
Richt'ung, <i>f.</i> , direction.	
Rie'men, <i>m.</i> , leather strap.	

Rück'en, <i>m.</i> , back; <i>ben</i> — <i>wenden</i> , to turn the back.	Schacht, <i>m.</i> , depth.
rück'fällig, relapsing; — <i>werden</i> , to get a relapse.	schä'den, to be hurtful, injurious.
rück'wärts, backwards.	schaf'sen, to work.
Ruf, <i>m.</i> , cry, fame, reputation	Schale, <i>f.</i> , cup.
ru'sen, (<i>ie</i> ; <i>u</i>), to cry.	(sich) schä'men, <i>w. gen.</i> , to be ashamed of.
ru'hig, quiet.	Schang, Jean, John.
rüh'men, to praise, mention with praise.	scharf, sharp, heavy.
(sich) rüh'ren, to move.	Schar'lachkleid, <i>n.</i> , scarlet attire, scarlet dress.
rüh'rend, touching.	schar'ren, to scrape, scratch, beat.
rund, round.	Schat'ten, <i>m.</i> , shade, shadow.
Run'de, <i>f.</i> , circle; in <i>der</i> —, round about.	Schat'tendach, <i>n.</i> , shady roof.
Rund'gesicht, <i>n.</i> , round face.	schat'tenhaft, like phantoms.
rund'lich, round, full, plump.	Schau'bude, <i>f.</i> , booth, sight-show.
run'zeln, to wrinkle, knit.	Schau'dern, <i>n.</i> , terror, horror.
rüt'teln, to shake.	schau'en, to look, see.
Saa'ten, <i>pl.</i> , cornfields.	Schau'er, <i>m.</i> , shuddering, horror, awe.
Sa'che, <i>f.</i> , matter, cause, case, errand; thing, good.	schau'erlich, awful.
sach'te, gradually, gently.	(sich) schau'keln, to rock one's self.
Sack, <i>m.</i> , bag.	Schau'spiel, <i>n.</i> , spectacle, sight-drama.
sä'en, to sow.	Schel'be, <i>f.</i> , sheath.
Sa'ge, <i>f.</i> , rumor.	schel'den, (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to part, depart, leave.
Sö'ge, <i>f.</i> , saw.	Schel'den, <i>n.</i> , departing.
sa'gen, to say, whisper.	schel'nen, (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to shine; to seem, appear.
sam'meln, to gather, collect.	schel'misch, roguish.
Sam'met, <i>m.</i> , velvet.	Sche'mel, <i>m.</i> , stool, foot-stool.
sanft, gentle, mild.	Schen'ke, <i>f.</i> , inn, tavern.
Sa'nt, Saint, St.	schen'ken, to give, allow.
Sat'tel, <i>m.</i> , saddle.	Scher'beu, <i>m.</i> , piece of glass.
Sat'telknopf, <i>m.</i> , pommel.	Scherz, <i>m.</i> , joke, fun.
Sat', <i>m.</i> , leap.	scheu, timid.
sau'ber, neat.	scheu'en, to fear.
säu'bern, to clean.	schil'ken, to send.
Seene, <i>f.</i> , scene.	(sich) schi'cken in, to accommodate one's self to.
(sich) schaa'ren, to assemble.	Schick'fal, <i>n.</i> , (ill) fate, lot.

schie'ben , (o; o), to push, put in.	Schloß'dach , <i>n.</i> , castle-roof.
Schie'fersafel , <i>f.</i> , slate.	Schloß'jer , <i>m.</i> , locksmith.
schier, quite, almost.	Schloß'frau , <i>f.</i> , lady of the castle.
schie'hen , (o; o), to shoot.	Schloß'garten , <i>m.</i> , castle-garden.
Schie'hen , <i>n.</i> , shooting.	Schloß'herrschaft , <i>f.</i> , the lord of the castle.
Schiff , <i>n.</i> , ship.	schluch'zen , to sob.
Schiff'skapitän , <i>m.</i> , captain of a ship.	schlu'cken , to swallow.
schill'bern , to picture.	schlüp'fen , to slip, slide, glide.
schim'mern , to shine, gleam, glisten.	Schlü'ssel , <i>m.</i> , key.
schim'mernd , glittering, shining.	Schlü'sselbüchse , <i>f.</i> , shooting-key.
schir'men , to protect.	Schlü'sselübergabe , <i>f.</i> , day of surrendering (delivering) the key.
Schlaf , <i>m.</i> , sleep.	Schlug , <i>m.</i> , close, end.
Schlä'fe , <i>pl.</i> , temples.	schmach'tend , longing, languishing.
Schla'sen , (ie; a), to sleep.	schmei'chelnd , caressing.
Schla'ss , empty.	schmel'zen , (o; o), to melt.
Schlaf'kammer , <i>f.</i> , chamber.	Schmerz , <i>m.</i> , pain, passion; mit —, passionately.
Schlaf'losigkeit , sleeplessness.	Schmuck , pretty.
Schlaf'rig , sleepy.	Schmuck , <i>m.</i> , adornment; oratorischer —, flowers of speech.
Schlaf'rock , <i>m.</i> , dressing-gown.	schmü'cken , to adorn.
Schlaf'stätte , <i>f.</i> , sleeping place.	Schmun'jeln , to smile.
Schlag , <i>m.</i> , blow, stroke.	Schna'bel , <i>m.</i> , bill, beak.
Schla'gen , (u; a), to beat, strike; <i>Burzel</i> —, to take root; <i>in die Flucht</i> —, to put to flight.	Schnee , <i>m.</i> , snow.
Schlange , <i>f.</i> , serpent, monster.	Schnee'ball , <i>m.</i> , snow-ball; <i>riesiger</i> —, avalanche.
Schlank , slender, slim, thin.	Schnee'deck , <i>f.</i> , snow-cover.
schlecht , bad, poor.	Schnee'gans , <i>f.</i> , snow-goose.
Schleier , <i>m.</i> , veil.	schnei'den , (i; i), to cut.
schleu'dern , to throw.	schnell , fast, quick.
Schlie'hen , (o; o), to close, conclude, enter into.	schnö'db , base, mean.
Schließ'lich , finally, at last.	Schön'de , worthless, despicable; contemptible.
Schlimm , bad, unpleasant.	Schnup'fen , <i>m.</i> , cold.
Schlü'gel , <i>m.</i> , rascal.	Schnur , <i>f.</i> , string.
Schlü'gen , (o; u), to throw around.	Schnur'gerade , straight as a line.
Schlü'tenpeitsche , <i>f.</i> , long whip, <i>siegn. whip</i> ; black snake.	Schnurr'bart , <i>m.</i> , mustache.
Schloß , <i>n.</i> , castle.	Schnur'ren , to pur (like a cat).
Schloß'berg , <i>m.</i> , castle-hill.	

<i>schön</i> , already; — wieder, again.	<i>schul'frei</i> , when there is no school;
<i>schön</i> , fine, nice, pretty, handsome, beautiful, lovely.	— <i>Nachmittag</i> , half-holiday.
<i>Schöne</i> , <i>f.</i> , fair, pretty one.	<i>Schul'kamerad</i> , <i>m.</i> , classmate.
<i>Schoß</i> , <i>m.</i> , = <i>Schoof</i> , lap.	<i>Schul'ter</i> , <i>f.</i> , shoulder.
<i>schöp'fen</i> , to dip, draw; <i>At hem</i> —, to breathe.	<i>Schür'je</i> , <i>f.</i> , apron.
<i>Schopf'lerche</i> , <i>f.</i> , crested lark.	<i>schür'zen</i> , to tuck up.
<i>Schreck</i> , <i>m.</i> , terror, fright.	<i>Schüs'sel</i> , <i>f.</i> , bowl.
<i>schrei'ben</i> (ie; ie), to write.	<i>Schuß</i> , <i>m.</i> , shot.
<i>Schrei'ben</i> , <i>n.</i> , writing.	<i>schüt'ten</i> , to pour.
<i>Schreib'papier</i> , <i>n.</i> , writing-paper.	<i>schüt'teln</i> , to shake.
<i>Schreib'pult</i> , <i>n.</i> , writing-desk.	<i>Schüt'teln</i> , <i>n.</i> , shaking (the head).
<i>Schreib'tisch</i> , <i>m.</i> , writing-desk.	<i>Schüz'enfest</i> , <i>n.</i> , festival of the citi- zens' rifle-company.
<i>schrei'en</i> (ie; ie), to cry, scream.	<i>schwäch'lich</i> , feeble.
<i>schrei'end</i> , crying.	<i>Schwammi</i> , <i>m.</i> , excrescence on trees, tree-shelf, shelf-fungus.
<i>schrei'ten</i> (i; i), to walk, go, step.	<i>Schwan</i> , <i>m.</i> , swan.
<i>Schrift</i> , <i>f.</i> , letters, writing.	<i>Schwa'nenhemd</i> , <i>n.</i> , a dress of swan's down.
<i>Schrift'steller</i> , <i>m.</i> , poet, author.	<i>schwa'nenweiß</i> , swan-white.
<i>schriill</i> , shrill.	<i>schwan'kend</i> , swinging, swaying.
<i>Schritt</i> , <i>m.</i> , step.	<i>Schwanz</i> , <i>m.</i> , tail.
<i>schüch'tern</i> , timid, bashful.	<i>schwarz</i> , black.
<i>Schuh</i> , <i>m.</i> , shoe.	<i>Schwarz'specht</i> , <i>m.</i> , black wood- pecker.
<i>Schuh'macher</i> , <i>m.</i> , shoemaker.	<i>schwei'ben</i> , to be suspended, swing, fly.
<i>Schuh'machergesell</i> , <i>m.</i> , shoemaker's journeyman.	<i>schwei'gen</i> (ie; ie), to remain silent.
<i>Schuh'machermeister</i> , <i>m.</i> , shoe- maker.	<i>schwei'gend</i> , silent.
<i>Schuh'macherstuhl</i> , <i>m.</i> , shoemaker's stool.	<i>Schwein</i> , <i>n.</i> , pig, hog.
<i>Schuh'macherwerkstatt</i> , <i>f.</i> , shoe- maker's shop.	<i>Schweiß</i> , <i>m.</i> , perspiration.
<i>schuld sein</i> , to be blamed, to be blam- able.	<i>Schwell'e</i> , <i>f.</i> , threshold.
<i>Schuld</i> , <i>f.</i> , guilt; <i>if</i> —, is to be blamed for.	<i>schwell'en</i> (o; o), to swell.
<i>Schul'den</i> , <i>pl.</i> , debts.	<i>schwen'ken</i> , to wave, swing.
<i>Schu'le</i> , <i>f.</i> , school; <i>auf die</i> —, to school.	<i>schwer</i> , heavy.
	<i>schwer'lich</i> , hardly, scarcely.
	<i>Schwert</i> , <i>n.</i> , sword.
	<i>Schwe'sterlein</i> , <i>n.</i> , dear, beloved sister.

Schwie'gertochter, f. , daughter-in-law.	Sei'te, f. , side, page; <i>von der</i> —, askance, askew; <i>bei</i> —, aside.
schwie'rig , difficult.	Sei'tengewehr, n. , sabre, sword.
Schwie'rigkeit, f. , difficulty.	Sei'tenlinie, f. , collateral line, lineage.
schwim'men , (a ; o), to swim.	sel'ber = selbst , self.
schwin'dend , dizzy.	selbst , self; even.
schwin'den , (a ; u), to disappear, vanish.	selbst/verständlich , as a matter of course.
schwin'gen , (a ; u), to swing.	se'lig , blessed, late.
schwin'gend , swinging.	Se'e'ligkeit, f. , extreme happiness.
Schwung, f. , swinging, motion.	sel'ten , seldom, rarely; hardly, scarcely.
schwö'ren , (u ; o), to swear.	sem'melfarben , (wheat-)bread colored.
Schwü'lce, f. , sultriness, closeness.	sen'ken , to hang, drop.
Schwur, m. , oath.	(sich) sen'ken , to fall, be lowered.
sech'sehnjäh'rig , sixteen years old.	se'gen , to put, place, set.
See, m. , lake.	(sich) se'gen , to sit down, be seated.
Se'e'le, f. , soul.	Seu'che, f. , epidemic disease, pestilence.
Se'gen , m., blessing.	seuf'gen , to sigh.
Se'gen'gang, m. , blissful way, turn, passage.	Seuf'zer, m. , sigh.
seg'nen , to bless.	Si'cherheit, f. , safety.
se'h'en , (a ; e), to see, look.	sicht'bar , visible.
Se'h'en , n., seeing.	sie , she, they.
Se'henswürdigkeiten, pl. , sights, shows.	se'i'ben , seven.
seh'nend , longing.	sil'berhell , clear as silver.
seh'nlich'ft , dearest, greatest.	sil'bern , silver, of silver.
sehr , very.	sin'd , are.
sei , be, may be.	sin'gen , (a ; u), to sing.
Sei'de, f. , silk.	sin'ken , (a ; u), to sink, drop.
Sei'dentuch, n. , silk kerchief.	Si'ß, m. , seat, stand.
Sei'se, f. , soap.	si'ßen , (saß, gesessen), to sit.
Sei'sensieder, m. , soap-maker.	Skat'partie, f. , whist-party.
Sei'tänzer, m. , rope-dancer.	so , so, thus, therefore, consequently; such.
sein, e, sein, pron. , his, its; <i>verb</i> , to be.	so bald' , as soon; — als , as soon as.
sei'ner, (gen. of "er") , of him.	sofort' , at once.
seit , since, for.	sogar' , even.
seitdem' , since.	

fogenannt', so called.

Cohn, *m.*, son.

Cöhn'chen, *n.*, dear son.

sol'cher, *e*, *eß*, such.

solib', respectable.

sol'len, to have to; to be said.

Som'mer, *m.*, summer.

Som'merfahrt, *f.*, summer excursion.

Som'merferien, *pl.*, summer vacation.

Som'merfrische, *f.*, summer resort.

son'derbar, strange, curious.

son'dern, but; — auch, but also.

Son'ne, *f.*, sun.

Sonnenauß'gang, *m.*, sunrise.

Son'nenball, *m.*, sun-ball.

Son'nenfleck, *m.*, sun-spot.

son'nenklar, clear as sunlight.

Son'nenlicht, *n.*, sunlight.

Son'nenstrahl, *m.*, ray, beam, light of sun.

Son'nenwende, *f.*, solstice.

son'nig, sunny, happy.

Sonn'tag, *m.*, Sunday.

Sonn'wendtag, *m.*, Midsummer Day.

sonst, ever before.

Sor'ge, *f.*, care, trouble.

for'gen, to provide, care, take care.

for'gend, anxious.

forg'fältig, careful.

forg'lich, careful, anxious, fond.

sovie!, as much.

sowie!, as well as.

Spalt, *m.*, opening.

spa'ren, to spare.

spär'lich, thin.

spät, late.

spä'ter, later.

Spaß, *m.*, sparrow.

Spazier'gang, *m.*, walk.

Specht, *m.*, woodpecker.

Spei'se, *f.*, food.

spei'sen, to eat, dine.

spen'den, to give, present.

Sper'ling, *m.*, sparrow.

sper'ren, to shut up.

Sperr'sitz, *m.*, reserved seat.

Spie'gel, *m.*, mirror, surface.

spie'gelblank, shining like a mirror.

Spiel, *n.*, play, game.

spie'len, to play.

Spiel'famerad, *n.*, playmate.

spin'nen, (*a*; *o*), to spin.

spit, pointed, ending in a point.

Spi'ke, *f.*, peak, top, spire.

spit'ig, pointed, sharp.

Spi'küauß, *f.*, shrew-mouse.

Split'ter, *m.*, splinter.

Sporn, *m.*, spur.

sporn'streichs, instantly.

Spöt'ter, *m.*, mocker, derider.

Spra'che, *f.*, language, speech.

spre'chen, (*a*; *o*), to speak.

spren'gen, to burst.

sprin'gen, (*a*; *u*), to open; to spring, gush forth, to have its source; to break; *gesprungen*, broken.

Sproß'fen, *n.*, growing of twigs.

Sproß', *m.*, sprig, shoot, offset.

Sprung, *m.*, leap, jump.

Stadt, *f.*, town, city.

Stadt'kirche, *f.*, cathedral.

Städt'chen, *n.*, town.

Städ'ter, *m.*, man from the city; *pl.*, city-folks.

Stadt'fräulein, *n.*, young lady from the city.

Stadt'herr, *m.*, gentleman from the city.

Stadt'park , <i>m.</i> , city-park.	Ste'fellohle , <i>f.</i> , boot-sole.
Stadt'pfarrer , <i>m.</i> , chief of the town-clergy, pastor.	Stift , <i>m.</i> , pencil.
Stadt'publicule , <i>f.</i> , public school.	Still , quiet, calm, silent, dead, motionless.
Stadt'theil , <i>m.</i> , part of the city.	Stil'le , <i>f.</i> , silence, solitude.
stahl'blank , shining as a steel-mirror.	Stil'len , to quench.
Stall , <i>m.</i> , stable, stall, coop.	Still'halten , (ie ; a), to hold still.
Stamm , <i>m.</i> , trunk.	Still'schweigen , <i>m.</i> , silence.
Stamm'baum , <i>m.</i> , genealogical-table, pedigree.	Stim'me , <i>f.</i> , voice, vote, opinion.
starr , heavy, severe, strong, sturdy; — gefräummt, very hooked.	Stim'men , to tune.
starr , staring, dumb, amazed.	Stim'mung , <i>f.</i> , disposition.
Stand , <i>m.</i> , state, lot in life, condition; im — sein, to be able.	Stirn , <i>f.</i> , brows, forehead.
Statt , <i>f.</i> , stead, place; von Statten gehen, to go on, make progress.	Stock , <i>m.</i> , story, stick, cane.
statt'lich , fine, stately, superb, portly.	Stö'ckelschuh , <i>m.</i> , high-heeled shoe.
Staub , <i>m.</i> , dust.	Stöh'nen , to groan.
ste'cken , to place, put, fasten.	Stolz , proud.
ste'hen , (stāb; gestanden), to stay, stand.	Stop'fen , to stuff, fill.
stetf , stiff.	Stopf'gans , <i>f.</i> , goose for fattening, fatted goose, Strasburgh goose.
stei'gen , (ie; ie), to ascend, come out, rise, be raised.	Strafe , <i>f.</i> , fine, punishment.
steil , steep.	Straf'predigt , <i>f.</i> , lecture, homily.
Stein , <i>m.</i> , stone.	Strahl , <i>m.</i> , beam, ray.
Stein'sarg , <i>m.</i> , sarcophagus.	sträh'len , to comb.
Stel'le , <i>f.</i> , place; an Ort und —, to (at) the very spot.	Straße , <i>f.</i> , street, way, road.
Stel'lung , <i>f.</i> , position.	Strauch , <i>m.</i> , shrub.
Ster'beglockenton , <i>m.</i> , pealing of the funeral bell.	streb'sam , ambitious, aspiring.
ster'ben , (a; o), to die; das Sterben, dying.	stre'cken , to stretch.
Ster'betag , <i>m.</i> , day of death.	Streich , <i>m.</i> , stroke, blow.
Stern'blume , <i>f.</i> , star-flower, daisy, marguerite.	Strel'fen , <i>m.</i> , stripe, layer.
Stern'schnuppe , <i>f.</i> , shooting star.	strel'ten , (i; i), to fight, dispute.
stets , always.	Stren'ge , <i>f.</i> , strictness.
	Streu , <i>f.</i> , resting-place, couch.
	Strich , <i>m.</i> , stroke.
	strü'ken , to knit.
	Stric'garn , <i>n.</i> , knitting-yarn.
	stroh'farben , straw-colored.
	stroh'gelb , straw-colored.
	Stroh'hut , <i>m.</i> , straw-hat.
	Strumpf , <i>m.</i> , stocking.
	Stub = Stu'be , <i>f.</i> , room, study.

Stüb'chen , <i>n.</i> , little room.	Ta'schenspieler , <i>m.</i> , juggler, con- jurer.
Stu'benvogel , <i>m.</i> , domestic sing- ing bird.	Ta'schenuhr , <i>f.</i> , watch.
Stüd' , <i>n.</i> , play; piece, deal, distance.	Ta'sfe , <i>f.</i> , cup.
Student' , <i>m.</i> , university-student.	ta'sfen , to feel.
Studen'tenlied , <i>n.</i> , students' song.	tau'bengrau , dove-colored, silver- gray.
Studen'tenliteratur , <i>f.</i> , students' songs.	tau'chen , to dive, plunge, dip; = <i>her-</i> <i>vortauuchen</i> , to appear, come forth.
Studen'tenstreich , <i>m.</i> , students' trick.	taug'lich , fit, suitable.
studi'ren , to study.	tau'fen , to baptize, christen.
Stu'dium , <i>n.</i> , study; classical, Uni- versity education.	Tauf'name , <i>m.</i> , Christian name.
Stuhl , <i>m.</i> , chair.	Tauf'stein , <i>m.</i> , font, baptistry.
stum'm , silent.	Tauf'zeugniss , <i>n.</i> , certificate of baptism.
Stun'de , <i>f.</i> , hour, hour's distance.	tau'meln , to stagger.
stür'men , to rush.	<i>(sich) tau'schen</i> , to be mistaken.
stür'zen , to fall.	täu'schend , very similar, deceiving.
su'chen , to seek, look for.	Tau'sendkünstler , <i>m.</i> , conjurer, ma- gician.
sum'men , to hum.	Tel'ler , <i>m.</i> , plate.
Ta'baksbeutel , <i>m.</i> , tobacco pouch.	Teu'felskarve , <i>f.</i> , diabolic spectre.
Ta'baksfeife , <i>f.</i> , tobacco-pipe.	Thal , <i>n.</i> , valley.
Ta'fel , <i>f.</i> , card, sign.	Tha'ler , <i>m.</i> , dollar.
Ta'gesgrauen , <i>n.</i> , early dawn.	tha'lergroß , as big as a dollar.
Ta'gewerk , <i>n.</i> , day's work.	Thal'kessel , <i>m.</i> , valley.
täg'lich , daily, every day.	That , <i>f.</i> , deed; <i>in der —</i> , indeed.
tags'über , during the day.	thä'tig , active, working.
tag'werken , to work.	That'kraft , <i>f.</i> , energy, vitality.
Talg'ferze , <i>f.</i> , tallow candle.	That'jache , <i>f.</i> , fact.
Tann , <i>m.</i> , pine-woods.	Thau , <i>m.</i> , dew.
Tan'ne , <i>f.</i> , pine, fir-tree.	Thau'wind , <i>m.</i> , thaw-wind.
Tan'nenbaum , <i>m.</i> , pine-tree, fir-tree.	Thea'ter , <i>n.</i> , theatre.
Tan'nenreis , <i>n.</i> , pine-twigs.	Thea'terbefuch , <i>m.</i> , visit to the theatre.
Tan'nenzweig , <i>m.</i> , pine bough.	Thea'terportier , <i>m.</i> , door-keeper of the theatre.
Tan'te , <i>f.</i> , aunt.	Thea'terspielen , <i>n.</i> , playing, theatre.
tän'zeln , to hop, dance.	Thea'tervorstellung , <i>f.</i> , performance in the theatre.
tap'pen , to grope.	
Ta'sche , <i>f.</i> , pocket.	
Ta'schenmesser , <i>n.</i> , pocket-knife.	

Thee, <i>m.</i> , tea.	Tragö'die, <i>f.</i> , tragedy.
Thee'maschine, <i>f.</i> , tea-urn.	tram'peln, to stamp.
Thee'sorte, <i>f.</i> , kind of tea.	Trank, <i>m.</i> , drink, beverage.
Theil, <i>m.</i> , part, share, lot; <i>zu — wer-</i> <i>den</i> , to fall to one's share.	Trän'ke, <i>f.</i> , place where to drink, watering-place.
theil'en, to share, divide.	Trau'be, <i>f.</i> , grape.
Theil'nahme, <i>f.</i> , participation.	Trau'er, <i>f.</i> , mourning.
theil*nehmen (<i>a</i> ; <i>o</i>), to partake.	Trau'erjahr, <i>n.</i> , mourning-year.
Theologie', <i>f.</i> , divinity, theology.	trau'ern, to mourn.
Thier, <i>n.</i> , animal, beast.	Trau'ern, <i>n.</i> , mourning.
Thier'chen, <i>n.</i> , little creature.	Traum, <i>m.</i> , dream.
Thrä'ne, <i>f.</i> , tear.	träu'men, to dream.
Thrä'nenstrom, <i>m.</i> , stream, flood of tears.	traum'los, dreamless.
thu'en (<i>a</i> ; <i>a</i>), to do.	trau'rig, sad, melancholy, sorrowful.
Thun, <i>n.</i> , doing, actions.	Träu'rigkeit, <i>f.</i> , sadness.
Thür(e), <i>f.</i> , door.	traut, dear, beloved.
Thurm, <i>m.</i> , tower.	Träu'te, <i>f.</i> , fair one, sweetheart.
Thurm'gelaß, <i>n.</i> , apartment in the tower.	(sich) treß'fen, (<i>a</i> ; <i>o</i>), to meet each other.
Thurm'gemach, <i>n.</i> , tower-room.	trei'ben, (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to drive, produce; to float, swim.
Thür'schwelle, <i>f.</i> , threshold.	Trei'ben, <i>n.</i> , growing of leaves; life, way of living.
ties, deep.	Trennung, <i>f.</i> , separation.
Tie'se, <i>f.</i> , bottom.	Trep'pe, <i>f.</i> , stairs, staircase, flight of stairs.
Tin'te, <i>f.</i> , ink.	tre'ten, (<i>a</i> ; <i>e</i>), to come, tread, blow; an die Stelle —, to take the place.
Tin'tenfaß, <i>f.</i> , ink-well.	treu'lich, faithful.
Tin'tenteufel, <i>m.</i> , ink-devil.	trif'tig, good.
Tisch, <i>m.</i> , table.	trin'ken, (<i>a</i> ; <i>u</i>), to drink.
Toch'ter, <i>f.</i> , daughter.	Tritt, <i>m.</i> , step.
Tod, <i>m.</i> , death.	trock'nen, to dry up.
To'dschröckeln, <i>n.</i> , death-rattle.	Tröb'ler, <i>m.</i> , dealer in old clothes.
todt, dead.	Trom'mel, <i>f.</i> , drum.
To'dte, <i>m.</i> , dead man.	Trom'melhase, <i>m.</i> , drumming hare.
to'dtenblaß, deadly pale.	trop'fen, to drop.
toll, mad, nonsensical.	Trop'fen, <i>m.</i> , drop.
Ton, <i>m.</i> , sound.	tröf'los, pitiable, inconsolable.
Tracht, <i>f.</i> , attire.	trug, in spite of.
trach'ten, to desire, be anxious, en- deavor.	
tra'gen (<i>u</i> ; <i>a</i>), to wear, bear, carry.	

<i>troß'ig</i> , stubborn.	<i>üb'rigen</i> , moreover, by the way.
<i>trüb</i> , sad, gloomy, hard.	<i>üb'ríg</i> gelassen, left over.
(<i>sich</i>) <i>trü'ben</i> , to become dull.	<i>Uhr</i> , <i>f.</i> , watch, clock.
<i>trüb'selig</i> , sad, sorrowful, lamentable.	<i>Uhr'macher</i> , <i>m.</i> , watchmaker.
<i>Tru'he</i> , <i>f.</i> , chest, trunk.	<i>Uhr'macherlehrling</i> , <i>m.</i> watchmaker's apprentice.
<i>Trunk</i> , <i>m.</i> , drink, glass; debauch.	<i>um</i> , about, around, for, over, after; ein Jahr um's andere, one year after the other.
<i>Tuch</i> , <i>n.</i> , handkerchief, kerchief.	(<i>sich</i>) <i>um/*blicken</i> , to look about.
<i>tüch'tig</i> , severe, hard.	<i>um/*drehen</i> , to turn.
<i>Tu'gendpfad</i> , <i>m.</i> , path of virtue.	<i>Um'fang</i> , <i>m.</i> , body, circumference.
(<i>sich</i>) <i>tum'meln</i> , to bustle.	<i>umfan'gen</i> , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to embrace.
<i>tyran'ničh</i> , tyrannical.	<i>umflor't</i> , red with weeping.
 	<i>umslo'sjen</i> , framed.
<i>Ü'ben</i> , to practise.	<i>umge'ben</i> , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to surround.
<i>Ü'ber</i> , over, beyond, after, about, across; — Jahr und Tag, after a year or so.	<i>Um'gegend</i> , <i>f.</i> , neighborhood, vicinity.
<i>überall'</i> , everywhere, all the time.	<i>um/*gehen</i> , (<i>i</i> ; <i>a</i>), mit, to handle, <i>w. acc.</i>
<i>überant'worten</i> , to hand, give over, deliver to, surrender.	<i>um'gekehrt</i> , vice versa.
<i>überaus'</i> , extremely.	<i>um/*graben</i> , (<i>u</i> ; <i>a</i>), to dig, turn up.
<i>ü'vedrüßig</i> , tired.	<i>um/*hängen</i> , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to put on, around.
<i>übereinan'der</i> , one over the other.	<i>um/*hauen</i> , (<i>hieb</i> ; <i>gehauen</i>), to cut down, fell.
<i>ü'verläßig</i> , superfluous.	<i>um'liegend</i> , neighboring.
<i>überge'ben</i> , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to hand over, surrender.	<i>umrahmt'</i> , framed.
<i>überge'hen</i> , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to pass over, omit.	<i>umschlun'gen</i> , embraced.
<i>Ü'ber*gehen</i> , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to pass over, be transferred.	(<i>sich</i>) <i>um/*sehen</i> , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to look about.
<i>überhaupt'</i> , in general, as a whole.	<i>umso</i> , <i>comparat.</i> , the more.
(<i>sich</i>) <i>überhe'ben</i> , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to be conceited.	<i>umsonst'</i> , for nothing.
<i>überle'gen</i> , superior.	<i>umspie'len</i> , to play about.
<i>überra'schen</i> , to surprise.	<i>Um'stand</i> , <i>m.</i> , fact, circumstance.
<i>Überra'schung</i> , <i>f.</i> , surprise.	<i>umwi'ckeln</i> , to wind around.
<i>überwa'chen</i> , to watch.	<i>um . . . zu</i> , in order to.
<i>überwei'fen</i> , (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to assign.	<i>un'ähnlich</i> , unlike, dissimilar.
<i>Ü'berzieher</i> , <i>m.</i> , overcoat.	<i>un'angenehm</i> , unpleasant.
<i>üb'ríg</i> , remaining, other.	<i>un'beschränkt</i> , unlimited.
<i>üb'ríg*bleiben</i> , (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to remain.	

un'venüs <small>t</small> , aimless.	Unterhal'tung, <i>f.</i> , conversation, entertainment, amusement.
un'vestri'ten, undisputed, doubtless.	Un'terholz, <i>n.</i> , underwood.
un'vetret'en, lonesome, unfrequented.	unterneh'men, (<i>a</i> ; <i>o</i>), to undertake.
un'vezahlt, never paid for.	Unterre'dung, <i>f.</i> , talk.
un'christlich, unchristian.	unterrich'tet, informed, familiar.
und, and.	unterstüs <small>t</small> t', supported.
Un'dank, <i>m.</i> , ingratitude.	unterwa'schen, under-washed.
un'entschied'en, undecided.	un'terwürfig, submissive.
un'erquid'lich, unpleasing.	un'umwunden, plainly.
Un'geheuer, <i>n.</i> , monster.	un'verdau'lich, indigestible.
un'geschickt, unskillful, clumsy.	un'verges'lich, not to be forgotten.
un'gestüm, violent.	Un'terlippe, <i>f.</i> , under-lip, lower-lip.
un'glücklich, unfortunate.	un'verschend, unexpectedly, un-awares.
Un'glückliche, <i>m.</i> , unfortunate one, unfortunate man.	un'verstanden, not understood, not appreciated.
un'glückselig, fatal.	Un'verständliche, <i>n.</i> , unintelligible words.
Un'glück'sfall, <i>m.</i> , misfortune.	Un'wahrheit, <i>f.</i> , falsehood, lie.
un'heimlich, uncanny, dismal.	un'wahrscheinlich, improbable.
Un'hold, <i>m.</i> , fiend, monster.	un'wichtig, unimportant.
Universitäts'-Student', <i>m.</i> , student in the university.	un'willing, indignant, disdainful.
un'lieb, disagreeable; — <i>sein</i> , to dislike.	un'wohl, not well, ill.
un'möglich, impossible.	Un'wohlsein, <i>n.</i> , indisposition.
Un'muth, <i>m.</i> , anger.	Ur'ahne, <i>f.</i> , ancestress.
un'nöthigerweise, unnecessarily.	ur'alt, very old.
Un'schuldige, <i>m.</i> , innocent one.	Ur'sache, <i>f.</i> , cause.
un's, us, to us, for us.	Ur'sprung, <i>m.</i> , origin.
un'ser, <i>e.</i> , unser, our.	Ur'theil, <i>n.</i> , judgment.
un'sereins, one of us.	
un'sichtbar, invisible.	
un'tauglich, unqualified.	Vagant', <i>m.</i> , vagrant.
un'ten, below.	Ba'ter, <i>m.</i> , father.
un'ter, below, under; among, with.	vä'terlich, of his father, paternal.
unterbre'chen, (<i>a</i> ; <i>o</i>), to interrupt.	Ba'terstadt, <i>f.</i> , native town.
un'ter*bringen, (<i>a</i> ; <i>a</i>), to store away.	Baterun'ser, <i>n.</i> , "Our Father," the Lord's Prayer.
Un'tergang, <i>m.</i> , destruction.	verab'redet, agreed upon beforehand.
un'tergehend, setting.	verab'reichen, to furnish.
un'terhal'ten, (<i>ie</i> ; <i>a</i>), to entertain.	

verach'ten, to despise.	Verhäl'tnis, <i>n.</i> , relation, circumstance.
verach'lisch, disdainful, scornful, contemptuous.	verhän'gen, to fix, determine.
Verän'derung, <i>f.</i> , change.	verhee'ren, to ravage.
verber'gen, (a ; o), to hide, conceal, bury.	verhef'len, to conceal.
verbie'ten, (o ; o), to forbid, make impossible.	verhei'ratzen, to marry.
verbin'den, (a ; u), to unite.	verhei'ßen, (ie ; ei), to promise.
Verbin'dung, <i>f.</i> , connection, union.	verhöh'nien, to ridicule.
verbit'ert, embittered.	Verirr'te, <i>m. and f.</i> , strayed, lost, erring person.
Verblei'ben, <i>n.</i> , whereabouts.	verkau'fen, to sell.
verbo'gen, bent, crooked.	verflä'ren, to transfigure.
verbör'gen, hidden, concealed.	verklärt', transfigured, glorified, bright, beaming.
verbo'ten, forbidden.	verlau'gen, to demand, ask.
verbre'cheri(ch), criminal.	Verlau'gen, <i>n.</i> , desire.
(sich) verbrei'ten, to spread.	verlaß'sen, (ie ; a), to leave, give up.
verbren'nen, (a ; a), to burn.	verlaß'sen, (p. p.), left alone.
verdan'ken, to thank for.	verle'i'ben, to pass, spend.
verde'cken, to cover.	verle'i'den, to render disgusting.
Verder'ben, <i>n.</i> , ruin.	verle'i'hen, (ie ; ie), to give, lend, bestow upon.
Verdienst', <i>n.</i> , merit, service.	verle'i'ten, to mislead, induce.
verdop'pein, to double.	verliebt', (being) in love.
verein'bar, compatible, consistent.	verlie'ren, (o ; o), to lose.
verei'telt, frustrated.	Verließ', <i>n.</i> , dungeon.
veren'det, dead.	Verlob'ten, <i>pl.</i> , betrothed couple.
verer'ben, to entail upon.	verlo'ren, lost.
verfü'gen (über), to dispose of.	Verlust', <i>m.</i> , loss.
Vergan'gne, <i>n.</i> , past things.	(sich) vermäh'len, to marry.
Vergan'genheit, <i>f.</i> , past time.	vermle'then, to rent, let.
verge'bend, in vain.	vermin'dern, to lessen.
vergeb'lisch, vain, fruitless.	vermis'sen, to miss.
verge'hen, (i ; a), to pass by, go on, leave.	vermißt', (p. p.), missed.
vergeß'sen, (a ; e), to forget.	vermit'teln, to effect, make up, bring about.
Verges'sen, <i>n.</i> , forgetfulness.	vermo'dern, to moulder, decay.
Vergnü'gen, <i>n.</i> , pleasure.	vermö'ge, on account of.
verhaft'en, to arrest.	vermö'gen (vermochte, vermocht), to be able; nicht —, to fail to.
Verhal'ten, <i>n.</i> , demeanor, manner.	

Vermö'gen , <i>n.</i> , faculty, ability; fortune, property.	(sich) verspre'chen , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to promise one's self.
Vermö'gensverhältnisse , <i>pl.</i> , financial condition.	Verspre'chen , <i>n.</i> , promise.
vermu'then , to suppose.	Verständ'nis , <i>n.</i> , appreciation.
vermuth'lich , probably.	verstääubt' , dust-covered.
Vermu'thung , <i>f.</i> , supposition.	verste'hen , (<i>a</i> ; <i>a</i>), to understand, know.
verneh'mbar , audible.	verstimmt' , ill-humored.
verneh'men , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to hear, perceive.	verstrei'chen , (<i>i</i> ; <i>i</i>), to pass away, pass by.
vernei'nend , negative.	verstüm'melt , mutilated.
vernich'ten , to destroy.	verstum'men , to become silent, cease to speak.
vernünf'tig , reasonable, sensible, edifying.	Versuch' , <i>m.</i> , attempt.
verpflan'zen , to transplant.	versu'chen , to try, attempt.
verpflich'tet , obliged.	(sich) verfu'chen , to try one's chance, test one's talent.
verrin'nen , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to pass by.	verti'l'gen , to consume.
Ver'se , <i>m.</i> , verse.	vertrau'en , to confide.
versa'gen , to fail.	verun'glücken , to meet with an accident.
verschaff'en , to procure, give.	verun'stalten , to deform, disfigure.
verschie'den , different.	verur'sachen , to cause.
verschla'fen , (<i>ie</i> ; <i>a</i>), to spend sleeping.	verwan'deln , to change.
verschlie'sen , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to close, shut up, lock.	Verwand'lung , <i>f.</i> , transformation.
verschlín'gen , (<i>a</i> ; <i>u</i>), to devour.	verweil'en , to remain.
verschult'en , short, cut short.	Verweis' , <i>m.</i> , reprimand.
verschnupft' , uncomfortable, uneasy.	verwei'sen , (<i>ie</i> ; <i>ie</i>), to refer to.
verschol'len , lost all trace of.	verwi'cfelt , involved.
Verschol'lene , <i>m.</i> , one of whom all trace was lost.	verwil'dern , to run wild.
verscho'ssen , faded.	verwil'dert , tangled.
verschwin'den , (<i>a</i> ; <i>u</i>), to disappear, vanish.	verwöhnt' , spoiled.
verschwun'den , disappeared.	Verwor'fenheit , <i>f.</i> , depravity.
verse'hen , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to supply, provide.	verwun'dert , wondering, surprised.
verse'hen , (<i>ø</i> ; <i>ø</i>), provided, supplied.	Verwun'derung , <i>f.</i> , amazement.
versen'ken , to sink, drop, put.	verzeh'ren , to eat.
verse'hen , to set.	verzerrt , distorted.
verspre'chen , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to promise.	verzie'hen , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to distort.
	Verzweif'lung , <i>f.</i> , despair, desperation.

Bef'perbrot , <i>n.</i> , afternoon luncheon.	Vor'sfall , <i>n.</i> , incident.
Biß , <i>n.</i> , cattle.	vor*führen , to bring out, produce, introduce.
viel , much, a good deal.	vor*geben , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to pretend, feign, plead falsely.
vie'le , many.	vor*gehen , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to happen, occur.
vielleicht' , perhaps.	vor*gelegt , submitted; vorgelegte Fragen , questions asked.
vielmehr' , on the contrary, rather.	vor*geschoben , advanced.
vier , four.	Vor'gesetzte , <i>n.</i> , superior.
Vier'tel , <i>n.</i> , quarter (of a city).	vor*haben , to purpose, intend.
Vo'gel , <i>n.</i> , bird.	Vor'haben , <i>n.</i> , intention.
Vo'gelbeere , <i>f.</i> , berry of the mountain ash.	vorhan'den , at hand.
Vo'gelgesang , <i>m.</i> , singing of birds.	Vor'hang , <i>m.</i> , curtain.
Vo'gelwiese , <i>f.</i> , rifleman's camp.	vo'ríg , former, previous.
Vö'glein , <i>n.</i> , little bird, birdling.	vor*kommen , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to occur, to be spoken about; to seem.
Volks'belustigung , <i>f.</i> , popular diversion, amusement.	vor'läufig , for the meantime, for the present.
Volks'bibliothek , <i>f.</i> , popular periodical, popular magazine.	vor*legen , to present, hand over.
Volks'scene , <i>f.</i> , folk-scene.	vor*lesen , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to read aloud.
vollbracht' , finished.	Vor'mittag , <i>n.</i> , forenoon.
vollbrin'gen , (<i>a</i> ; <i>a</i>), to accomplish.	Vor'mund , <i>n.</i> , guardian.
vollen'det , complete.	vor , in front.
Voll'macht , <i>f.</i> , authority.	vor'nehm , of noble birth, distinguished.
von , of, from, about; von ... <i>an</i> , from ... on, since.	vor*nehmen , (<i>a</i> ; <i>o</i>), to start.
vor , before, in front of; ago; above.	Vor'saal , <i>n.</i> , hall.
Vor'abend , <i>n.</i> , night before; — der Sonnenwende, Midsummer Eve.	Vor'schlag , <i>m.</i> , proposition.
voraus*gehen , (<i>i</i> ; <i>a</i>), to precede.	vor*schlagen , (<i>u</i> ; <i>a</i>), to propose.
voraus*gesetzt , provided.	(sich) vor'sehen , (<i>a</i> ; <i>e</i>), to be careful, take care.
vorbei*sießen , (<i>o</i> ; <i>o</i>), to flow past.	Vor'sehung , <i>f.</i> , providence.
vorbei*sein , (<i>war</i> , <i>gewesen</i>), to be all over.	vor'sichtig , prudent, cautious.
vor*bringen , (<i>a</i> ; <i>a</i>), to explain, utter.	vor*singen , (<i>a</i> ; <i>u</i>), to sing (aloud).
Vor'derhuf , <i>n.</i> , fore-hoof.	vor'sprechend , calling.
Vor'derlauf , <i>n.</i> , fore-paw.	Vor'stadttheater , <i>n.</i> , theatre in the suburbs.
vor*enthalten , (<i>ie</i> ; <i>a</i>), to withhold.	vor*stellen , to present.
Vor'fahre , <i>n.</i> , ancestor.	Vor'stellung , <i>f.</i> , exhibition, spec-

tacle, play; introduction, representation.	Wald, <i>m.</i> , forest, woods.
vor*tragen, (<i>u</i> ; <i>a</i>), to tell, report, plead, explain, make known.	Wald'abenteuer, <i>n.</i> , adventure in the woods.
voirtreff'lich, excellent.	Wald'baum, <i>m.</i> , forest-tree.
vorü'ber, over, past.	Wald'boden, <i>m.</i> , forest-ground.
vorü'berhüchten, to fly past.	waldein'wärts, into the woods.
vorü'ber*schreiten, (<i>i</i> ; <i>i</i>), to pass by.	Wald'epheu, <i>m.</i> , forest-ivy.
vorü'ber*schweben, to soar by, pass by gracefully.	Wald'esel, <i>m.</i> , wood-ass.
vorü'ber*ziehen, (<i>o</i> ; <i>o</i>), to pass by.	Wald'frau, <i>f.</i> , woman in the woods.
Vorü'berziehen, <i>n.</i> , passing-by; in —, while passing-by.	Wald'gehege, <i>n.</i> , game-park in the woods.
vorwärts, forwards.	Wald'gethier, <i>n.</i> , forest animals.
vorzü'lich, excellent.	Wald'maus, <i>f.</i> , wood-mouse.
Wach, awake.	Wald'moos, <i>n.</i> , wood-moss.
wa'chen, to remain awake.	Wald'rand, <i>m.</i> , edge of the woods.
wach'sen, (<i>u</i> ; <i>a</i>), to grow.	Wald'schente, <i>f.</i> , forest-inn.
Wach'sen, <i>n.</i> , growing.	Wald'thal, <i>n.</i> , forest-valley.
Wach'siguren, <i>pl.</i> , exhibition, cabinet of wax-figures.	Wald'weg, <i>m.</i> , wood-path.
Wäch'ter, <i>m.</i> , night watchman.	Wald'weiblein, <i>n.</i> , wood-sprite.
Waffe, <i>f.</i> , weapons, arms.	wal'len, to float, wave.
wähl'en, to choose.	Wand, <i>f.</i> , wall.
wahn'sinnig, insane.	wan'deln, to go, move; go, move along.
wahr, true.	Wan'derer, <i>m.</i> , wanderer, pedestrian.
wäh'rend, while.	wan'dern, to go, move, slip, fall.
Wahr'heit, <i>f.</i> , truth.	Wan'derschaft, <i>f.</i> , time of traveling as journeyman.
wahr'nehmen, (<i>a</i> ; <i>o</i>), to be aware, notice.	Wan'ge, <i>f.</i> , cheek.
wahr'scheinlich, probably.	wan'ken, to stagger, totter, reel.
wald'gerecht, skilled in hunting.	wan'kend, wavering, flinching.
Wald'gesell, <i>m.</i> , huntsman.	Wap'penschild, <i>n.</i> , coat of arms.
Wald'mann, <i>m.</i> (<i>pl.</i> , -leute), hunter, huntsman.	wor, was.
Wald'mannslied, <i>n.</i> , huntsmen's song.	word = wurde, was.
Wald'messer, <i>n.</i> , hunting knife.	wäre, would be, were.
Wald'werk, <i>n.</i> , hunting.	wa'ren, were.
	wär'men, to warm, make warm.
	war'nen, to warn.
	war'nend, warning, admonishing.
	war'ten, to wait.

war'tend, waiting.
 warum? why?
 was, what, that.
 was für ein, what kind of a.
 Wä'sche, *f.*, linen.
 Wä'sch'weib, *n.*, washer-woman.
 Wä'ser, *n.*, water.
 wä'serblau, water-colored.
 Wä'serglaß, *n.*, glass.
 Wä'sermann, *m.*, water-sprite.
 we'cken, to awaken, arouse.
 Weg, *m.*, way.
 we'gen, on account of, for.
 we'hen, to blow.
 We'hen, *n.*, breathing, blowing.
 Weh'geschrei, *n.*, woeful cries.
 Wehr, *n.*, wear, dam (of a mill).
 weh'thuen, (a; a), to give pain.
 Weib, *n.*, woman.
 Weib'chen, *n.*, young woman.
 Weib'lein, *n.*, little or young woman.
 Weib's'perfon, *f.*, woman, female.
 Weich'bild, *n.*, boundary line (of a city).
 wei'chen, (i; i), to retire, disappear, go from.
 Wei'de, *f.*, willow.
 wei'den, to pasture, graze.
 Wei'h, *m.*, kite.
 wei'hen, to dedicate, devote.
 Wei'her, *m.*, fish-pond.
 weil, because.
 Wei'le, *f.*, while.
 Wein'duft, *m.*, flavor of wine, bouquet.
 wei'nen, to cry, shed tears; das Weinen, crying.
 Wein'haus, *n.*, wine-house.
 Wei'se, *f.*, way, manner.
 wei'sen, (ie; ie), to point.

Wei'sheit, *f.*, wisdom, wit.
 weiß, see wissen.
 weiß, white.
 Weiß, *n.*, snow.
 weiß'haarig, white haired.
 weit, far, wide; much, large; — unb breit, far and near.
 weit'er, further, go on! — schneiden, to continue cutting; nichts —, nothing else.
 weithervor'stehend, standing out, projecting.
 wel'cher, e, es, who, which.
 welf, dry, withered.
 Welt, *f.*, world; alle —, every one.
 Welt'reich, *n.*, (universal) empire.
 Welt'weise, *m.*, philosopher.
 wen'den, (a; a), to turn.
 Wen'dung, *f.*, turn, change.
 we'nig, little.
 we'nige, a few.
 wenn, if, when.
 wer? who? wer, he who.
 wer'den, to become; was aus ihm geworden ist, what has become of him.
 wer'sen, (a; o), to throw, cast.
 Werk, *n.*, work.
 Werk'statt, *f.*, workshop.
 We'sen, *n.*, character, disposition.
 Weste, *f.*, vest, waistcoat.
 We'sten, *m.*, west.
 Wet'ter, *n.*, weather.
 Wet'terfahne, *f.*, vane, weather-cock.
 wi'ckeln, to wrap.
 wi'd'men, to devote.
 (sich) wi'd'men, to devote one's self.
 wie, as, like, just as; how, when.
 wie'der, again.

wie'ber*geben, (a; e), to restore.	wi'schen, to wipe.
wie'ber*hallen, to resound, echo.	wi'ssen, (wußte, gewußt), to know.
wiederho'len, to repeat.	Wi'senschaft, <i>f.</i> , knowledge.
Wi'verschen, <i>n.</i> , seeing, meeting again.	Wi'twe, <i>f.</i> , widow.
Wi'ververehelichung, <i>f.</i> , second marriage.	Wi'twenschleier, <i>m.</i> , widow's veil.
Wi'fengrund, <i>m.</i> , meadow-dale.	Wi'twer, <i>m.</i> , widower.
Wi'fenland, <i>n.</i> , grass-land, meadow ground.	wo, where, when; wo . . . hin = wo-hin', where, whither.
Wi'senthal, <i>n.</i> , meadow-dale.	Wo'che, <i>f.</i> , week.
wild, wild, excessive, extreme.	Wo'ge, <i>f.</i> , wave.
Wi'ld, <i>n.</i> , game.	wohin', where, whither.
Wi'ld'bahn, <i>f.</i> , road of game; auf ber —, while poaching.	wohl, easy, well, content, comforted; no doubt, sure enough.
Wi'ld'veter, <i>m.</i> , poacher.	Wohl, <i>n.</i> , welfare.
Wi'ld'vern, <i>n.</i> , poaching; beim —, while poaching.	Wohl'behagen, <i>n.</i> , comfort.
Wi'ld'gans, <i>f.</i> , wild-goose.	wohl'bekannt, well known.
wil'lens sein, to intend, design.	wohl'gefällig, approvingly.
will'fährig, complaisant, ready, courteous.	wohl'gefest, well arranged.
Wi'll'ig, Willy, William.	wohl'habend, wealthy.
win'fen, to whine, lament.	Wohl'stand, <i>m.</i> , prosperity, welfare, wealth, comfort.
win'ter, <i>m.</i> , winter.	wohl'weislich, wisely, prudently.
Wi'p'sel, <i>m.</i> , top.	wohn'en, to live, dwell.
wir, we.	wohn'lich, comfortable.
wird, is.	Wohn'nung, <i>f.</i> , room, home, residence.
wirf'lich, certainly, indeed, really.	Wohn'zimmer, <i>n.</i> , sitting-room.
Wirk'lichkeit, <i>f.</i> , reality.	Wolfs'schlucht, <i>f.</i> , wolf's glen.
wirk'sam, efficient, powerful.	Wol'ke, <i>f.</i> , cloud.
Wirk'fung, <i>f.</i> , effect, power.	wol'len, (will, wollte, gewollt), to want, wish, to be to.
wirf, will.	womög'lich, if possible.
Wirth'sein, <i>f.</i> , landlady, hostess.	Won'ne, <i>f.</i> , happiness, delight.
Wirth'schaft, <i>f.</i> , management of the house.	won'nesam, delightful.
Wirth'shaus, <i>n.</i> , inn, wine-house.	Wort, <i>n.</i> , word.
Wirth'shauslust, <i>f.</i> , atmosphere of an inn.	woselb'st', where.
	wozu? for what?
	wuch'tig, weighty, mighty.
	wüh'len, to dig up, stir, rummage.

Wun'de, <i>f.</i> , wound.	Zau'bersegen, <i>m.</i> , magic incantation, spell, charm.
Wun'der, <i>n.</i> , wonder.	Zaun'könig, <i>m.</i> , wren.
wu:n'derbar, strange, curious.	Be'che, <i>f.</i> , debt for wine.
Wun'derbare, <i>n.</i> , strange thing.	Be'he, <i>f.</i> , toe.
wun'derlieblich, extremely charming.	Bei'chen, <i>n.</i> , sign, mark.
Wunsch, <i>m.</i> , desire, wish, request.	zel'gen, to show.
Wunsch'frau, <i>f.</i> , wish-fairy.	(sich) zel'gen, to appear.
wur'de = ward, was.	Zeit, <i>f.</i> , time.
Wür'de, <i>f.</i> , dignity of one's position, dignity.	zeit'lang, for some time.
wür'deßl, dignified.	Zeit'liche, <i>n.</i> , earthly things.
wür'dig, venerable, worthy.	zeit'weilig, occasional.
Wür'ze, <i>f.</i> , condiment, spice.	Belt, <i>n.</i> , tent.
Wur'zel, <i>f.</i> , root.	Bel'ter, <i>m.</i> , palfrey.
Wü'ste, <i>f.</i> , desert.	zerbre'chen, (a; o), to break.
wü'thend, furious; das wüthende Heer (lit. Wuotan's train), wild chase.	zerfal'len, (ie; a), to crumble; to be divided.
Zag'haft, timid.	zerknirscht', penetrated with grief.
Zahl, <i>f.</i> , number.	zerrei'ken, (i; i), to tear; to snap.
zahl'reich, numerous.	zerriß'sen, torn, tattered.
Zahn, <i>m.</i> , tooth.	zerschmet'ern, to crush, dash in pieces.
Zäh'neknirschen, <i>n.</i> , gnashing of the teeth; mit —, grinding the teeth.	zersprin'gen, (a; u), to break.
Zap'sen, <i>m.</i> , tap, spigot; vom — rennen, to be drawn from the wood, to be on draught.	zerstö'ren, to destroy.
zap'pelnd, kicking, struggling.	Zeug, <i>n.</i> , things; tolles —, nonsense, nonsensical things.
zart'grün, delicate green.	zie'hen, (o; o), to draw, pull, ride, go, take; auf sich —, to attract.
zärt'lich, tender.	Ziel, <i>n.</i> , object, point, goal, aim.
Zau'ber, <i>m.</i> , magic, charm, spell.	ziem'lich, rather, quite.
Zau'berflöte, <i>f.</i> , "Magic Flute," name of an opera.	zie'ren, to grace, garnish, adorn, decorate.
Zau'berin, <i>f.</i> , (female) magician.	zier'lich, elegant, graceful, pretty, nice, dainty, little.
Zau'berfraut, <i>n.</i> , magic herb.	Zier'lichkeit, <i>f.</i> , elegance.
Zau'berpoffe, <i>f.</i> , comic opera.	Zigeu'nerknabe, <i>m.</i> , gipsy-boy.
	Zigeu'nertracht, <i>f.</i> , gipsy-costume.
	Zimmer, <i>n.</i> , room.
	Zim'mermaler, <i>m.</i> , fresco-painter.

Bi'fel, <i>m.</i> , corner, end, tip.	jurüd'*taumeln, to fall back.
Bi'schen, to hiss.	zusam'men, together.
Bi'tern, to tremble, shake.	zusam'men*führen, to make acquainted.
Bi'tern, <i>n.</i> , trembling.	zusam'men*halten, (ie; a), to fasten together.
Bo'belhut, <i>m.</i> , bonnet of sable-skin.	zusam'men*lesen, (a; e), to pick up.
Bi'gern, to hesitate.	zusam'men*finken, (a; u), to fall down.
Boll, <i>m.</i> , inch.	zusam'men*sißen, (a; e), to sit together.
Bopf, <i>m.</i> , braid of hair.	zusam'men*fieden, to put together.
Born, <i>m.</i> , anger, wrath.	zusam'men*fießen, to make up, accomplish.
Bi'bringen, (a; a), to spend.	zusam'men*tragen, (u; a), to collect, gather.
Bi'decken, to cover.	Bi'schauerraum, <i>m.</i> , part of theatre occupied by the audience, auditorium.
Bi'dringlichkeit, <i>f.</i> , obtrusiveness.	Bi'können, (a; e), to witness.
Bi'gen, present.	Bi'kehend, visibly, perceptibly.
Bi'gehen, (i; a), to be carried on.	Bi'khuen, (a; a), to close.
Bi'geknöpft, buttoned-up.	Bi'träglich, salutary, beneficial.
Bi'gespißt, ending in a point, pointed.	Bi'trauen, to believe (one) capable of.
Bi'gleich', at the same time, together.	Bi'trauen, <i>n.</i> , confidence.
Bi' hören, to listen.	Bi'versicht, <i>f.</i> , confidence.
Bi' hörend, listening.	Bi'vor', previously, before, before-hand.
Bi'kunft, <i>f.</i> , future, future life.	Bi'weilen, once in a while.
(sich) Bi'legen, to provide one's self with.	Bi'werfen, (a; o), to throw to.
Bi'leßt', the last time.	(sich) Bi'zwitschern, to twitter, chirp to each other.
Bi'mal', especially.	(sich) Bi'wän'gen, to force, press one's self.
Bi'nächst', first, first place.	Bi'war, sure enough, certainly.
Bi'nehmen, (a; o), to increase.	Bi'week, <i>m.</i> , purpose.
Bi'nehmend, increasing, crescent.	Bi'wei, two.
Bi'nig'tig, real, regular, genuine.	
Bi'ng', <i>f.</i> , tongue.	
Bi'rück', back.	
Bi'rück'*führen, to lead back.	
Bi'rück'*kehren, to return, come back.	
Bi'*rufen, (ie; u), to call to.	
Bi'rück'*schreiten, (i; i), to go back.	
Bi'rück'*stoßen, (ie; o), to thrust back.	

Zweig , <i>m.</i> , twig, branch, bough.	Zwill'lingſſicht , <i>f.</i> , twin-pine.
Zweiglein , <i>n.</i> , little twig.	zwin'gen , (<i>a</i> ; <i>u</i>), to compel.
zweiſchneidig , double-edged.	zwir'nen , to twist, twine.
zweiſtausend , two thousand.	Zwirnſſfaden , <i>m.</i> , linen-thread.
zweiſte , second.	zwiſchen , between.
zweiſtens , secondly, in the second place.	zwölf , twelve.
Zwill'lingſbaum , <i>m.</i> , twin-tree.	Zwölf = 12 Uhr, twelve o'clock.

An Introduction TO THE STUDY OF American Literature

By BRANDER MATTHEWS
Professor of Literature in Columbia University

Cloth, 12mo, 256 pages Price, \$1.00

A text-book of literature on an original plan, and conforming with the best methods of teaching.

Admirably designed to guide, to supplement, and to stimulate the student's reading of American authors.

Illustrated with a fine collection of facsimile manuscripts, portraits of authors, and views of their homes and birthplaces.

Bright, clear, and fascinating, it is itself a literary work of high rank.

The book consists mostly of delightfully readable and yet comprehensive little biographies of the fifteen greatest and most representative American writers. Each of the biographical sketches is illustrated by a fine portrait of its subject and views of his birthplace or residence and in some cases of both. They are also accompanied by each author's facsimile manuscript covering one or two pages. The work is rounded out by four general chapters which take up other prominent authors and discuss the history and conditions of our literature as a whole, and there is at the end of the book a complete chronology of the best American literature from the beginning down to 1896.

Copies of Brander Matthews' Introduction to the Study of American Literature will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York
(S. 19)

•

Cincinnati

•

Chicago

American Literature

BY

MILDRED CABELL WATKINS

FLEXIBLE CLOTH, 18MO. 224 PAGES. PRICE, 35 CENTS

The eminently practical character of this work will at once commend it to all who are interested in forming and guiding the literary tastes of the young, and especially to teachers who have long felt the need of a satisfactory text-book in American literature which will give pupils a just appreciation of its character and worth as compared with the literature of other countries. In this convenient volume the story of American literature is told to young Americans in a manner which is at once brief, simple and graceful, and, at the same time, impressive and intelligible. Some of its leading features are:

The authors are grouped in systematic order and classes.

Living writers, including minor authors, are given their proper share of attention.

A brief summary is appended to each chapter to aid the memory in fixing the salient facts of the narrative.

Numerous select extracts from our greatest writers are given in their proper connection.

Copies of Watkins's American Literature will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York
(S. 18)

•

Cincinnati

•

Chicago

FOR THE STUDY OF LITERATURE

- Matthews' Introduction to the Study of American Literature**
By Brander Matthews, Professor of Literature in Columbia University. Cloth, 12mo. 256 pages . . . \$1.00
- Watkins's American Literature (Literature Primer Series)**
By Mildred Cabell Watkins.
Flexible cloth, 18mo. 224 pages 35 cents
- Seven American Classics (Standard Supplementary Readers)**
Irving, Cooper, Bryant, Hawthorne, Longfellow, Whittier, Holmes. Cloth, 12mo. 218 pages 50 cents
- Brooke's English Literature (Literature Primer Series)**
By the Rev. Stopford Brooke, M.A. New edition, revised and corrected. Flexible cloth, 18mo. 240 pages, 35 cents
- Seven British Classics (Standard Supplementary Readers)**
Addison, Scott, Lamb, Campbell, Macaulay, Tennyson, Thackeray. Cloth, 12mo. 217 pages 50 cents
- Smith's Studies in English Literature**
Complete selections from Chaucer, Spenser, Shakespeare, Bacon and Milton, with a History of English Literature from the earliest times to the death of Dryden in 1700. By M. W. Smith, A.M. Cloth, 12mo. 427 pages . . . \$1.20
- Cathcart's Literary Reader**
A manual of English Literature containing typical selections from the best British and American authors, with biographical and critical sketches, portraits, and facsimile autographs. By Geo. R. Cathcart.
Cloth, leather back, 12mo. 541 pages \$1.15
-

Copies of any of the above books will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York
(S. 27)

•

Cincinnati

•

Chicago

ECLECTIC ENGLISH CLASSICS

The best selections of English Literature in the most convenient form and at the lowest prices.

Arnold's (Matthew) Sohrab and Rustum	\$0.20
Burke's Conciliation with the American Colonies20
Carlyle's Essay on Burns	—
Coleridge's Rime of the Ancient Mariner20
Defoe's History of the Plague in London40
DeQuincey's Revolt of the Tartars20
Emerson's American Scholar, Self-Reliance, and Compensation20
Franklin's Autobiography35
"George Eliot's" Silas Marner30
Goldsmith's Vicar of Wakefield35
Irving's Sketch Book—Selections20
Tales of a Traveler50
Macaulay's Second Essay on Chatham20
Essay on Milton20
Essay on Addison20
Life of Samuel Johnson20
Milton's L'Allegro, Il Penseroso, Comus, and Lycidas20
Paradise Lost—Books I. and II.20
Pope's Homer's Iliad—Books I., VI., XXII. and XXIV.20
Scott's Ivanhoe50
Marmion40
Lady of the Lake30
The Abbot60
Woodstock60
Shakespeare's Julius Caesar20
Twelfth Night20
Merchant of Venice20
Midsummer-Night's Dream20
As You Like It20
Macbeth20
Hamlet25
Sir Roger de Coverley Papers (The Spectator)20
Southey's Life of Nelson40
Tennyson's Princess20
Webster's Bunker Hill Orations20

Copies of any of the Eclectic English Classics will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York

(S. 16)

Cincinnati

Chicago

WEBSTER'S SCHOOL DICTIONARIES

REVISED EDITIONS

WEBSTER'S SCHOOL DICTIONARIES in their revised form constitute a progressive series, carefully graded and especially adapted for Primary Schools, Common Schools, High Schools, Academies, etc. They have all been thoroughly revised, entirely reset, and made to conform in all essential points to the great standard authority—WEBSTER'S INTERNATIONAL DICTIONARY.

Webster's Primary School Dictionary

Cloth, 12mo. 336 pages \$0.48
Containing over 20,000 words and meanings, with over 400 illustrations.

Webster's Common School Dictionary

Cloth, 12mo. 432 pages \$0.72
Containing over 25,000 words and meanings, with over 500 illustrations.

Webster's High School Dictionary

Cloth, 12mo. 560 pages \$0.98
Containing about 37,000 words and definitions, and an appendix giving a pronouncing vocabulary of Biblical, Classical, Mythological, Historical, and Geographical proper names, with over 800 illustrations.

Webster's Academic Dictionary

Cloth, 8vo. 736 pages \$1.50
Abridged directly from the International Dictionary, and giving the orthography, pronunciations, definitions and synonyms of the large vocabulary of words in common use, with an appendix containing various useful tables, with over 800 illustrations.

THE SAME - Indexed \$1.80

Copies of Webster's Dictionaries will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York
(S. 15)

Cincinnati

Chicago

Mythology

Guerber's Myths of Greece and Rome

Cloth, 12mo. 428 pages. Illustrated . . . **\$1.50**

Guerber's Myths of Northern Lands

Cloth, 12mo. 319 pages. Illustrated . . . **\$1.50**

Guerber's Legends of the Middle Ages

Cloth, 12mo. 340 pages. Illustrated . . . **\$1.50**

By H. A. GUERBER, Lecturer on Mythology

These companion volumes present a complete outline of Ancient and Mediæval Mythology, narrated with special reference to Literature and Art. They are uniformly bound in cloth, and are richly illustrated with beautiful reproductions of masterpieces of ancient and modern painting and sculpture.

While primarily designed as manuals for the use of classes in schools where Mythology is made a regular subject of study and for collateral and supplementary reading in classes studying literature or criticism, they are equally well suited for private students and for home reading. For this purpose the myths are told in a clear and charming style and in a connected narrative without unnecessary digressions. To show the wonderful influence of these ancient myths in literature, numerous and appropriate quotations from the poetical writings of all ages, from Hesiod's "Works and Days" to Tennyson's "Cænone," have been included in the text in connection with the description of the different myths and legends.

Maps, complete glossaries and indexes adapt the manuals for convenient use in Schools, Libraries or Art Galleries.

Copies of the above books will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York

(S. 28)

•

Cincinnati

•

Chicago

General History

Appletons' School History of the World

By John D. Quackenbos, A. M. Cloth, 12mo. 492 pp. \$1.22

A comprehensive history of the world, written in a clear and interesting style, and copiously illustrated.

Barnes's Brief General History of the World

By J. Dorman Steele and Esther B. Steele.

Cloth, 12mo. 642 pages \$1.60

A complete history of ancient, mediæval and modern peoples, as interesting to the general reader as it is valuable as a text-book. This work is one of the best known and most widely used text-books on the subject.

Fisher's Brief History of the Nations

And of Their Progress in Civilization. By George Park Fisher, LL. D. Cloth, 12mo. 613 pages. With numerous Illustrations, Maps, Tables, and reproductions of Bas-Reliefs, Portraits and Paintings \$1.50

This is an entirely new work, specially prepared to meet the needs of High School students and general readers. It presents in compact form a graphic and impressive delineation of human progress from the earliest historical period down to the present time.

Swinton's Outlines of the World's History

By Wm. Swinton. Revised Edition.

Cloth, 12mo. 510 pages \$1.44

A work on ancient, mediæval and modern history, with special reference to the history of civilization and the progress of mankind.

Thalheimer's General History

By M. E. Thalheimer. Revised Edition.

Cloth, 12mo. 448 pages \$1.20

These outlines of General History aim to combine brevity with a clear and simple narrative. The large number of sketch and colored maps and apposite illustrations constitute an important feature of the book.

Copies of any of the above books will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York
(S. 29)

Cincinnati

Chicago

COMPOSITION AND RHETORIC

Butler's School English

Cloth, 12mo. 272 pages 75 cents

A brief, concise and thoroughly practical manual for use in connection with the written English work of Secondary Schools. It has been prepared specially to secure definite results in the study of English, by showing the pupil how to review, criticise and improve his own writing.

Quackenbos's Practical Rhetoric

Cloth, 12mo. 477 pages \$1.00

This book develops, in a perfectly natural manner, the laws and principles which underlie rhetorical art, and then shows their use and application in the different processes and kinds of composition. It is clear, simple, and logical in its treatment throughout, original in its departure from technical rules and traditions, copiously illustrated with examples for practice, and calculated to awaken interest and enthusiasm in the study. A large part of the book is devoted to instruction and practice in actual composition work, in which the pupil is encouraged to follow and apply genuine laboratory methods.

Waddy's Elements of Composition and Rhetoric

Cloth, 12mo. 416 pages \$1.00

A complete course in Composition and Rhetoric, with copious exercises in both criticism and construction. It is inductive in method, lucid in style, orderly in arrangement, and clear and comprehensive in treatment. Sufficiently elementary for the lower grades of High School Classes and complete enough for all Secondary Schools.

Copies of the above books will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York
(S. 31)

• Cincinnati

• Chicago

